



Cie la Cour Singulière

Cie La Cour Singulière

Contact :

Olivier Lehmann et Hélène Rosset

Lodève (34) France

Port: +33 (0)6 18 24 84 66

Courriel: cielacoursinguliere@gmail.com

Site: www.cielacoursinguliere.com

SIRET: 35007985100050 - APE: 9001Z - Licence : L-R-21-1465

**Ce spectacle est accompagné par la Diagonale, réseau régional
d'Occitanie pour la création artistique en espace public
et Occitanie en scène**

Crédit photos : Delphine Joseph et Louise Lehmann

**Tire-toi de mon herbe
Bambi !**

Spectacle de théâtre d'objets et marionnettes sur table

création 2016

durée : 30' / Length : 30minutes

Tout public, à partir de 7 ans / Audience : from 7yrs old

Petite Fable loufoque et métaphorique

autour de l'esprit de propriété, la peur de l'autre mais aussi une ode à la nature, à sa grâce, à sa puissance. A travers le théâtre d'objet et la marionnette sur table, on assiste au combat épique entre l'esprit de propriété et l'instinct sauvage. Cette petite forme sans paroles allie de façon ludique poésie visuelle et humour noir.

A zany little metaphorical fable about the spirit of ownership, the fear of others, but also an ode to nature, its grace and power. Through the theatre of objects and table puppets, one witnesses the struggle between ownership and savage instinct. This small theatre without words playfully allies visual poetry and black humor !

Propos / about the show

Un couple séduit par le retour à la terre décide de s'installer en pleine forêt. L'envie de tout maîtriser, de dompter la nature qui les environne va vite les pousser à dépasser les limites du raisonnable ...Un bras de fer entre eux et Dame nature s'engage.

A couple is seduced by the idea of living in the country and decides to buy a house in the middle of a forest. But their greed to master and control the nature around them soon make them become unreasonable. A severe fight between them and nature begins...



Agenda

www.cielacoursinguliere.com/agenda/

Conditions financières

900 euros la représentation
1500 euros les deux représentations
hébergement + repas et transport 2 personnes
Transport : 0,50 euros / km au départ de Montpellier
(autres demandes ou propositions : nous contacter)

*Prices: 900 euros for one show
1500 euros for two shows
(plus accomodation, meals and transport.
Please contact us for more information)*

Fiche technique

Gauge : 80 personnes / Gauge : 80 people
Durée : 30' / Length : 30minutes
Espace de jeu : Profondeur 3m, Largeur 4m
Gradin 80 places
Temps de Montage : 45 minutes / Démontage : 30 minutes
Besoins technique :
Raccordement électrique prise 16 Amp
Espace protégé du bruit
Son et éclairage nous contacter

*Stage area : 4 meters depth and width
Assembly :45 minutes
Disassembly : 30 minutes
others : silence
Please contact us for more information technical*

Direction et interprétation :

Olivier lehmann Hélène Rosset

Regard extérieur / Professionnel feedback :

Jacopo Faravelli (Cie Anonima Teatro)



Note d'intention:

Quand on aperçoit une biche au détour d'un chemin de forêt, c'est tout à coup un monde qui s'ouvre, fort et puissant .
Le temps qui se suspend, qui prend une autre dimension.

Et le « sauvage en nous » qui se réveille.

Comment retrouver une place plus juste au milieu du « vivant »?

Ce spectacle parle de notre besoin de se replonger au cœur de la nature, de la forêt. Il met à jour avec humour, toutes les contradictions qui nous habitent dans notre rapport à ce que l'on a arbitrairement dissocié de nous et qu'on a appelé « nature ».

Comment les humains se sont-ils dissociés des autres espèces vivantes ? Pourquoi l'humain se permet-il de les dominer ? De les détruire ?

Quel est l'état de nos relations avec un monde que nous considérons comme un « décor », dont nous extrayons les ressources au prix de la déstabilisation des écosystèmes et dont nous excluons sans cesse d'autres êtres vivants.

C'est à travers une forme irrésistible mêlé d'humour noir et de poésie visuelle, que nous traitons ces sujets importants sans tomber dans un discours moralisateur.

