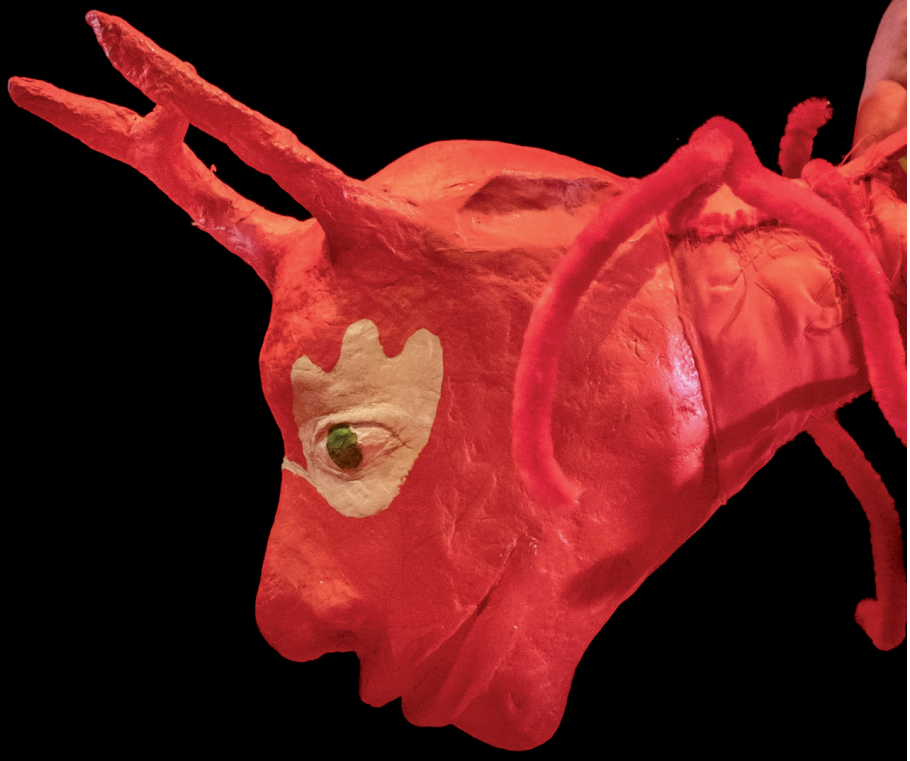
COMPAGNIE THÉÂTRALE

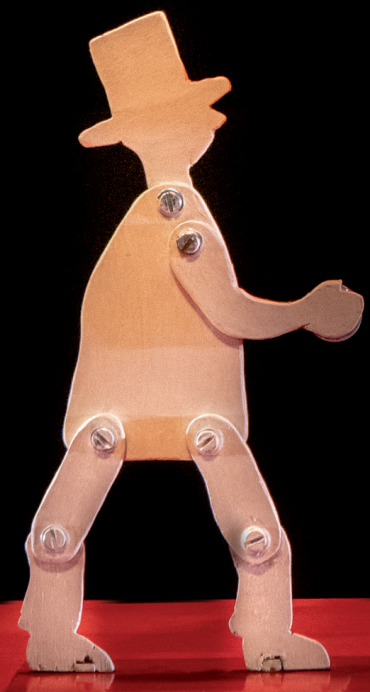
Rouges les Anges

CRÉATION
2020



l'Arbre

d'après « L'arbre » de S. Thommen et
« l'Amazonie dans mon jardin » de Baum et Dedieu



