

CARACOL Théâtre

présente



Chandelle

Théâtre sensoriel



Pour tous à partir d'1 an



www.caracol-theatre.com

Synopsis

D'une étincelle au grand soleil...

Pas facile de trouver le sommeil quand on a froid.
Pas facile de dormir quand on entend des bruits dans le noir.
Frotte une allumette, jaillit une étincelle,
une petite boule toute chaude est née.
Elle se balance à droite, à gauche, dodeline.
Elle danse mais elle avance sur l'allumette - c'est trop bête.



Petite bête de feu je la pose sur une
mèche de bougie. La mèche prend
la flamme - ou est ce la flamme
qui prend la mèche ? !- et la lumière s'installe.

Je peux tenir ce feu dans le creux de ma main.
Je sens sa chaleur.
Je sens son odeur de fumée.
La flamme danse, la lumière vacille.
La flamme éclaire un espace
comme une scène d'un théâtre
où mon imaginaire fait entrer
mon corps comme une vedette.



L'imaginaire déroule son fil d'histoires et plonge comme dans un rêve.
La flamme grandit. Elle devient multiple. La boule de feu monte puis jaillit
dans l'espace comme la lave d'un volcan. Le feu a pris tout l'espace.
La lumière est dense. Nous sommes au centre où tout vit où tout est
périssable. Un oiseau de feu naît. Il s'envole...

Alors...
Majestueux, le soleil se lève
et darde ses
rayons sur notre
dormeuse réchauffée.



L'équipe

Écriture, conception et interprétation : Alicia Le Breton

Collaboration, mise en scène : Frédérique Charpentier

Lumières et décor : Norbert Cosotti

Réalisation tissu : Nathalie Desbruères

Musique : David Lesser

Vidéaste : François Lopez

Dessin projeté (et couverture dossier) : Rose Lemeunier

Costume : Loulou des Steppes

PARTENAIRES/SOUTIENS:

La Communauté de communes Lodévois et Larzac

Le Centre Ressource Molière, la Ville de Pézenas

La Vista, Théâtre de la Méditerranée, Montpellier

le Sillon, ville de Clermont l'Hérault

La Communauté de Communes Vallée de l'Herault.

La ville de St Jean de la Blaquière

CREATION

16 novembre 2018, Saison Résurgence (Théâtre de Lodève)

SPECTACLE EN AUTONOMIE TECHNIQUE

Noir salle nécessaire

Espace scénique : 4x4,5 mètres

Genre : théâtre gestuel et sensoriel

Public : Tout public à partir d'1 an

Durée : 30 minutes

TEASER disponible sur le site caracol-theatre.com

Note d'intention

- 4ème élément d'exploration : le feu

La théorie des 4 éléments a longtemps été le principal sujet d'étude de la chimie académique qui depuis s'en est écartée. Mais elle reste dans nos mémoires, notre culture et nos arts. Les éléments nous entourent. Les mettre en principal sujet artistique permet une appréhension simple et concrète du monde.

Commencé avec l'eau, puis l'air et la terre, je termine ce cycle des éléments par le plus lumineux mais aussi le plus inquiétant.

Le feu est paradoxal. Il a toujours suscité autant d'attrait que de peur dans notre imagination. Il nous fascine et nous pouvons rester des heures à le regarder.

Captivant, rougeoyant, éclairant, réchauffant, énergisant, calmant... Le feu est essentiel à l'homme.

Dévastateur dès qu'il n'est plus contrôlé, le feu nous effraie par la terrible douleur qu'il peut provoquer et par l'anéantissement de toute vie. Pourtant, grâce aux cendres que le feu engendre, la vie peut renaître avec abondance.

- Pour le très jeune public : enjeux

J'ai envie de donner cet élément en spectacle pour les très jeunes enfants et leurs accompagnants puisqu'il nous fascine tous. Le petit est rapidement attiré par le feu et dès qu'il peut se déplacer, nous le mettons en garde contre ses dangers.

