

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PETITE CHIMERE

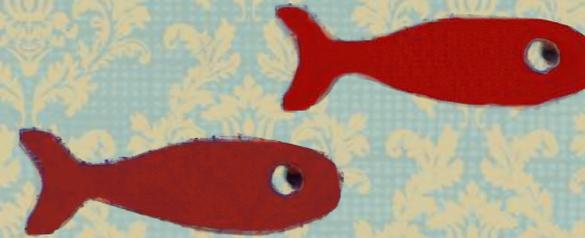
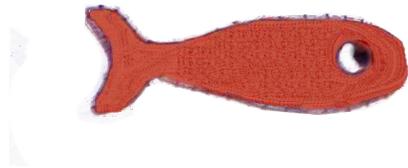
CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES



CRÉATION JUIN 2016

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 MOIS

MARIONNETTE, THÉÂTRE VISUEL ET SONORE



Les Voyageurs Immobiliers

10 Bvd Jean Jaurès - 31250 Revel

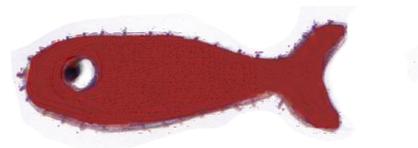
06.95.03.15.56 - voyageursimmobiles@gmail.com

voyageurs-immobiles.com

facebook.com/cievoyageursimmobiles



SOMMAIRE



LA COMPAGNIE	3
VERSION 3-6 ANS	5
THÉMATIQUES ABORDÉES	8
PISTES D'ACTIVITÉS	9
DE QUI A-T-ON BESOIN ?	11
QUELQUES LIVRES	13
PROLONGEMENTS	15
CONTACT	16



LA COMPAGNIE

La Compagnie développe des spectacles visuels et sonores en mêlant les marionnettes et le jeu de commédien.nes.

Petite Chimère est le quatrième spectacle destiné au très jeune public. Avec ce projet, l'équipe des *Voyageurs Immobiles* s'est lancée dans une nouvelle création adaptée à ce public bien spécifique, dans sa forme, son rythme, son adresse, sa durée et les sujets qu'elle aborde.



LE BRUIT DES COULEURS



AINSI VA L'AILLEURS



MAISON MOUNIER



PETITE CHIMÈRE



GRANDS PETITS DÉPARTS

VERSION 3 - 6 ANS

Cette version adressée tout particulièrement aux élèves de maternelle est composée de trois parties.

LE PRÉAMBULE

La comédienne arrive, en costume de ville, dans la salle où sont déjà installés spectateurs et spectatrices. Elle s'étonne de les trouver là, leur dit qu'ils doivent revenir la semaine prochaine car le spectacle n'est pas prêt, parce que c'est long d'imaginer et de fabriquer tout ça.

De fil en aiguille, elle leur explique comment les idées sont arrivées dans sa tête, leur montre les livres qui l'ont inspiré, fait écouter le chant des méduses, fait observer comment son costume la transforme, les invite à voir comme le décor est joli avec les lumières du spectacle et comment tout le reste disparaît autour. Et soudain ça démarre, contre sa volonté bien sûr ! et sans qu'elle n'y puisse rien.



LA PARTIE MARIONNETTES

Poicaseau (POLsson CAnard oiSEAU) sort de son œuf et part découvrir le monde qui semble fabriqué pour lui. Les animaux qu'il rencontre évoluent dans ce décor mouvant fait de tissus. Trois tableaux, trois paysages se succèdent.

- Sous l'eau : monde aquatique et coloré, l'occasion d'apprendre à nager
 - Sur la terre : apprendre à marcher, courir, sauter, grimper
 - Dans les airs : le ciel, les nuages, les courants d'air. Apprendre à voler, planer, tomber, décoller
- À chaque immersion dans un nouvel environnement, notre petit personnage, aidé de la comédienne, se transforme en se dotant de nouveaux attributs (queue de poisson, pattes de canard, ailes d'oiseau). Il veut devenir autonome, jusqu'à partir tout seul, comme un grand pour voir ce qu'il y a au-delà du décor.

LA FIN

La comédienne revient seule. Poicaseau est parti. Elle se rend compte que le spectacle a bien eu lieu, que les spectateurs on bien fait les spectateurs et qu'ensemble ils ont été jusqu'à la fin de l'histoire de Poicaseau.