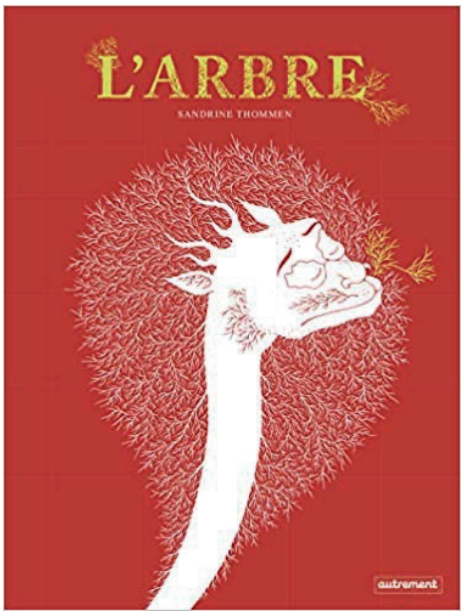
THÉÂTRE D'OBJET ET MARIONNETTE SUR TABLE À PARTIR DE 4 ANS

TEMPÊTES, INONDATIONS, SUBMERSIONS…
AUTANT DE CRIS D'ALERTE DE NOTRE NATURE MALTRAITÉE…

Il semblerait qu'il soit grand temps de prendre soin de notre planète. Et même que cela devient urgent !
On a du oublier que ce qui nous entoure est vivant. Nous habitons sur du vivant et nous ne le savons plus.
Mais si l'on dépose une oreille attentive contre cette terre qui nous héberge et nous nourrit, on peut encore écouter battre son cœur.
La bonne idée serait d'accorder nos cœurs d'humains à celui de notre terre et de mieux vivre ensemble…
Deux histoires puisées dans la littérature jeunesse actuelle et une écrite sur mesure, rassemblées pour un spectacle.

Pour dire, raconter, observer, réfléchir et réagir
Pour parler de la richesse de la forêt d'Amazonie, des dégâts de la surindustrialisation, des petits riens de notre quotidien qui peuvent faire beaucoup et pour tenter de se réconcilier et de se reconnecter à notre Mère nature.

L. B



L'ARBRE DE SANDRINE THOMMEN (ED. AUTREMENT JEUNESSE)

Quand les hommes construisent, c'est souvent au détriment de l'environnement qui les entoure. Mais la force de la nature dépasse parfois les entreprises humaines, et lorsque l'Arbre s'en mêle, plus rien ne se déroule comme prévu.
Descendant d'un aéronef vieillot, quelques hommes dépouillent de sa verdure un arbre ballon dont il ne reste que les nervures.
C'est alors que, tel un dragon en colère, l'esprit de l'arbre, issu des profondeurs s'élance à l'assaut de la construction des hommes. Passée la frayeur première, les hommes se rendent à l'évidence, la verdure est mieux autour des nervures, il faut obéir à la nature pour lui commander.

Loin du catastrophisme souvent associé à la défense de l'environnement cette réconciliation entre l'homme et la nature a beaucoup de charme.

L'AMAZONIE DANS MON JARDIN DE BAUM ET DEDIEU (GULFSTREAM ÉDITEUR)

Le magazine disait : «Le dernier chic, table et chaises en bois exotique». Quinze jours plus tard, sont arrivés du fin fond de l'Amazonie non seulement les meubles mais aussi les animaux qui logeaient dans les arbres abattus pour les fabriquer.
Les conséquences de nos mauvaises habitudes envers la nature, ici la déforestation, sont présentées avec humour au jeune lecteur. C'est à la fois une fable écologique ironique, et une histoire glaçante pour rire jaune, aux lecteurs de conclure.

L'AMAZONIE ET SES RICHESSES ANIMALES ET VÉGÉTALES
LA DÉFORESTATION

Une troisième histoire est écrite par la metteure en scène. On y retrouve les animaux de « L'Amazonie dans mon jardin » avant leur arrivée dans notre jardin. Ils vivent encore dans leur forêt, jouent, se chamaillent. Et puis vient le temps de la déforestation, l'arrivée des villes, de l'industrialisation et du bruit, qui remplacent progressivement la végétation et réduisent l'espace vital des animaux. Le tamandua, les singes, l'Ara rouge, le paresseux comptent leurs arbres et tentent d'échapper au piège qui se referme irrémédiablement sur eux.

L'occasion d'évoquer les richesses animales et végétales de la forêt d'Amazonie et les ravages de la déforestation pour des milliers d'espèces tout en restant dans un esprit ludique.
nature a beaucoup de charme.

TROIS HISTOIRES
RASSEMBLÉES POUR ABORDER LA THÉMATIQUE DE « MIEUX VIVRE AVEC LA NATURE » AVEC DES APPROCHES TRÈS DIFFÉRENTES :

« L'Arbre » de S. Thommen, hymne écologique plein de poésie et de douceur, est l'album phare de ce spectacle.
« L'Amazonie dans mon jardin » apporte une touche décalée et humoristique nous rappelant ironiquement notre rôle dans ce désordre écologique.
L'écriture d'une troisième histoire fait le lien avec l'histoire précédente, un flash-back qui permet une plongée dans la forêt amazonienne et ses mystères.