Ce conte symbolique est aussi prétexte à parler du repli sur soi, de la peur de l'autre, ainsi que des dérives où cette peur peut nous conduire.

Un enfant de 6 ans en plein milieu du spectacle , l'a très bien résumé en une phrase : « Maman, pourquoi les gens ils se mettent en prison tout seul ? »

Nos sources d'inspirations:

La déclaration du chef indien Seattle en 1854 au président des États Unis.

La puissance de l'univers poétique du réalisateur Hayao Miyazaki.

L'envie de régler nos comptes avec le Bambi de Walt Disney...

Des philosophes, Anthropologues, Éthologues, Photographe, Écrivains,...: Vinciane Despret, Anna L Tsing, Baptiste Morizot, Donna Haraway, Philipp Descola, Vincent Munier, ...

« La ville écrase la forêt pour y installer son décor sans songer au bruit que ferait le chant de tous les oiseaux morts ». Francis Blanche

Inspired by

Indian Chief Seattle 's declaration to the President of the United states in 1854

he powerful poetic world of movie dIrector Hayao Miyazaki
Our need to come to terms with Disney's Bambi!

La Compagnie La Cour Singulière

C'est une histoire qui a commencé par la sculpture et par l'installation d'un univers poétique proche de l'art singulier (site helenerosset.com). Puis, il y a eu l'envie de donner vie à ce petit monde de le faire parler, de le faire danser. La compagnie est née avec la création d'un premier spectacle, **L'Enfermée** suivi d'un deuxième, **Les Empreintes**, qui abordent avec poésie et légèreté le thème de la fin de la vie.

Tire-toi de mon herbe, Bambi ! le troisième spectacle, où la marionnette sur table côtoie le théâtre d'objet, aborde avec humour et sans paroles la bataille entre l'instinct de propriété et la nature sauvage.



Josette et Mustapha, spectacle/installation dans l'espace public, utilise la marionnette taille humaine, le théâtre d'objet, le pop up et texte pour parler de la place de nos aînés dans nos sociétés actuelles. Ces spectacles ont en communs la poésie, le choix d'une mise en scène épurée, une grande tendresse mêlée d'humour noir. Passionnés par les rencontres et convaincus que la création est un espace de liberté et d'épanouissement indispensable, nous animons toute l'année avec la Cour singulière des ateliers de création (sculpture, marionnettes, contes, ...) auprès de publics très variés (festivals, Collèges et Lycées, maisons de retraite, hôpital psychiatrique,.....).

Olivier Lehmann : Mise en scène et interprète

Après différentes expériences professionnelles dans l'organisation de festivals, la gestion de cinémas indépendants, de réalisations et performances cinématographiques, il rencontre à travers plusieurs formations et pratiques, la marionnette et le théâtre d'objets, le mime, la danse, le théâtre, conte, musique, ... Il participe aussi à différents spectacles de danse ainsi qu'à des performances chorégraphiques dans la rue.

Hélène Rosset : Mise en scène et interprète

Un parcours éclectique qui l'a mené de la criminologie à la marionnette en passant par la réalisation audiovisuelle et la sculpture. "Je travaille le métal, le bois, la terre... pour parler de ce qui me touche dans l'humain et faire ressortir la poésie tapie dans le quotidien". Exposition depuis 18 ans dans différents marchés d'art, galeries et festivals (Biennale Hors les normes de Lyon, Bannes, ...) liés à l'art singulier. Hélène continue à se former (Théâtre à mains nues, Théâtre de cuisine ...) Travail du conte (Kamel Guenoun) et du clown (Bataclown).

Jacopo Faravelli Cie Anonima Teatro: regard extérieur

Comédien marionnettiste, formé au théâtre et au mouvement dans l'espace à l'école Jacques Lecoq à Paris en 1999.