THEMATIQUES ABORDEES

Deux axes sont intimement mêlés et se répondent comme en miroir.

LE VRAI LE FAUX, LE REEL/L'IMAGINAIRE, POUR DE VRAI OU POUR DE FAUX

Cette thématique est bien sûr portée par le pré-ambule. Que fait donc cette comédienne devant nous ? et quand commence-t-elle à jouer ? S'est-elle moquée de nous ou nous a-t-elle fait une farce ?

Mais tout le spectacle est aussi une illusion, et pourtant. Les marionnettes, comment bougent-elles en vrai ou en faux ? toutes seules ou pas ?

Et quand Poicaseau tombe, tombe-t-il vraiment ? se fait-il vraiment mal ? est-ce qu'il part vraiment à la fin quand on le voit partir ?

APPRENDRE, VOULOIR FAIRE PAREIL, ESSAYER, S'AUTONOMISER

Poicaseau vient de naître, il est curieux et volontaire. Il observe et veut faire comme les plus grands. Avec des petits coups de pouce de la comédienne et plein de malice, il parviendra à nager, marcher et voler.

Il finira tout logiquement par devenir chimère, prendre son envol et son autonomie.



PISTES D'ACTIVITES...

...AVANT LE SPECTACLE

QUELQUES IDEES DE QUESTIONS

- Qui a déjà vu un spectacle, comment ça se passe ?
- Qu'est-ce qu'un spectacle, un spectateur ? Qu'est-ce qu'un théâtre ?
- Est-ce qu'on a le droit de rire ? de parler ? Comment faut-il se comporter ?
- Que va-t-on voir ? Est-ce qu'on est dans le noir ? Est-ce que ça va faire peur ?
- Un spectacle vivant, ce n'est pas comme la télé, la tablette ou un film. Quelles sont les différences ? Une marionnette, est-ce que c'est vivant ? Comment ça fonctionne ?

VOUS POUVEZ AUSSI

- Regarder des images d'animaux pour déterminer comment chacun se déplace (marcher, nager, voler, ramper, sauter...).
- En observer d'autres pour voir s'ils sont réels ou imaginaires.
- Regarder les albums qui ont inspiré le spectacle. (Voir liste en fin de document). Certains d'entre eux sont montrés pendant petite Chimère.
- Préparer des questions pour le bord de scène ou la rencontre (si cela est programmé).

...APRES LE SPECTACLE

QUELQUES QUESTIONS

- De quoi se souvient-on ? Quelles émotions a-t-on ressenti ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui nous a fait rire, peur, étonné, attendri, rigolé, etc.

DONNER SES IMPRESSIONS

On aime, on n'aime pas ? On a le droit d'avoir un avis différent, d'éprouver des émotions différentes les uns des autres. Et si on ne pense pas comme les autres élèves, on dit quoi ? Apprendre à dire et à écouter un avis différent. A-t-on le droit de se moquer si une seule personne ne pense pas comme les autres. Est-ce qu'on a tort de penser différemment ?

Qu'est-ce qui était vrai ? en vrai de vrai ? en vrai mais pour de faux ?

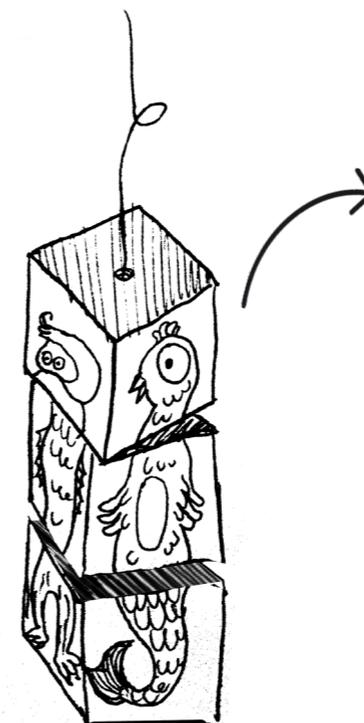
Quand le spectacle a-t-il commencé ? au début est-ce que la comédienne a fait une farce ou est-ce que c'était déjà le spectacle ?

Et Poicaseau, s'est-il vraiment fait mal en tombant ? est-il vraiment parti ?

Qui a fabriqué tout ça en vrai ? Comment ? Combien de temps ça a pris ?

Comment ça marche la lumière, le son, les marionnettes ?

Qu'est-ce que ça veut dire ? scène, répétition, coulisses, régisseur, les lumières, projecteurs, son, musique, comédienne, décor, marionnettes.



AVEC LES MAINS

- Créer des chimères par collage. Il peut s'agir d'un mélange d'animaux dessinés par les enfants, de photographies, d'images diverses.

- Créer des chimères à partir de nos coloriages (penser à nous les demander). Choisir 4 animaux, les couper en 3 (de sorte à isoler la tête, le corps et les pattes). Coller toutes les têtes sur un petit cube de papier, tous les corps sur un deuxième et toutes les pattes sur un troisième. Une fois terminés, les cubes peuvent être assemblés pour créer de nouveaux animaux.

- A partir de la silhouette d'un animal réel ou imaginaire, l'orner de peau, d'ailes, de couleur, de parure par collage de matières (tissu, plumes, etc), d'images ou par coloriage pour en faire un animal chimérique.





MAGALI FRUMIN



OLIVIER BRENIER



FLORENCE BERTAGNOLIO



MARGOT FRUMIN



LOUISE BLOCH



SOPHIE MASSE

DE QUI A-T-ON BESOIN POUR FAIRE LE SPECTACLE ?

Il y faut beaucoup de monde et beaucoup de temps pour fabriquer un spectacle. Il y a donc plein de personnes qu'on ne voit jamais sur scène quand on vient au spectacle, mais qui sont indispensables.

QUI A IMAGINE LE SPECTACLE ET L'A DIRIGE PENDANT SA FABRICATION ?

C'est Magali Frumin la directrice artistique de la Cie qui a imaginé le spectacle au tout-tout début. Puis Olivier Brenier a dessiné ses idées et sculpté les corps en mousse des marionnettes.

QUI EST A L'ATELIER ?

Que des filles à l'atelier pour couper les tissus, couvrir les marionnettes, coudre tout le décor (16m de long), fabriquer les accessoires, les costumes, les poches pour cacher les marionnettes, etc. (Magali et Margot Frumin, Louise Bloch, Florence Bertagnolio et Sophie Masse).

QUI EST SUR SCENE ?

C'est Magali Frumin OU Florence Bertagnolio qui est sur scène, qui joue le spectacle et manipule les marionnettes, mais avant de jouer elle doit tout installer et tout ranger quand c'est fini. Ça aussi on ne le voit pas quand on vient voir le spectacle.

QUI CREE LA MUSIQUE ?

Marie Denazelle a imaginé et enregistré les musiques et les sons, elle a même chanté sur certains morceaux.

QUI CREE LES LUMIERES ET FAIT LA REGIE ?

Jérémie Alexandre, a créé les lumières du spectacle. Il fait la régie mais peut être remplacé en tournée pour les lumières et le son par Cinta Sin.

QUI EST AU BUREAU ?

Stéphane Barel qui s'occupe de vendre le spectacle et Jocelyne Nicolas s'occupe de tout les sous. Par exemple, elle s'occupe de payer tous les gens qui travaillent chez les *Voyageurs immobiles*.

ET QUI SONT TOUTES CELLES ET CEUX QUI FONT FACE A LA SCENE ?

Ce sont les spectateurs et les spectatrices. Sans eux pas de spectacle vivant. Et à chaque fois qu'on joue le spectacle, en fonction de l'humeur de la comédienne et du public, c'est un petit peu différent. C'est aussi ça qui fait la différence avec un film, ou quelque chose que l'on regarde sur un écran. Sur un écran, si on regarde à nouveau, c'est toujours pareil. Un spectacle vivant c'est toujours différent quand on le refait, on peut même se tromper.