DEUX COMÉDIENS

DONNENT VIE À CES HISTOIRES, TANTÔT MANIPULATEURS, TANTÔT NARRATEURS, TANTÔT PERSONNAGES IMPLIQUÉS DANS L'HISTOIRE.

Ils apportent, tour à tour un éclairage sur les récits ou un avis très personnel, créant parfois la controverse ou le désaccord dans leurs propositions.
C'est aussi l'occasion de petits intermèdes humoristiques.

UNE TABLE / DES MARIONNETTES

Un petit monde miniature en bois, en carton, en mousse, s'y installe le temps d'une histoire et puis s'en va. Des figures, des personnages en volume, des animaux, des objets, installés et manipulés à vue qui prennent vie sous nos yeux. L'esthétique est librement inspirée des albums.

LE CHOIX DU CARTON

pour les accessoires (arbres, feuilles, maisons...), du bois pour la table renforce l'idée d'utiliser au maximum des matériaux issus de matières naturelles et renouvelables. Les autres objets ou matériaux ont quasiment tous été récupérés et transformés.

MUSIQUES ET SONS

Musique originale créée pendant les répétitions.

Accordéon, guitare et guitare électrique se succèdent au gré des humeurs des histoires et des personnages.

Une chanson trouve sa place en pleine installation de la forêt d'Amazonie, chantée par la comédienne et accompagnée par l'accordéon.

La bande son possède une place importante. Ces histoires étant quasiment sans texte, elle accompagne chaque moment des récits. Bruitages et petites percussions suivent les transformations écologiques et viennent enrichir la partie instrumentale

L'ÉQUIPE

Mise en scène Laurence Belet
Comédiens marionnettistes Céline Pique (ou Laurence Belet) et Laurent Deville
Scénographie et objets Delphine Lancelle
Marionnettes Laurence Belet
Chanson Céline Pique/Claude Delrieu
Création musique Claude Delrieu
Création bruitages et bande-son Joël Abriac
Création lumière et régie Marco Gosselin
Diffusion Fiona Cordier
Administration Ségolène Geindre
Photos Baptiste Hamousin

TECHNIQUE

Il s'agit d'une petite forme sur table avec :
Un espace scénique au sol de 4m x 4m
Installation du public : 1 m 50 à 2 m de la table
Gradinage souhaitable pour le public

Durée : 40 mn

Une version autonome en lumière et son est proposée aux bibliothèques et médiathèques.
Version lumière avec technicien pour les théâtres, Centres culturels...

LA CIE ROUGES LES ANGES

Créée à Toulouse en 1994, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteure en scène, Laurence Belet.
Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.
Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

En 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique **«Corps mouvementées, marionnettes tourmentées».** Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

En 2022, l'exposition **« Itinéraire de création »,** commandée par la Médiathèque Cabanis de Toulouse, s'installe pour 6 mois et propose au public une plongée au cœur du processus de création au travers d'une quinzaine de créations. Cet événement s'accompagne de programmation de spectacles, de débats et de nombreuses actions de médiation à destination de publics très diversifiés.
La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Chine, Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, le théâtre et la danse.

Actuellement ce sont **8 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants et aux familles, la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

La compagnie est conventionnée par la Mairie de Toulouse.
Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.

2021
Exposition Itinéraires de création
Du livre au spectacle

2020
L'Arbre
Petite forme marionnettique

2019
Petit détail
D'après «Les oiseaux» d'Albertine & G. Zullo

2018
Emotik
Conférence mouvementée et marionnettique

2017
Nous voilà !
Petite forme marionnettique

2016
Seul ?
Danse / Marionnettes

2014
Les petits pains
Petite forme marionnettique

2014
Petit rendez-vous à la campagne
Petite forme marionnettique

2012
Si loin si haut !
D'après Wouter Van Reek

2010
Le pays de rien
De Nathalie Papin

2008
Les rendez-vous marionnettiques
Petites formes marionnettiques

2008
L'Afrique de zigomar
De Philippe Corentin

2006
Petit monstre
D'après «Papa» de Philippe Corentin

COMPAGNIE THÉÂTRALE

Rouges les Anges

10, rue Gazagne - 31300 Toulouse

Contact diffusion
Laurence Belet / Fiona Cordier
00 33 (0)6 99 52 97 65
diffusion.rougeslesanges@gmail.com

www.rougeslesanges.com