



C'est Coton !

UNE CRÉATION DE GINGOLPH GATEAU

SPECTACLE VISUEL
THÉÂTRE D'OBJETS
THÉÂTRE DE MATIÈRE

Compagnie
Gingolph Gateau





Compagnie
Gingolph
Gateau

La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Troyes.

Ce spectacle a bénéficié du Fond pour le Développement de la Vie Associative-FDVA.

Production Cie Gingolph Gateau.

Coproduction La Madeleine scène conventionnée de Troyes, Tinta'mars, Langres.

Ce spectacle reçoit le soutien de :
La Madeleine scène conventionnée de Troyes, Tinta'Mars,
l'Espace Gérard Philippe - Saint André Les Vergers, Le DÔME Théâtre - Albertville, L'Art Déco - centre culturel de Sainte Savine, la DSDEN 10, la DSDEN 52 et l'atelier graphique Pierre de Lune et du Champagne Fleury.

Pour la collecte des chemises, la compagnie remercie les magasins Ellen, La Madeleine, l'Espace Gérard Philippe, Bords 2 Scènes, Tinta'Mars, la MJC Calonne, la MCL Bohème, Le Dôme Théâtre, la FDMJC Aube, Les Tourelles, le Soutien Actif et tous les généreux spectateurs.

A partir de 2023, la compagnie est associée au Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont.



CIE GINGOLPH GATEAU

C'est Coton !

UNE CRÉATION DE GINGOLPH GATEAU



Spectacle visuel, Théâtre d'objets, Théâtre de matière

Sans parole, tout public à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes + temps de démonstration. Possibilité d'un temps d'immersion à l'issue de la représentation, par groupe, en fonction de l'espace disponible.

Jauge maximum : 150 spectateurs

Dans le cadre des représentations scolaires, nous recommandons de mélanger les niveaux.

Mise en scène
Gingolph Gateau

Collaboration artistique
Nadège Jiguet-Covex

Regard extérieur
Catherine Toussaint

Regard chorégraphique
Benjamin Cortès

Jeu
**Nadège Jiguet-Covex
et Gingolph Gateau**

Composition sonore et musicale
Clément Roussillat

Création lumière
et régie technique
Guillaume Cottret

Scénographie, costumes
et objets marionnettiques
Gingolph Gateau

Assistante costumes
et objets marionnettiques
Jennifer Minard

Construction
**Jennifer Minard,
et Gingolph Gateau**

Diffusion
Cécile Adnot

Administration
Laurence Levasseur

LE SPECTACLE

Un amoncellement de chemises blanches recouvre le sol et dessine un paysage minimaliste où le désordre semble avoir élu domicile.

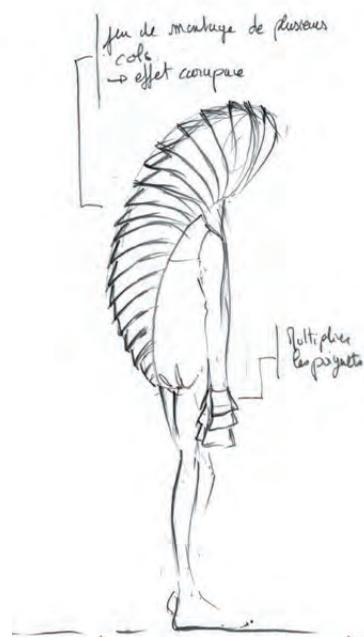
Guidés par l'univers sonore, deux personnages réveillent ce qui sommeille dans les profondeurs de cet océan de tissu. Sans un mot, ils se découvrent. Les corps se métamorphosent, des figures apparaissent, les tableaux se dessinent et ouvrent tout grand les bras vers des imaginaires.

Un voyage sensoriel à travers lequel ce basique de nos garde-robes se trouve réinventé. Il est porté à

l'endroit, à l'envers, à la taille, sur la tête, on le noue, on le superpose, on le combine, on le fait voler et une joute costumière se joue dans une énergie pétillante.

