

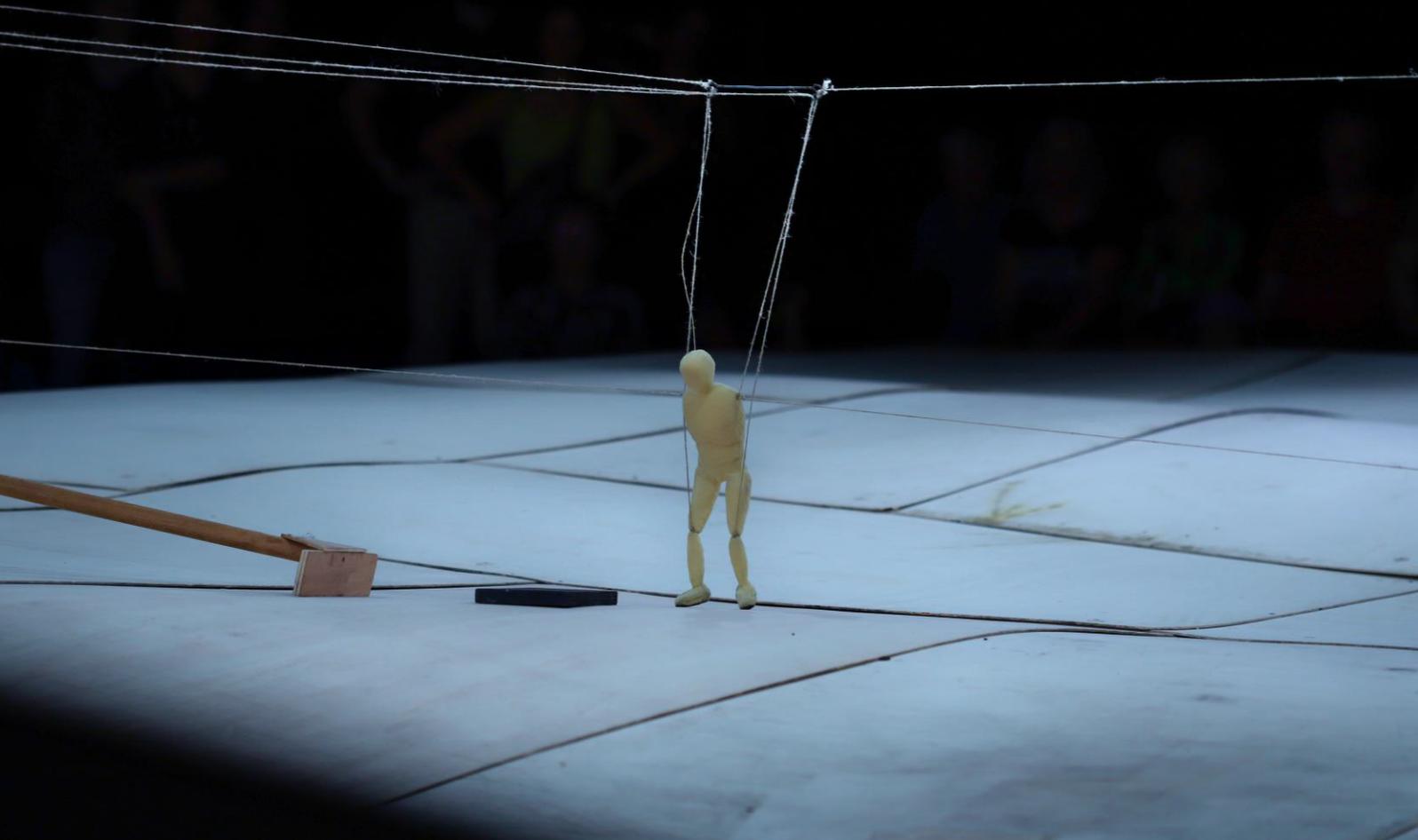
THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

# LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

## Opus II



# LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

## Opus II

Spectacle pour marionnettes, installation et scénographie modulaires et immersives.

---

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

#### Conception et scénographie

Ézéquier Garcia-Romeu

#### Dramaturgie et regard extérieur

Laurent Caillon

#### Marionnettes

Ézéquier Garcia-Romeu

Martine Le Saout

Iroslav Petkov

#### Régie

Thierry Hett

#### Création sonore

Stéphane Morisse

#### Composition musique originale

René Koering

#### Jeu et manipulation

Thierry Hett

Issam Kadichi

Alicia Malialin

Iroslav Petkov

Inbal Yomtovian

#### Stagiaires

Ana Almeida

Odila Artru

Célia Hue

# LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Ce titre évocateur de pays lointain parle de notre monde contemporain et désigne en même temps un lieu universel de création, ici même au milieu de notre utopie à vouloir construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. Nous en faisons le nom générique d'une expérience théâtrale plus large qui associe une équipe et une compagnie autour d'une recherche artistique que nous voudrions permanente et partagée avec le public.

## COPRODUCTION

**Ce deuxième opus du Petit Théâtre du Bout du Monde est coproduit par :**

- le Théâtre de la Massue - Cie Ézéquiél Garcia-Romeu ;
- le Théâtre National de Nice ;
- le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon ;
- Le Théâtre - Scène nationale de Sénart ;
- Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier ;
- le Théâtre National de Marionnettes de Vidin (Bulgarie) ;
- Plovdiv, capitale européenne de la culture (Bulgarie) ;
- L'Extrapôle.

**Avec le soutien de :**

- L'Institut français ;
- La Gare Franche (Marseille) ;
- Le Mouffetard (Paris) ;
- Université Côte d'Azur (Nice) ;
- L'École nationale supérieure des arts techniques et du théâtre (Lyon) ;
- French Tech Culture (Avignon) ;
- La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon) ;
- Université des Arts de la Havane (Cuba).