Bachelard dit de lui qu'« il est plaisir pour l'enfant assis sagement près du foyer ; il punit cependant de toute désobéissance quand on veut jouer de trop près avec ses flammes. Il est bien être et il est respect. C'est un dieu tutélaire et terrible, bon et mauvais. Il peut se contre-dire : il est donc un des principes d'explication universelle » L'enfant apprend très vite la notion de chaud et froid puis celle du trop chaud associé au feu (poêle, gazinière puis par extension lampe...). Il me semble intéressant de montrer ce côté à la fois contradictoire et tout autant sublime du feu, à l'image du monde qui nous entoure, avec toute sa complexité. Le feu est à la fois un moteur de poésie simple pour décrire le monde au tout petit.

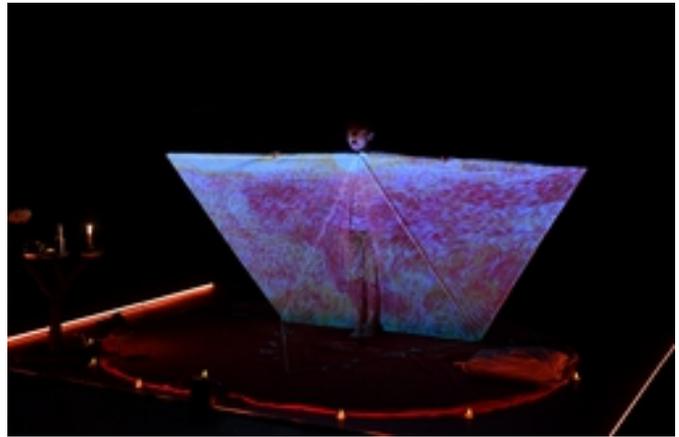
Comme pour mes précédentes créations, l'attention du tout petit est maintenu en alternant des rythmes différents (scène tranquille sans être trop longue puis scène courte et rythmée...) et en proposant une succession de nouvelles surprises visuelles et auditives.

La création a alterné des périodes de recherche au plateau et des périodes de rencontres avec des enfants de 2 ans du Jardin d'enfants à Montpeyroux, des séances de répétitions ouvertes devant des petites sections à Pézenas et des enfants de 10 mois-2 ans avec leurs assistantes maternelles.

- Les animaux de feu : phénix et salamandre

L'humain et sa confrontation au feu est au centre de l'histoire mais deux passages d'animaux enrichissent ce rapport. Ces animaux sont associés au feu dans l'imaginaire : la salamandre et le phénix. La salamandre est un animal légendaire qui ne craint pas le feu et que l'on peut retrouver dans plusieurs peintures anciennes. C'est aussi un animal discret et sauvage de toute beauté.

Le phénix est encore plus célèbre. Cet oiseau légendaire apparaît à l'Antiquité dans les propos d'Hérodote « ses ailes sont en partie dorées et en partie rouges et il est entièrement conforme à l'aigle.... » Il symbolise la jeunesse éternelle puisqu'il renaît de ses cendres. Il incarne toute la fertilité du feu, toute sa vitalité. Il est naissance, force et beauté.



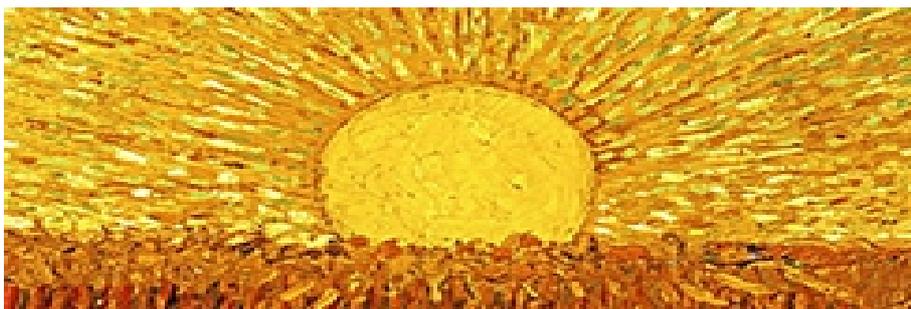
- Inspirations :

Peintures : De la Tour, Van Gogh - Vidéo : Bill Viola

Installation : Christian Boltanski – « Ombres »

Livres : « La psychanalyse du feu » de Gaston Bachelard, la mythologie grecque - Livres jeunesse : « Rouge Gorge ou comment le feu est venu au monde » de Pierre Delye et Martine Bourre, Andersen « la petite fille aux allumettes »

couleurs et texture impressionniste



Vincent Van Gogh, *Le semeur au soleil couchant* (détail)

Ce spectacle est une traversée dans l'imaginaire autour du feu

Ce spectacle est à la fois du théâtre visuel et du théâtre gestuel.

Le personnage subit le froid puis le chaud, il contemple les effets de la petite bougie et entraîne le spectateur dans une rêverie autour du feu. Plusieurs émotions parcourent cette histoire, du mal être au bien être en passant par la peur, la tristesse, puis la joie.

La vidéo est projetée sur quatre surfaces successivement : sur deux faces du tétraèdre, sur le tétraèdre ouvert (devenant un phénix) puis sur un grand écran de fond de scène. Le mapping créé permet à la magie d'opérer.

La musique est une composition originale de David Lesser. L'importance accordée au son et au rythme crée des émotions différentes.

On peut y retrouver plusieurs références à l'art contemporain ou à l'art impressionniste. Les vidéos de Bill Viola sur le feu m'ont permis d'imaginer ce spectacle. Un détail d'une oeuvre de l'artiste avignonnaise Rose Lemeunier (<https://roselemeunier.odexpo.com/>) est projeté sur le tétraèdre ouvert, nous amenant dans l'abstraction du feu, elle même s'étant inspirée de certaines oeuvres de Van Gogh et des traits impressionnistes. Le grand soleil qui domine la fin du spectacle est un détail du Semeur de Van Gogh.

Le spectacle s'articule du réel (utilisation d'une flamme) au virtuel (projection de vidéo de feu, puis d'images en concordance : feu de bengale, d'artifices, bougies d'anniversaire) et s'achève dans l'abstraction (projection de dessin, peinture).



Photos de Marc Ginot

La compagnie CARACOL Théâtre

Créée en 2004 par Alicia Le Breton, la compagnie aime mêler les disciplines artistiques pour présenter des spectacles originaux qui ouvrent une réflexion sur l'être humain et son rapport au monde qui l'entoure. Depuis 2007, la compagnie développe un théâtre sensoriel à la fois gestuel, sonore et visuel. Ce théâtre s'adresse aux tous petits sans oublier les plus grands qui les accompagnent.

Le premier spectacle de la Compagnie est un duo clownesque pour tout public :

VOY VOY, Dérèglement pour une cacophonie harmonieuse.

Écrit et joué par Sophie Talon et Alicia Le Breton, et dirigé par la clown Laura Herts. C'est un spectacle de femme sur les femmes et leur image dans une vaste clownerie appelée le monde... **prix du public** en 2005 au festival des arts de la rue Fest'arts à Libourne (33). Il s'est joué dans l'Hérault (Théâtre de Clermont L'Hérault, festival Avril des Clowns, La Vista...) et à Paris (festival au Féminin, Lavoisier Moderne).

NOUN est le deuxième spectacle de la Compagnie. Ce spectacle, destiné au départ au jeune public, s'avère être accessible aussi pour les enfants à partir de 1 an. Il parle de la naissance et mêle plusieurs disciplines artistiques : danse, jeu clownesque, marionnettes. Il y a eu près de 100 représentations dans le « grand sud », avec notamment la Scène Nationale d'Aubusson, le festival Brindilles (63), le festival Avignon Off en 2008 et 2009, le Théâtre de Port St Louis du Rhône, le Théâtre du Périscope à Nîmes, plusieurs Centres Culturels et Communautés de Communes... Avec ce spectacle, Alicia Le Breton découvre le très jeune public et commence à imaginer l'exploration d'un théâtre sensoriel.

« **O** » a vu le jour en janvier 2010 au Théâtre La Vista de Montpellier. Il s'est joué par la suite en région et hors région : au Théâtre de Poche à Sète, au Théâtre Jacques Cœur à Lattes, à la Cigalière à Sérignan, à l'espace Gare du Nord de Pézenas et dans certaines médiathèques, au festival du TEC à Roussillon (38), à Festimômes à St Etienne, dans des centres culturels à Septèmes les Vallons (13), à Toulouse, en Corse, dans les crèches de la Drôme avec la FOL26, tournée avec la DLL du Gard, dans un festival jeune public à Arques dans le Nord Pas de Calais, au festival d'Avignon en 2011... Il a été sélectionné comme coup de cœur Arte-SACD. En janvier 2015, il dépasse les 200 représentations.

WHOUSH ! Un petit air créé en mai 2013 au Théâtre La Vista, est le deuxième spectacle sur le thème des éléments. Il suit les traces de « O » et se joue en théâtre et en médiathèque : Théâtre de Lattes, Théâtre Luteva, Espace Gare du Nord, Théâtre de Clermont L'Hérault, Festival du TEC, Festival du livre d'Annonay, Théâtre de Mauguio, Centre culturel Alban Minville à Toulouse, Communauté de Communes du pays de Sommières... En 2014, il a été présenté au festival d'Avignon à L'Espace Alya. Il est actuellement en tournée en France.

La Gadoue créé en mars 2016, a reçu pour sa création le soutien du centre Culturel Alban Minville de Toulouse, du Théâtre Luteva de Lodève, de la

Communauté de Communes Vallée de L'Hérault et du Centre Ressources Molière de Pézenas. Il a été présenté au festival d'Avignon en juillet 2017 à l'Espace Alya. Il se joue dans plusieurs théâtres, festivals (Art pantin et Bonheur des Mômes) ... La Compagnie fait aussi des interventions théâtrales en milieu scolaire et extra scolaire (collège de Clermont-l'Hérault, collège de Lodève SEGPA, Foyer de vie Claudel de Clermont L'Hérault).

L'équipe

Alicia Le Breton, écriture et interprétation.

Comédienne, sa formation s'est faite au Conservatoire de Rennes et à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières (avec Edmond Tamiz et Jean-Louis Martin-Barbaz). Elle la complète avec différents stages sur le masque, le clown (Ami Hattab, Laura Hertz, Philippe Martz de BP Zoom...), la marionnette (Alain Recoing) et un entraînement régulier à la danse contemporaine (Yann Lheureux, Florence Bernad).

Elle a joué pour plusieurs compagnies parisiennes, notamment avec celle du Studio où elle allie au théâtre la danse et le chant (*Barouf à Chioggia, Phi-Phi...*), et celle du Poulailier. Avec cette dernière elle a été initiée au spectacle jeune public ainsi qu'à la marionnette avec *Les Aventures de Pinocchio*.

En 2008 et 2009, elle joue dans *Tita-Lou* avec la Cie montpelliéraine Les Fourmis Rousses (création au Théâtre Jean Vilar).

Attachée à un théâtre physique, poétique et visuel, elle fait beaucoup de création avec la Compagnie des Kütchük's, un collectif parisien qui lui permet d'expérimenter plusieurs formes artistiques aussi bien en salle qu'en rue (Pour la salle : *Territoire sans Lumière* (1997), *Merdre* (2000, Mère Ubu), *Les Lointains* (2003, mise en scène). Pour la rue : *Le Mariage Forcé* (1999, mise en scène), *L'Esquif* (2000), *Règlement de contes* (2001), *Quidames* (2002)), Arrivée dans l'Hérault en 2004 elle continue son travail créatif avec CARACOL Théâtre.

Norbert Cosotti, création lumières et décor.

Il a fait la création lumière de plusieurs spectacles de différentes compagnies. Avec Alicia Le Breton, il réalise celle de sa mise en scène pour *Les Lointains* de Jean Clamour qui s'est joué un mois au Théo-Théâtre à Paris en 2003 (spectacle soutenu par la D.M.D.T.S. du Ministère de la Culture).

Il est le régisseur lumières de la Cie CARACOL Théâtre et crée les lumières de tous les spectacles de la Compagnie.

Il participe régulièrement en tant que régisseur lumière au festival de danse contemporaine Faits d'Hiver sur Paris. Pour ce dernier, depuis 2004, il est nommé régisseur général.