On s'amuse, on chahute, mais parfois la cohabitation, c'est coton !

À l'issue de la représentation, les comédiens vous livreront quelques secrets de détournement de chemises à travers des exemples concrets, à reproduire chez soi ou en classe.



NOTE D'INTENTION

Avec **C'est coton!**, je poursuis mon expérimentation autour de la matière et l'objet comme partenaires de jeu du comédien et du manipulateur. Il s'agit ici d'explorer autour du textile. Bien évidemment, c'est aussi mon parcours de costumier-scénographe qui inspire cette thématique.

La naissance de l'idée fait suite à des stages de « création costumes » en direction du public durant lesquels je visais à démontrer que le costume de scène est bien plus qu'un vêtement. Il est un moyen de métamorphose, un signe visible du spectacle. Il se met au service du jeu et fait sens.

Pour ces interventions, afin de ne pas s'encombrer de contraintes techniques nécessitant un minimum d'apprentissage, j'ai proposé de travailler à partir de chemises blanches. Ce basique vestimentaire nous est familier et fait sens à lui seul. Une fois la manière classique de le porter dépassée, il est facile de le détourner et de faire naître de la théâtralité où le jeu prend toute sa place. Au fil des séances, des combinaisons astucieuses entre ces chemises ont donné lieu à des créations, riches artistiquement et sources de jeu.

Le parti pris de ce nouveau projet étant fixé, j'ai axé ma recherche vers la création d'un univers singulier

accessible à tous et sans parole. Un univers où la matière, les objets marionnettiques, le mouvement, le son et la lumière deviennent vecteurs d'émotions. Il s'agit là de s'interroger et d'expérimenter sur le mouvement des comédiens en lien avec celui de la matière.

Le travail sur le corps, déjà initié dans **21x29,7**, se trouve ici davantage développé en collaboration avec le chorégraphe Benjamin Cortès. Bien que faisant corps avec l'objet, il est question de veiller à ne pas annuler totalement le manipulateur mais de mettre en valeur son énergie motrice au service de l'objet et de la représentation. De la même façon, le créateur sonore s'est impliqué en dessinant les rythmes et la musicalité des mouvements en accords avec le projet. Une importance particulière a été accordée à l'écriture au plateau sous le regard de Catherine Toussaint, metteuse en scène.

À travers cette performance textile, le spectateur est invité à s'éloigner du réalisme pour glisser progressivement vers des tableaux vivants, surréalistes faisant écho à l'espace du rêve. Une écriture à la poésie burlesque et absurde, mais une écriture résolument contemporaine.

Gingolph Gateau



NOTE AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes peut-être dans une buanderie, ou au pied d'une armoire en désordre, à moins que nous ne nous trouvions au bord d'un bassin, sur un coin de banquise...

L'accumulation de chemises blanches offre une matière dans laquelle on a envie de fouiller et de se jeter. La scénographie est épurée, évolutive, et dévoile peu à peu ses trésors enfouis.

Nous sommes partis de la ligne que la chemise impose : un vêtement qui couvre le buste, boutonné sur le devant, avec deux manches et un col. Ce vêtement, nous le détournons, l'assemblons pour fabriquer des figures propices aux combinaisons costumières et

marionnettiques les plus farfelues. La lumière vient habiller la blancheur initiale de la matière pour composer avec l'univers sonore.

L'espace s'ouvre à d'autres environnements tout en étant guidé par la matière.

Nos choix d'écriture dans l'espace mettent l'accent sur une relation intime avec le public afin de faire de cette rencontre un moment unique qui pourra se poursuivre par des séances d'immersion à travers des ateliers mis en place en parallèle aux représentations.



ACTIONS CULTURELLES ET CRÉATIONS PLASTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Des actions culturelles sont à l'origine de ce projet. Il n'est donc plus à démontrer que ces temps de rencontres sont autant de nourriture pour l'ensemble du travail d'une compagnie. Il est évident que le regard du public propose un développement artistique à chaque compagnie. Le public n'est pas seulement celui qui reçoit, mais il est aussi celui qui donne et qui partage. Il est aussi celui qui fait s'épanouir la compagnie.

