Pour cette création, les musiques et chansons composées et interprétées par le duo d'interprêtes viennent donner un éclairage particulier aux personnages et aux situations ; chansons imbriquées dans la mise en scène, moment de respiration poétique et humorisque...



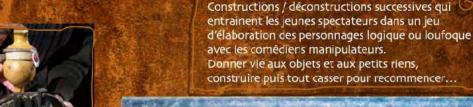
Des objets, matière, images ... portent des traces du passé et sollicitent la mémoire et le jeu. De leur assemblage inédit vont naître des personnages et des éléments de décors.



Un spectacle inspiré de l'univers à la fais tendre, laufoque et mordant de Christian Voltz qui se présente en ces termes "poète glaneur et récupérateur de vieilles bricoles."

L'univers esthétique de cette histoire constitué de bois et de fil de fer rouillé, recréé ici par Roseline Dauban, évoque la fragilité de la vie avec fantaisie et humour.









Ce récit pourrait être juste une histoire de jardin, une histoire de transmission entre un enfant et son grand-père, une histoire de terre et de petits vers qui invitent à respecter le rythme musical de la nature, mais de l'effleurement d'une aile de papillon surgit un souvenir . . .





Ce petit conte philosophique, moment d'intimité entre deux générations et leçon de choses autour d'un arrossir parle des années qui passent, de la disparition des êtres chers avec des mots simples, un brin d'humour et un presque rien.

L'espace scénique

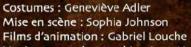
Espace ouvert et horizontal (tables en long, supports de jeu pour les marionnettes de table) ainsi qu'une grosse malle en avant scène d'où sort le bric à brac de la première partie.

Le texte très épuré laisse beaucoup de place au développement du jeu.





Durée du spectacle



Musiques et scénographie : Jean-Noel Rodriguez Marionnettes et textes de chansons : Roseline Dauban Interprétation : Roseline Dauban et Jean-Noel Rodriguez

Compagnie Révellune

9 rue Diderot - 83500 La Seyne-sur-Mer Tél. 04 94 87 80 32 - Mail : compagnie.revelune@gmail.com

et les partenaires





