

M.E.S & SCÉNOGRAPHIE
Christine Delattre

MARIONNETTISTE
Christine Delattre

**COLLABORATION
ARTISTIQUE**
Eric de Sarria

MUSIQUE
Eric Bono

**CRÉATION VIDÉO
ET LUMIÈRE**
Didier Welle

CHORÉGRAPHIE
Marie-Laure Spéri

CONSEIL EN POP-UP
Damien Schoëvaërt

REMERCIEMENT À
Catherine Chabry
Ingrid Kubat
Marie-Christine Robert
Peggy Hartmann

*Production Cie Pipa Sol /
Conventionnée avec la ville
d'Andrézy et la CUGPSEO /
Coproducteurs : Commune
de Tourville-la-Rivière ;
Les abattoirs à Riom ; La
passerelle à Pouzol / Avec le
soutien de : l'Espace culturel
Georges Brassens à St Martin
Boulogne ; la Salle Renoir à
Bois-Colombes / Accueil en
résidence : ACTA ; Espace
Germinal à Fosses*

Contact diffusion

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63

diffusion@isabellehamonic.com

La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu'elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...

Historique



2021 “ TOUTÈDIT ”

Le langage

2019 “ LES ENFANTS D’À BORD ”

Le nomadisme

2016 “ LE PETIT BOULARD ”

Les mariners

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Voyage sensoriel (De 1 an à 6 ans)

2014 “ T’ES LA POUR CA ”

L’esclavage moderne

2012 “ L’INSPECTEUR MARIONNETTIQUE ”

L’indépendance

2011 “ VALISES D’ENFANCE ”

Les maisons d’enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D’après George Orwell

La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D’après Jonathan Swift

L’utopie

2005 “ J’AI FAIM ”

La malbouffe

2003 “ L’ENFANT SAUVAGE ”

D’après les écrits de Jean Itard sur Victor de l’Aveyron

La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D’après Jules Verne

Un voyage initiatique

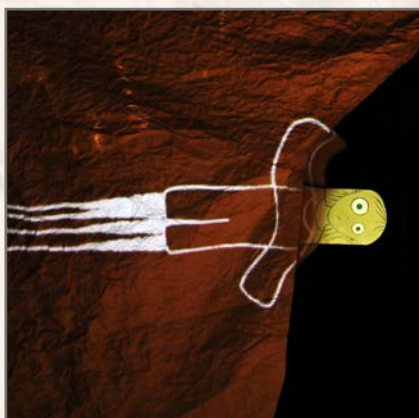
1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 «“ DU RIFIFI À CALMEVILLE ”

Différence et tolérance

U ne histoire particulière



« Marionnettiste ... j'écris des histoires ... et pourtant je rencontre toujours des difficultés d'expression orale et écrite.

Je me suis longtemps questionnée sur ces difficultés sans trouver – le plus souvent - de réponses.



J'ai compris que je devais vivre avec...

Ce que je fais aujourd'hui, cultivant cette différence devenue force créatrice.

Ça n'est pas facile, mais j'y arrive.



A travers l'outil marionnette et les arts associés j'ai trouvé mon mode de communication.

L'enfant qui s'est tue si longtemps, s'exprime maintenant librement à travers l'adulte.

Christine Delattre (Metteure en scène)

Résumé et intentions



La tédective... détective X, part sur les traces d'une enfant disparue Dixie.

D'indices en indices, de l'école à la maison, elle retrouve une histoire conquépli... compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne...

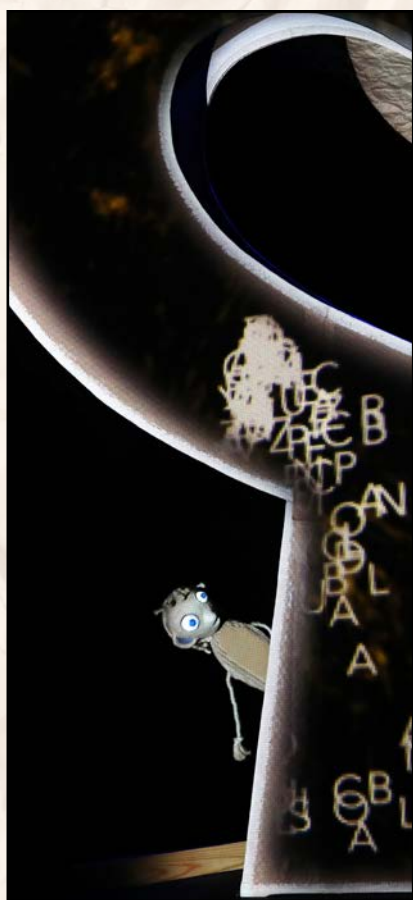
Une création visuelle et poétique, mélange de gestuelles décalées, marionnettes, pop-up et images numériques. Sur le tempo des mots et de la musique, une histoire particulière se raconte oscillant entre le passé et le présent.

Enquête, difficultés du langage, droits des enfants, recherche d'identité, résilience, autant de thèmes que le spectacle aborde avec originalité et sensibilité.

L'insatiable curiosité des jeunes spectateurs, motivée par la détective et son enquête, les entraîne dans le récit.

Cette entrée ludique, faisant appel à leur intelligence, permet d'aborder les difficultés d'apprentissage à l'école, mais aussi découvrir un droit essentiel pour les enfants, celui de s'exprimer librement.

Les adultes seront sensibilisés à l'histoire de cette femme en quête d'identité et de résilience, qui pour s'épanouir, a besoin de faire face à son passé.





Fiche technique

Tout public à partir de 6 ans.

LA TROUPE EN TOURNÉE : 3 personnes

DURÉE : 45 minutes

JAUGE : 150

MONTAGE / DÉMONTAGE : 6 h / 2 h

ESPACE SCÉNIQUE :

Ouverture : 8 m, Profondeur : 6 m, Hauteur : 4,50 m

NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, SOL NOIR

ÉCLAIRAGE & SON : FT téléchargeable sur (www.pipasol.fr).

**POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS
VERSION AUTONOME DISPONIBLE.**

CONTACT TECHNIQUE :

Didier Welle 09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

contact@pipasol.fr

Coût

Veillez contacter

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63

diffusion@isabellehamonic.com

Pipa
Sol 

Cie de Théâtre
de Marionnettes

CONTACT DIFFUSION

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63
diffusion@pipasol.fr

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy
09 53 88 32 20 / 06 04 48 29 49
www.pipasol.fr
contact@pipasol.fr