Afin de se familiariser avec la tranche d'âge ciblée et de nourrir notre nouvelle création, nous avons mené des ateliers sous forme de laboratoires de recherches en milieu scolaire. Ces actions culturelles ont été mises en place grâce au soutien des DSDEN de l'Aube et de la Haute-Marne.

Cette immersion sous forme de séances d'éveil et de recherche offre la chance de rencontrer les enfants (mais aussi leurs parents) et le personnel encadrant (enseignants, ATSEM).

Nous avons déjà mené ce type d'action en amont de la création de 21x29,7. Ces moments de partage ont été une matière précieuse à la construction du spectacle.



Nous proposons de prolonger l'expérience à travers des temps d'immersion organisés en parallèle aux représentations, dans un paysage textile proche de celui du spectacle.

Les spectateurs (enfants et adultes) guidés par les comédiens et l'univers sonore peuvent plonger et fouiller dans notre paysage textile.

En écho au temps d'immersion, une exposition est en cours de réflexion. Elle présentera des objets chemises : chemises curieuses à enfiler, objets marionnettiques créés à base de chemises à manipuler, sculptures chemises à observer...

Dans l'objectif de collecter un maximum de matière première (des chemises), la compagnie a mis en place des collectes auprès du public de ses partenaires (structures et entreprises). Cette initiative participative a permis d'une part d'impliquer le public dans le processus de création et d'autre part de s'approcher d'une démarche éco-responsable.



L'ÉQUIPE DE RÉALISATION

GINGOLPH GATEAU

Responsable artistique de la compagnie/metteur en scène/costumier/scénographe/plasticien/comédien

Une mère et une grand-mère férues de couture, un père magasinier en bonneterie qui ramène des coupons de tissus. À la maison, c'est un peu «papa pique et maman coud». Etudiant en Arts-Appiqués, après les cours, il réalise des costumes de scène pour des compagnies de théâtre.

De fil en aiguille, diplôme de graphiste en poche, il se faufile dans le monde professionnel du spectacle. Pour mieux servir son rôle « d'habilleur de caractères », par le biais de cours et de stages, il s'engage dans le travail du jeu d'acteur. Depuis 1998, il taille des costumes et des scénographies sur mesure pour des compagnies du Grand Est et des compagnies parisiennes.

Au fil de cette trame qu'il tisse et ajuste constamment, la volonté de créer des spectacles devenait incontournable. En 2005, il monte **Rendez-vous n'importe où**, adaptation de l'album jeunesse de Thomas Scotto. **La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène**, spectacle créé en 2010, décliné en 3 formules, a dépassé les 280 représentations. **21x29,7**, créé en 2016 est un spectacle sans parole dont la matière première, est le papier. **Alors on a déménagé** est créé en 2018. **C'est Coton !** est sa septième création personnelle.

En parallèle, Gingolph continue de créer des costumes et scénographies pour d'autres compagnies. Il anime régulièrement différents ateliers de pratique artistique.

NADÈGE JIGUET-COVEX

Comédienne/marionnettiste/plasticienne/graphiste

Graphiste de formation, Nadège a longtemps exercé en tant que directrice artistique au sein de sa propre agence de communication. Sa passion du théâtre et de la marionnette, son envie de raconter des histoires, de jouer, de construire, l'ont amenée à créer des spectacles où le papier tient une place importante.

Depuis 2011, elle a créé 5 spectacles jeune et tout public. Trois d'entre eux ont été sélectionnés pour l'opération «Bib'en scène» de la Bibliothèque Départementale des 2 Savoie (Savoie Biblio). **Les Contes de la Boîte** et **Madame Kiki** bénéficient en outre du label «Savoie en scène» pour l'aide à la diffusion.

Elle collabore avec d'autres compagnies en tant que marionnettiste ou comédienne, mène des actions culturelles dans des écoles, et anime un atelier théâtre amateur pour adultes. Elle souhaite également s'adresser au public adulte autour de textes personnels ou d'un roman de Gail Anderson Dargatz.

CATHERINE TOUSSAINT

Metteure en scène/comédienne

Après des études universitaires en Médecine, elle change de cap. Elle se lance dans une formation de comédienne. L'école Lecoq puis la découverte de l'Actor's Studio avec Blanche Salant, Paul Weaver, Peter Voutsinas et Christian Detillière. Elle travaille le chant avec le Roy hart, Dominique Montain, Elisabeth Kapour, Angelika Leiser, Julie Kalifa..., le corps, le « juste » mouvement en pratiquant le Kinomichi (Maître Noro), les techniques Feldenkreis, Alexander (Monika Pagneux). Elle rejoint alors la Compagnie Humbert et le Théâtre de l'Araignée en Lorraine entre autres, dans quelques créations. Sa formation, l'intérêt qu'elle porte pour les écritures contemporaines et sa rencontre avec François Cancelli l'amènent à créer avec lui La Strada Cie. Elle y met en scène, intervient dans des établissements scolaires, auprès d'amateurs. Cette passion pour la transmission s'accompagne d'une réflexion qu'elle aime partager avec différents artistes. Elle allie très souvent théâtre, chant, danse, en cherchant toujours le dialogue le plus affûté entre ces différents langages. Son intérêt constant est de comprendre l'Humain dans toute sa globalité.

BENJAMIN CORTÈS

Danseur/chorégraphe

Benjamin a obtenu sa maîtrise en Danse Classique à l'Université de l'Utah où il a acquis une expérience en travaillant avec des artistes et des pédagogues tels que William Christensen, Conrad Ludlow, Joy Ludlow, Bene Arnold, et Violette Verdy. Par la suite, il intègre différentes compagnies aux États-Unis comme interprète de ballets.

Il poursuit sa carrière en tant que soliste dans la compagnie de modern dance Anna Sokolow à New York.

Depuis son arrivée en France en 2006, il partage ses compétences professionnelles lors de reconstitutions du répertoire d'Anna Sokolow avec notamment la Compagnie Labkine au Centre National de la danse et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Actuellement, il poursuit son travail autour du répertoire et de la recherche chorégraphique, notamment dans l'Association Akhilleus où il est formateur de yoga, tai chi chuan, qi gong et danse contemporaine. En décembre 2018 Benjamin valide le Diplôme d'Etat de Professeur de Danse option danse contemporaine et finalise l'option danse classique.

CLÉMENT ROUSSILLAT

Créateur sonore

Après une expérience en tant que danseur hip-hop, il se dirige vers une formation mêlant régie, formation musicale et MAO. Il crée en s'appuyant sur des prises de son directes et des instruments réels, des créations musicales à la fois étranges et familières. Il compose pour la danse (Alfred Alerte, Ana Ventura, la compagnie Kalijo...), le théâtre et depuis peu pour des compagnies de cirque.

GUILLAUME COTTRET

Créateur lumière/régisseur technique/comédien

Créateur lumière et régisseur technique sur « 21x29,7 » et « Alors on a déménagé », Guillaume partage les tournées d'autres spectacles depuis 2012. Il est également comédien et a joué notamment dans la version « Déballage des grands jours » de « La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène ». En tant qu'acteur, Guillaume s'est formé au conservatoire Marcel Landowski de Troyes. En 1995, il obtient une médaille d'or en diction poétique et une médaille d'or à l'unanimité en art dramatique. Il suit des stages de masque neutre, de commedia dell'arte et d'improvisation. Il a travaillé, entre autres, avec la Cie Humbert, la Cie La Strada, la Cie Théâtre'âme, la Cie du Jard, la Cie Spokoïno, la Cie Préface... Il est intervenant dans des PAG et des ateliers théâtre.

JENNIFER MINARD

Costumière

Jennifer obtient son BAC pro Artisanat et Métiers d'Art en 2011. En 2013, elle prépare un Diplôme des Métiers d'Art de Costumier Réalisateur et se forme avec différents artistes et artisans comme la modiste Sara Tintinger, Les Vertugadins, les ateliers Caraco, MBV ou encore les Ateliers du Moulin Rouge. Elle débute sa collaboration avec le costumier – scénographe Gingolph Gateau en 2013 sur le spectacle « La collection Fabuleuse d'Aliester de Naphtalène », puis l'assiste sur la création costumes d'une dizaine de spectacles. Elle travaille ensuite au Jardin Parallèle (Reims) avec les Compagnies Succursale 101 et Pseudonymo, sur plusieurs projets. Elle y intègre de nouvelles techniques et savoir-faire (construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques). Elle signe les créations costumes de Coco (mise en scène Angélique Friant), Les Petits Mélancoliques (Cie La Mécanique des Limbes), Chambre Minuit (mise en scène Yaël Rasooly), Nous les Héros (mise en scène Catherine Toussaint), Rumba et On voudrait revivre (mises en scène Chloé Brugnon).

CÉCILE ADNOT

Chargée de diffusion

Photographe de formation, c'est sous les lumières inactives que Cécile effectue plusieurs années durant tirages et développements. Sensible à l'art, elle œuvre à l'organisation de différents événements au sein de l'association ACT (Art-communication-Théâtre). Elle exerce ensuite comme assistante sociale, mais poursuit un chemin atypique entre ces deux univers. La production de spectacles dans le milieu associatif l'amène à valider une licence de conception et mise en œuvre de projets culturels. Elle a travaillé comme chargée de diffusion pour la Cie Théâtre'Âme et aujourd'hui pour la Cie Gingolph Gateau et la Cie Najico.

LAURENCE LEVASSEUR

Administratrice

Après avoir travaillé quelques années dans le milieu associatif (MJC, association de gestion), Laurence Levasseur se consacre à la gestion et l'administration de compagnies de spectacles vivants installées dans différentes régions. Elle a travaillé avec 13 compagnies aux disciplines variées (théâtre, danse, théâtre d'objets, musique). Afin d'asseoir ses connaissances, elle valide un diplôme d'administrateur(trice) de compagnies par une VAE en 2011. Aujourd'hui, elle accompagne la Compagnie Najico et la Compagnie Gingolph Gateau.

LA COMPAGNIE

Après avoir été artiste associé à une compagnie troyenne pendant près de 12 ans, en 2017, Gingolph Gateau devient le responsable artistique de la compagnie qui portera son nom puisque celui-ci s'est déjà nettement inscrit dans le paysage culturel.

Dès 2005, les premières créations de Gingolph proposent un pont entre les arts plastiques et les arts de la scène. La construction d'images sous diverses formes est au cœur du processus de création. Le travail de la compagnie se caractérise par une poésie singulière développée à travers une recherche où chaque écriture scénique fait naître un dialogue entre l'objet, la matière, la marionnette et le comédien.

L'intention initiée depuis les débuts est de concevoir des créations (spectacles, expositions...) tout public adressées aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Face à une catégorisation parfois systématique de « jeune public », il est ici proposé de porter une parole entière s'attachant à ne rien retrancher au sens, sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Ainsi, la compagnie travaille sur différents niveaux de lecture afin de parler à l'enfant depuis sa place d'adulte.

En tant que responsable artistique de la compagnie, Gingolph Gateau souhaite multiplier les collaborations avec d'autres artistes afin d'explorer d'autres univers en fonction des projets spécifiques en devenir.

LES SPECTACLES



Les Aventures de Peddy Bottom
(Stefan Themerson.
Co-création
Cie Najico).



Alors on a déménagé
(Peter Stamm et
Jutta Bauer).



21 x 29,7
(Gingolph Gateau)



La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène
(Thomas Scotto et
Gingolph Gateau).
2 versions disponibles.



Rendez-vous n'importe où
(Thomas Scotto).