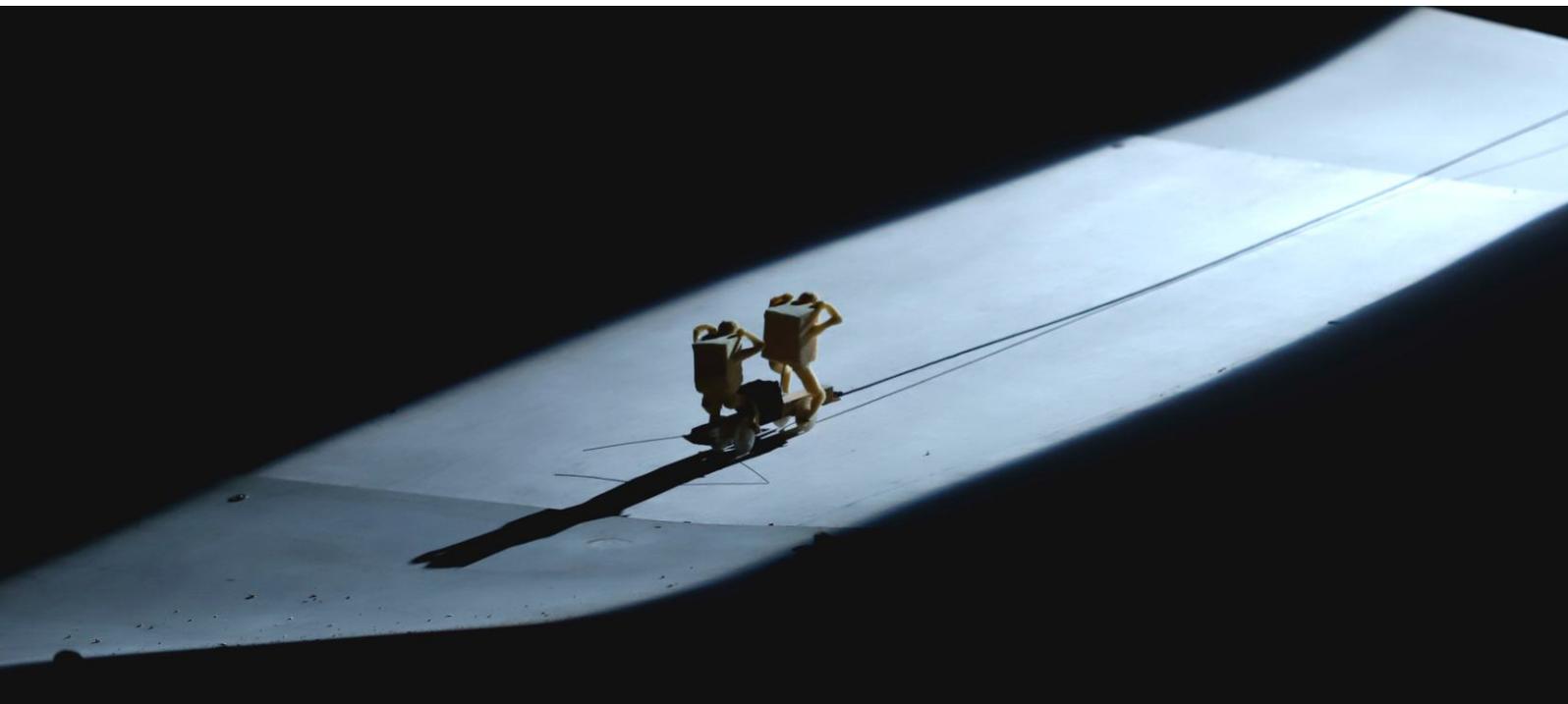
## LA DÉMARCHE

« Le Petit Théâtre du Bout du Monde n'est pas un spectacle comme les autres, il s'agit plutôt d'une expérience, un de ces événements rares et inclassables qui laisse ses traces dans la mémoire, longtemps après. Derrière ce titre à la saveur de pays lointain, Ézéquier Garcia-Romeu nous parle du monde d'aujourd'hui, entre nos renoncements et nos utopies.

Allégorie d'un monde surexploité, performance poétique et théâtrale, Le Petit Théâtre du Bout du Monde fait fi des frontières de l'espace et du temps. Artiste de l'infime, Ézéquier Garcia-Romeu est un démiurge qui révèle un monde hors du commun, en équilibre précaire entre beauté et brutalité de la matière.

Le Théâtre de la Massue casse ici d'emblée les codes de la représentation et nous invite à la construction en direct d'un territoire en interaction avec son public. Sur scène, c'est l'émergence d'un paysage vapoureux et accidenté qui s'élabore et se peuple peu à peu de marionnettes aux visages sculptés. Ça et là, ces petits êtres s'affairent autour d'étranges tâches, parfois absurdes, et participent avec minutie d'une savante petite machinerie, immergés dans cet univers artisanal fait de bois, d'objets de récupération, de ficelles. Au gré de la performance, des chemins d'espoir se dessinent au sein de cette émouvante métaphore de notre condition humaine.

Avec Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Ézéquier Garcia-Romeu déploie une époustouflante force émotionnelle dont l'incroyable résonance avec l'actualité nous embrasse et nous saisit. »<sup>1</sup>



## LE SON-MATIÈRE

Le son et la musique s'imposent comme sculpture sonore et objet, au même titre que les personnages, les décors ou les accessoires, et intègrent la dramaturgie dans la brutalité de sa matière immersive.

Toutes les sources sonores étant visibles, elles définissent le contour même de la scénographie comme une entité propre et commune à tous, comédiens-manipulateurs, personnages et spectateurs.

