

La Compagnie Héliotrope Théâtre revisite « Poucet »

La compagnie Héliotrope Théâtre travaille actuellement sur sa nouvelle adaptation de « Poucet », tirée du conte de Perrault. Prévu pour être joué en décentralisation dans plusieurs communes de la CCOV (Communauté de communes de l'Ouest vosgien), le projet en est aux répétitions.

La compagnie Héliotrope Théâtre repart en convention avec la DRAC Grand Est, le Département et la CCOV. Sylvie Lyonnet évoque un point positif qui masque la dure réalité du moment : « Nous sommes à l'arrêt depuis mi-octobre, avec seulement quelques représentations dans les écoles. »

La compagnie est dans l'attente : « Nous passons notre temps à attendre les décisions. C'est incompréhensi-

ble et douloureux d'être considérés comme inutiles. » La compagnie pourra désormais répéter dans la salle des fêtes de Liffol-le-Grand. En ce moment, elle le fait dans la salle des fêtes d'Autigny-la-Tour : c'est là qu'elle fait grandir « Poucet ».

« Poucet », un conte à la sauce Héliotrope

En attendant de pouvoir jouer « La vieille dame et la mer », « Poucet » permet à Héliotrope de vivre au présent et de se projeter. Prévu pour être « joué en décentralisation dans au moins dix communes de la com'com, ce spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 4 ans ». Réfléchi depuis un an, il est en phase de répétitions, avec Margot Lyonnet-Thomas comme seule comédienne.

« Poucet » est un « seul-scène marionnettique », où

la comédienne joue le rôle d'une colporteuse qui raconte des histoires. « C'est un challenge personnel d'être seule sur scène avec des marionnettes, cela m'oblige à aller plus loin et me fait sortir de ma zone de confort », détaille Margot Lyonnet-Thomas.

Un conte « populaire »

Mais « Poucet » à la sauce Héliotrope, ça donne quoi ? « Pour être abordable, il fallait trouver un conte populaire, voir comment on peut s'en emparer et en faire un spectacle, explique Michel-Jean Thomas, le metteur en scène. Le conte de Perrault est court, avec peu de détails émotionnels ».

Alors il le réécrit et le travail se fait de manière empirique au fil des répétitions : « Nous avons choisi d'aller à l'encontre des clichés, avec la volon-



La Compagnie Héliotrope Théâtre est actuellement dans la phase des répétitions de « Poucet ».

té d'aller plus loin dans les états d'âme, la subtilité, et une forme engagée dans la représentation sociale des personnages. » Une relecture du conte qui ravira le public.



Plus de photos sur
vosgesmatin.fr
et sur notre appli mobile