La Company La Cour Singulière

La Cour Singulière's story started with sculpture and the creation of a poetic world close to Outsider Art with the desire to add movement to this little world, to make the characters talk and dance. The Company's first show « L'Enfermée », was followed by « Les empreintes », both presented in various festivals (Charleville Mézières- Mima, ArtPantin, Chalon dans la rue, Aurillac, Belgique, ...) These two shows talk about the end of one's life with poetry and lightness.
« Tire-toi de mon herbe, Bambi! », our last show, is a silent show where puppets mix with object theater and it shows the conflict between our fears and wild nature. We are currently working on two other puppets shows: « Josette et Mustapha », puppets and contemporary dance « Contes pour apprivoiser La Grande Faucheuse », storytelling and accordeon. We are passionate about meeting people and we believe creation offers a space for freedom and accomplishment. The Company works all year round and proposes creative workshops (sculpture, puppets, storytelling)

among different audiences (festivals, secondary schools, retirement home, psychiatric hospitals...)

Olivier Lehmann : Directeur et comedian puppeteer

After different professional experiences : organising festivals, independent cinema, movie performances Olivier discovered the art of Puppet and Object Theater, mime, dance and theater With Company La Cour Singulière he create and perform different shows In parallel, he participates in various dance shows as well as choreographic street performances Mathilde Monnier, Cie {5 :}(: 5}*

Hélène Rosset: Directeur et comedian puppeteer

An eclectic path from criminology studies to puppets, audiovisual realisations (social documentaries) and sculpture. « I work with metal, wood and earth... to express what touches me in human nature and the poetry hidden in everyday life. She has been showing her work in art galleries and festivals linked with Outsider Art. In parallel to her work of sculptor, she produces and performs puppet shows with La Cour Singulière Company. Hélène continues to participate in regular training (Théâtre à mains nues, Théâtre de Cuisine...) in storytelling with Kamel Guenoun and Clown with Bataclown. Convinced that creation gives you wings, she organises workshops in sculpture, puppets and storytelling. Since January 2016, she is part of the polyphonic group Ionantha (traditional songs and storytelling) Website helenerosset.com

Jacopo Faravelli Cie Anonima Teatro : Professional feedback

Comedian puppeteer, formed to the theater and to the movement in the space at the school Jacques Lecoq in Paris in 1999.

C'était "Tous dehors" aussi à la maison d'arrêt

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | SAMEDI 1^{ER} JUIN 2019 | 7



"Tire-toi de mon herbe Bambi !" était présenté vendredi après-midi dans la cour de la maison d'arrêt de Gap.

Vendredi, 14 h 15. Dans la cour de la maison d'arrêt de Gap, trois détenus, caméra au point, attendent avec impatience la suite des événements. Ça fait déjà quelque temps qu'ils ont entamé un atelier vidéo. Et dans une poignée de minutes, accompagnés de professionnels, ce sera à eux de jouer.

Une quinzaine d'autres détenus ont, eux aussi, fait le choix de descendre dans la cour, mais comme spectateurs. Car, cet après-midi, on joue "Tire-toi de mon herbe Bambi !", un des spectacles proposé dans le cadre de "Tous dehors (enfant)". 18 spectateurs ! Un re-

cord depuis que le théâtre La passerelle profite du festival pour pénétrer dans les murs de la maison d'arrêt.

■ Un partenariat qui fête sa quatrième année

« Ça fait quatre ans que le service pénitentiaire d'insertion et de probation des Hautes-Alpes a noué un partenariat avec le théâtre La passerelle, explique Cécile Castelli, directrice du Spip. Un partenariat qui a vocation, d'une part, à amener les détenus au théâtre pour leur faire découvrir le territoire et l'outil culturel de la ville de Gap, et d'autre part, à faire entrer le théâtre à

l'intérieur de la prison pour proposer aux détenus, un spectacle dans le cadre du festival "Tous dehors" – qui dit bien son nom dans un contexte carcéral –, et qui a pour objectif de faire découvrir aux détenus des choses qu'ils n'auraient peut-être pas découvertes par eux-mêmes dans leur vie personnelle ».

L'idée est bien sûr d'ouvrir des perspectives et éveiller la curiosité de personnes au parcours souvent difficile.

Et à voir l'attention pendant le spectacle et les applaudissements à la fin de celui-ci, le but semble largement atteint.

G.L.



Satire de la propriété privée, "Tire-toi de mon herbe Bambi !" a fait mouche dans la cour de la prison.



Tous les panneaux des différents spectacles sont déjà en place. Il n'y a plus qu'à !

05A07 - V1

P1 16 07 PC adfz

LDL05AGE107