

Compagnie

RAUXA



THÉÂTRE DE PAPIER



Théâtre de Papier

Création 2021

Durée: 45 minutes

Tout public, à partir de 6 ans

Spectacle solo sans parole

Jauge: 400 personnes

Un personnage décalé nous entraîne dans son univers chimérique. Armé de papier et de ciseaux, il compose les compagnons de fortune qui viendront alléger le poids de sa solitude. De prouesses en exploits et sous les yeux émerveillés de leur dompteur, ses complices de papier nous font vivre un moment suspendu, une parenthèse légère portée par l'imaginaire et la poésie.

Théâtre de papier est un spectacle qui revendique le pouvoir de l'Imagination à travers des techniques novatrices de marionnette, la manipulation d'objets, le clown et le théâtre physique.

Distribution

Production: Compagnie RAUXA
Auteurs: Xavi Sánchez et Analia Serenelli
Interprète: Xavi Sánchez
Regard extérieur: Analia Serenelli
Musique: Jesus Acebedo
Photographie: Gina Jacas
Diffusion: Yairo Deru - L'Astragale

Les Marionnettes

Un domaine artistique qui fait la part belle au corps.

Nous venons d'un domaine principalement corporel, c'est pourquoi nous avons une vision non conventionnelle du monde des marionnettes.

Notre travail avec les elles se caractérise donc par une volonté de mettre l'accent sur cette corporalité.

Notre approche consiste à ne pas imposer strictement les actions aux marionnettes. Leur mouvement est généré par différents stimuli, tels que le vent, qui ont un impact parfois imprévisible sur la matière, leur donnant ainsi une vie propre au service de notre capacité d'improvisation et du pouvoir de l'imagination. Cela apporte ainsi une fraîcheur au spectacle qui reste continuellement vivant pour le public et pour nous-mêmes.



Technique et technologie utilisée

Ce projet tend à réinventer la relation entre la marionnette et le marionnettiste. Nous utilisons la technologie pour rendre indépendante les marionnettes. Nous avons créé une nouvelle technique de manipulation de marionnettes dans laquelle le marionnettiste manipule la marionnette sans la toucher ni utiliser de ficelles.

Les fils sont remplacés par une impulsion externe, en l'occurrence le vent. Le marionnettiste manipule la marionnette à l'aide d'un ventilateur.

Nous avons donné le nom de "marionnette éolienne" à ce type de marionnette.

Les marionnettes sont conçues avec des matières pensées pour qu'au contact du vent, elles génèrent certains mouvements prédéterminés aléatoirement. Nous aimons dire que la marionnette a la capacité de sa propre décision, dans le cadre qui lui est imposé.





La Compagnie

La compagnie **RAUXA** est composée de Xavi Sanchez et Analia Serenelli, artistes de cirque, manipulateurs d'objets, acrobates, équilibristes et danseurs.

Ils se rencontrent en 2015 alors qu'ils sont tous deux interprètes dans le spectacle *La Dernière Saison* du **Cirque Plume**.

En 2018, ils créent RAUXA avec la ferme intention de créer un univers qui leur est propre. Porté par un concept novateur d'approche de la marionnette, allier à un langage corporel singulier, ils désirent transmettre leur vision tragi-comique et poétique de la vie.

Un premier spectacle en duo voit le jour en 2019, "La Crise de l'imagination".

Théâtre de Papier est la seconde pièce de la compagnie créée en 2021.

RAUXA est un engagement vers de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives qui amène le cirque contemporain à la croisée d'autres réalités: La dépassement et la poésie, l'effort et surtout le désir de changer le paradigme de ce qui existe déjà et de ce qui n'existe pas encore.



Xavi Sanchez



Né à Martorell en 1987, il est fasciné par les arts du cirque depuis l'enfance.

Il se forme dans plusieurs écoles telles que la Carampa de Madrid, Cirqule de Genève, le Centre régionale des arts du cirque de Lomme puis le Lido à Toulouse. Il est spécialisé en acrobatie, équilibre sur les mains et jonglerie.

Son parcours artistique répond à l'envie d'explorer les disciplines acrobatiques et le rapport au corps.

Il a collaboré notamment avec le Cirque Plume, Kd Danse, Dimitri Ialta, Animal Religion, Escarabellos.

Aujourd'hui, amoureux de l'art de la marionnette, il continue d'explorer de nouvelles voies et formes d'expression afin de pouvoir partager son travail dans un monde qui a urgemment besoin de rêver à nouveau.

Née à Buenos Aires en 1988, elle débute sa formation artistique en danse classique dès l'âge de 5 ans. Elle se tourne ensuite vers la gymnastique rythmique. Analia représente la Sélection Argentine pendant 10 ans, décrochant tout au long de son parcours de nombreux succès (titres nationaux, médailles panaméricaines et ibéro-américaines, de grands prix sur les circuit européen).

À l'âge de 18 ans, elle se retire de la gymnastique et reprend ses études en danse contemporaine. Parallèlement, elle se forme aux arts du Cirque à l'École Créole des Frères Oscar et Jorge Videla en Argentine. Spécialisée en acrobatie au sol et en cerceau aérien, elle rejoint le cirque Plume de 2015 à 2019 pour sa dernière création "La Dernière Saison", effectuant plus de 200 représentations.

Analia Serenelli



Contacts

ARTISTIQUE

Xavi Sanchez

& Analia Serenelli

rauxacia@gmail.com



DIFFUSION

Yairo Deru

Tel: +33 (0)6 52 57 68 92

yairo@lastragale.fr

L'ASTRAGALE
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT