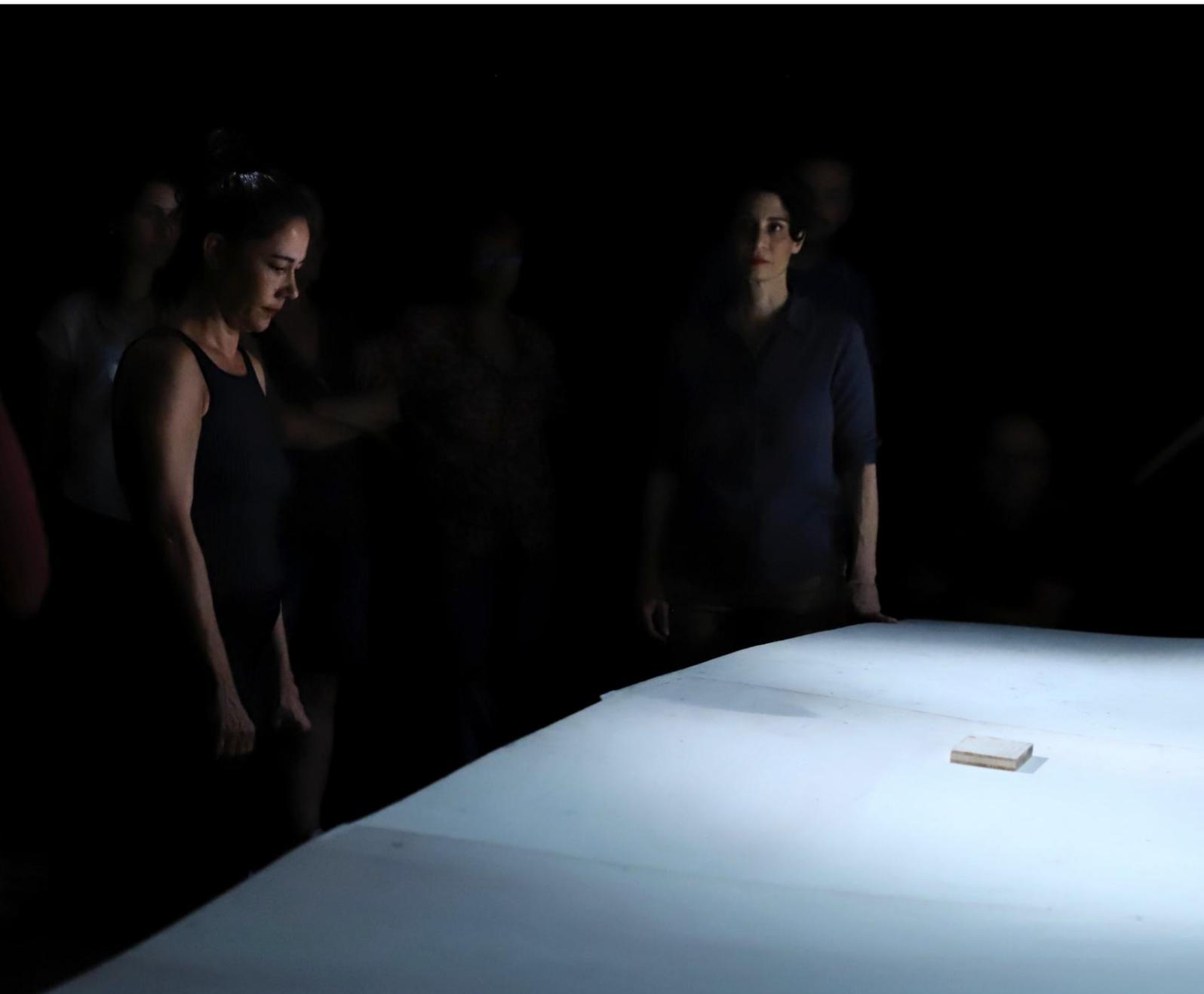
En révélant le caractère dramatique de l'espace, l'objet sonore participe à la poésie générale de cet objet artistique.



## LABORATOIRE DU SPECTATEUR

Autour de cette grande table de jeu, les spectateurs observent et découvrent que ce monde réduit est une allégorie de notre réalité. Dans cette immersion, ils deviennent bientôt les observateurs complices des rouages de ce petit monde en crise.

Le spectateur peut déambuler librement au gré des micro-saynètes qui se manifestent dans cet univers clos et observer, tel dans un atelier ouvert, tous les mécanismes de la structure du décor où le marionnettiste lui-même, assumant ses multiples entités, questionne les conventions théâtrales à chacun de ses pas.