MARIE DE NAZELLE



JÉRÉMIE ALEXANDRE



JOCELYNE NICOLAS

LES LIVRES QUI ONT INSPIRE PETITE CHIMERE

CEUX QUE LA COMEDIENNE MONTRE AU DEBUT DU SPECTACLE

Le premier vol de Coulicou

Auteurs : Catherine Da Silva, Javier Lobato

Ed : Les belles histoires des tout-petits Bayard

Pipiou dans son œuf

Auteur : Benoît Charlat

Ed : Loulou&Cie L'école des loisirs

Mon arbre

Auteur : Ilya Green

Ed : Didier Jeunesse

Le voyage de Loli

Auteur : Janik Coat

Ed : MeMo

Mes animaux des mers à toucher

Auteur : Nathalia Choux

Ed : Milan

D'AUTRES QUE NOUS NE CITONS PAS DANS LE SPECTACLE

Et le soir quand la nuit tombe ...

Auteur : Anne Crausaz

Ed : MeMo

Sur ma tête

Auteur : Emile Jadoul

Ed : Pastel

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Auteurs : Werner Holzwarth, Wolf Erlbrunch

Ed : Milan

Miam

Auteurs : Anne Crahay, John Pan

Ed : L'élan vert

Je veux voler

Auteur : Antonin Louchard

Ed : Seuil jeunesse

Aquarium

Auteur : Yann Fastier

Ed : L'atelier du poisson soluble

Un poisson est un poisson

Auteur : Leo Lionni

Ed : Lutin poche de l'école de loisirs

Poussin perdu

Auteurs : Frantisek Hrubin, Zdenek Miller

Ed : MeMo

Mais qui vit là ?

Auteur : Constanze v. Kitzing

Ed : La joie de lire

Drôle d'oeuf

Auteur : Emily Gravett

Ed : Kaleidoscope

Mon petit étang

Auteur : Katrin Wiehle

Ed : Hélicium

Sans titre

Auteur : Hervé Tullet

Ed : Bayard jeunesse

Et le matin quand le jour se lève

Auteur : Anne Crausaz

Ed : MeMo

L'animaux

Auteurs : Michaël Escoffier, Matthieu Maudet

Ed : Frimousse

Le méli-mélo des animaux sauvages, Crocopotame

Auteur : Mary Murphhy

Ed : Albin Michel Jeunesse

ET TOUS LES AUTRES QUI PEUVENT VOUS SERVIR DANS VOS ACTIVITES

Bestiaire transgénique

Auteur : Julie Lannes

Ed : Atelier du poisson soluble

Carnaval animal

Auteur : Iris de Véricourt

Ed : Hélicium

Dragons et chimères, carnets d'expédition

Auteurs : Pierre Dubois, Camille Rensvade

Ed : Hoëbeke

Le cahier de chimères

Auteurs : Damien Laverdunt, Hélène Rjicak

Ed : Actes sud jeunesse

Les Animaux magiques

Auteur : Florence Vidal

Ed : Didier jeunesse

Mélange-moi

Auteur : Michio Watanabe

Ed : Hélicium

Méli-mélo

Auteur : Martine Perrin

Ed : Milan

Méli-mélo des Animaux

Auteur : Axel Scheffler

Ed : Gallimard jeunesse

Méli-mélo à la ferme

Auteur : Martine Perrin

Ed : Milan

Méli-mélo des grands et petits chiens

Auteur : Nikki Dyson

Ed : Gallimard Jeunesse

Méli-mélo de la Jungle

Auteur : Axel Scheffler

Ed : Gallimard jeunesse

Méli-mélo de la Savane

Trad. de l'anglais par Vanessa Rubio-Barreau

Ed : Gallimard jeunesse

Petites chimères et autres monstres bicornus

Auteurs : Thierry Lefèvre, Dominique Thibault, Philippe

Mignon

Ed : Actes sud junior

PROLONGEMENTS QUE LA COMPAGNIE PEUT PROPOSER EN PLUS DU SPECTACLE

LES MEDIATIONS CULTURELLES

Nous pouvons proposer très simplement un bord de scène immédiatement après le spectacle ou une rencontre-atelier. Il existe également un parcours sensoriel qui permet aux enfants de s'immerger et s'approprier notre univers.



PARCOURS SENSORIEL

Nous aimons recevoir les avis de nos spectateurs, des commentaires, des remarques, des critiques, ou des compliments et des dessins. N'hésitez pas à nous envoyer vos impressions !