CONDITIONS TECHNIQUES

Fiche technique simplifiée.
Un dossier technique complet peut vous être envoyé sur demande.

ESPACE DE JEU IDÉAL : ouverture 8m,
profondeur 6m, hauteur sous perche 5m.
Autres dimensions : à étudier.

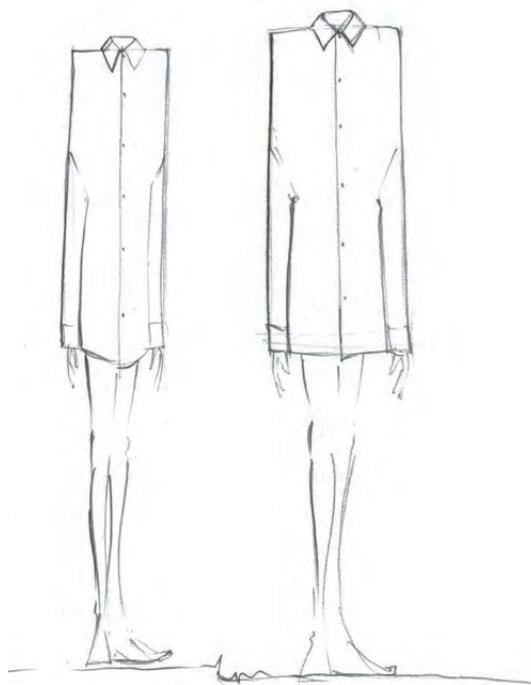
MONTAGE : 2 services la veille de la
représentation.

DÉMONTAGE : 2h30

JAUGE CONSEILLÉE : 150 spectateurs
maximum, sur un gradin installé par
la structure d'accueil. Dans le cadre
des représentations scolaires, nous
recommandons de mélanger les niveaux.

DURÉE DU SPECTACLE :
35 minutes + temps de démonstration
de fabrication à partir de chemises
(20 minutes).

RÉGIE TECHNIQUE
Guillaume Cottret
06 81 28 70 82
cottretguillaume@aol.com



CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter

CONTACTS

CHARGÉE DE DIFFUSION

Cécile Adnot
06 19 63 03 52
diffusion.cie.gingolphgateau@gmail.com

RESPONSABLE ARTISTIQUE

Gingolph Gateau
06 64 72 32 22
cie.gingolphgateau@gmail.com

RÉGIE TECHNIQUE

Guillaume Cottret
06 81 28 70 82
cottretguillaume@aol.com

ADMINISTRATRICE

Laurence Levasseur
06 43 84 65 87
adm.cie.gingolphgateau@gmail.com

COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU

2 bis rue du chêne
10000 TROYES
cie.gingolphgateau@gmail.com
www.cie.gingolphgateau.fr

Numéro SIRET: 830 290 714 000 13
Code APE : 9003 B
Licences d'entrepreneur L-R-21-6378 / L-R-21-6380



La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Troyes.

Ce spectacle a bénéficié du Fond pour le Développement de la Vie Associative-FDVA.

Production Cie. Gingolph Gateau.

Coproduction La Madeleine scène conventionnée de Troyes, Tinta'mars, Langres.

Ce spectacle reçoit le soutien de La Madeleine scène conventionnée de Troyes, l'Espace Gérard Philippe - Saint André Les Vergers, L'Art Déco - centre culturel de Sainte Savine, Tinta'Mars, Le DÔME Théâtre - Albertville, la DSDEN 10, la DSDEN 52, de l'atelier graphique Pierre de Lune et du Champagne Fleury.

Pour la collecte des chemises, la compagnie remercie les magasins Ellen, La Madeleine, l'Espace Gérard Philippe, Bords 2 Scènes, Tinta'Mars, la MJC Calonne, la MCL Bohème, Le Dôme Théâtre, la FDMJC Aube, Les Tourelles, le Soutien Actif et tous les généreux spectateurs.

A partir de 2023, la compagnie est associée au Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont.

www.cie.gingolphgateau.fr



Compagnie
Gingolph Gateau