# INFORMATIONS TECHNIQUES

**Nombre de personnes sur scène :** 5.

**Nombre de personnes en tournée :** 7.

**Jauge :** 90 personnes.

**Fret décor :** 800 kg, 20m<sup>3</sup>.

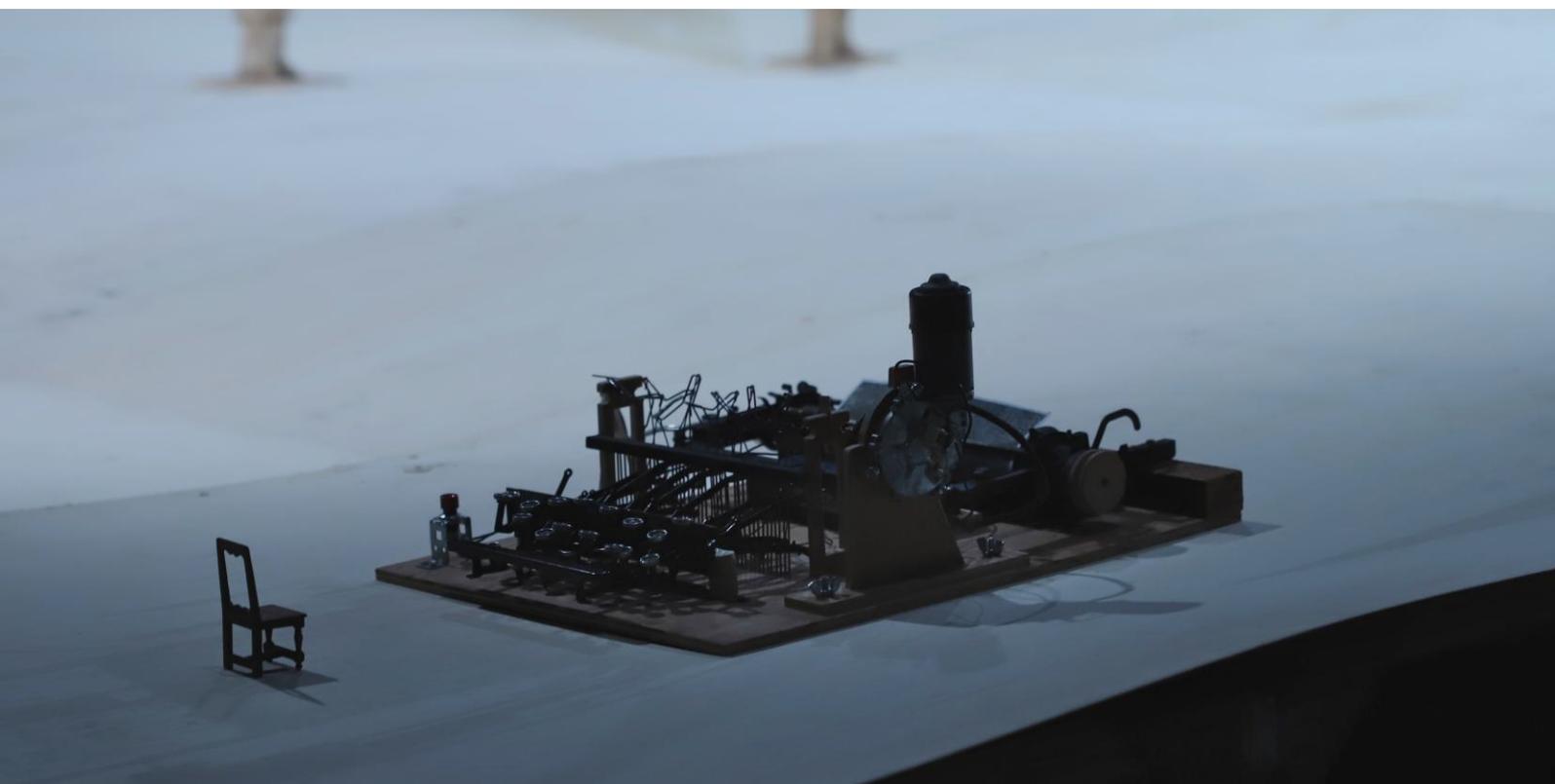
**Montage (son et lumière inclus) :** 3 services.

**Espace minimum requis :** 10 mètres de largeur / 12 mètres de longueur / 5 mètres de hauteur.

**Scène :** intérieur sans gradins, le public doit pouvoir circuler librement autour du dispositif. Le spectacle peut également être proposé en plein air dans un endroit calme à la tombée de la nuit.

**Durée de la performance :** 1h00. Possibilité de 2 représentations quotidiennes.

*Fiche technique complète consultable sur notre site web ; fiche financière complète sur demande (voir en page 10).*



# LE THÉÂTRE DE LA MASSUE

## Répertoire vidéo

### Le Scriptographe

Visionnage : <https://youtu.be/5ZJ8D5wHOoI>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313003800/aeb4ce7d08>

### Banquet Shakespeare

Visionnage : <https://youtu.be/5phcMKSXpPQ>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313442706/e94d0596e2>

### La Méridienne

Visionnage : <https://youtu.be/qQj9e18wT80>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/995033509/3507bee313>

### Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus I

Visionnage : <https://youtu.be/M4r9v9u8ReE>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313217414/8dc6d17993>

### Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus II

Visionnage : <https://youtu.be/Qdu3IQqCo7A>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/391258244/ef70001e2a>

## Notes & mentions

1. Adapté de : Élise Ternat in *Programme du Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon*

Dessins ©Ézéquiél Garcia-Romeu.

Photographies ©Juliana Dubovska & Lara Montagnac.



---

# CONTACTS

---

## Administration de production et technique

contact@ezequiel-garcia-romeu.com

06 49 42 49 33



THÉÂTRE DE LA MASSUE  
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

---

c/o l'Entre-Pont, Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice • [www.ezequiel-garcia-romeu.com](http://www.ezequiel-garcia-romeu.com)

---

Association loi 1901 – SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A – N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543

Cie en convention avec le Ministère de la Culture, DRAC PACA, Aidée et soutenue par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

---