CONTACT

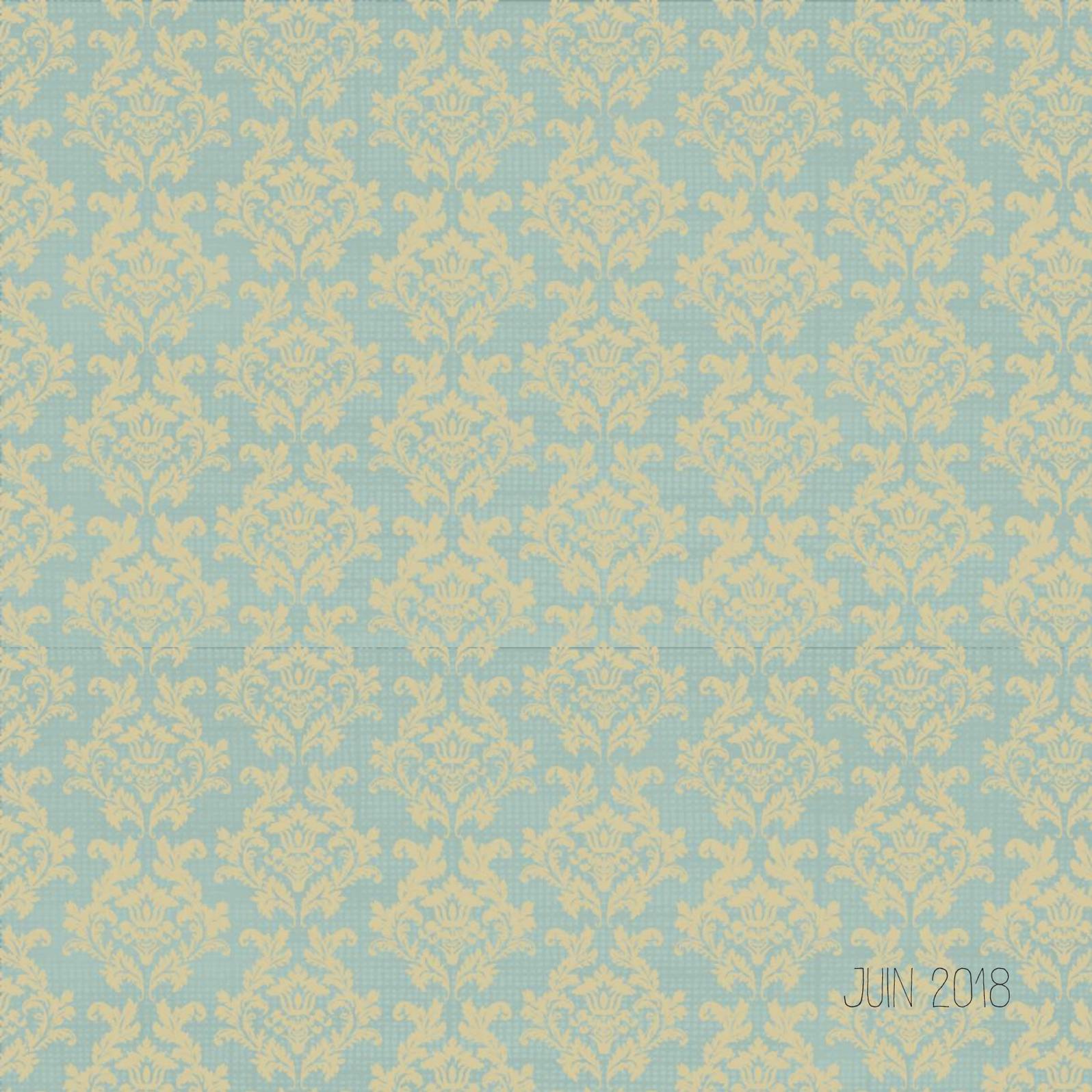
Cie Les Voyageurs Immobiliés
10 Bd Jean Jaurès - 31250 Revel

DIFFUSION/PRODUCTION
Stéphane Barel
06 95 03 15 56
voyageursimmobiles@gmail.com

ARTISTIQUE
Magali Frumin
06 75 35 11 03
magali.voyageurs@gmail.com

voyageurs-immobiles.com
facebook.com/cievoyageursimmobiles





JUIN 2018