Pendant quatre ans, il a collaboré à plusieurs montages et démontages du spectacle *Tryptic* de la Compagnie Zingaro, et il a participé à la création

lumière du spectacle *Loungta*.

Il a travaillé pendant plusieurs années avec La Grande Barge à Villeneuve lès Maguelonne. Il a réalisé tous les décors de la compagnie.

David Lesser, création sonore.

C'est lui qui signe la création musicale des précédents spectacles, **NOUN**, « **O** » et **Whoush! Un petit air**.

Son parcours musical commence à 6 ans par l'étude du piano classique. Attiré par l'improvisation et la composition, il intègre le C.I.M (jazz et musique actuel) en 1990 et apprend l'harmonie moderne et le piano jazz, il joue également de la guitare, de la basse électrique et des percussions.

Puis, il fait ses premiers pas en musique assistée par ordinateur et apprend la prise de son, le mixage et développe un vrai goût pour la synthèse, les séquences et l'esthétique sonore.

Il compose ses premières bandes originales pour le théâtre et le cinéma en 1993. En plus de la composition, il réalise, enregistre et mixe des albums de musique électronique, jazz, rock, pop pour des labels indépendants.

Il a travaillé pour de nombreux metteurs en scène et réalisateurs sur des projets théâtraux et cinématographiques, mais il compose et arrange aussi pour des publicités, des films industriels et événementiel.

Depuis 2015, il travaille avec Emmanuel Demarcy Mota pour lequel il signe les créations sonores d' « Alice et autres merveilles », de « Moman » et de « L'état de siège ».

Quelques références :

UniversalMusic, SonyBMG, Sncf, Lagardere, S.A.T.I.S, Pamplémousse, Futurol, ENSAL, Maison de la musique (Nanterre), Cie Le Rideau, Cie Bille en tête, Cie Les Ateliers Voyageurs, Cie Le poulailleur, L'Ebouriffée, Théâtre de La ville... SITE : <https://www.davidlesser.fr>

Frédérique Charpentier, collaboration à la mise en scène.

Metteuse en scène et comédienne, Frédérique s'est formée à de nombreuses disciplines : le clown avec Serge Poncelet, Jean-François Morier et Philippe Vella ; le masque avec Mario Gonzales, Raphaël Bianciotto et Omar Porras ; le théâtre d'objet avec Michel Laubu ; la marionnette avec Emilie Valantin ; la danse-théâtre avec la compagnie A Fleur de Peau et le théâtre gestuel avec le Théâtre du Mouvement. Elle a joué dans des spectacles qui font appel au corps, à l'art du masque ou de la marionnette.

Depuis 2008, elle collabore avec la compagnie des Temps Réels et crée **Mayday Mayday**, une tragédie clownesque d'après le mythe de Médée, dont elle signe l'adaptation et la mise en scène. De sa rencontre avec Françoise Purnode naîtra **L'ébouriffée**, qui donnera jour aux spectacles **Zafir**, **Chut ! Je crie** et **Nombril**.

CHANDELLE s'est joué en 2018-2019

Saison Résurgence à Lodève

Théâtre de la Plume à Montpellier

Espace Gare du Nord à Pézenas

Théâtre Le Sonambule à Gignac

Tournée Vallée de L'Hérault pour la Communauté de Communes

Centre Culturel Alban Minville à Toulouse

Festival de St Gilles "A contes découverts"

2019-2020 :

2 oct : à Sauve pour la saison culturelle Piémont Cévenol (30)

13 dec : Montpeyroux (34), salle polyvalente

6-11 fev : Pata'Dôme Théâtre (Lyon)

2020-2021 :

16-17 octobre : Théâtre La Vista - La Chapelle à Montpellier

21 octobre : Théâtre de Mauguio (34)

2021-2022 :

21 novembre : Salle Poquien, Livron Sur Drôme (26)

15 décembre : Lespignan (34) REPORT

8 décembre : Sommières (30), salle polyvalente REPORT

12 février : Salle Confluences, Lodève (34)

14-15 mai : Théâtre Micromegas à Ferney Voltaire (01) REPORT

CONTACT :

**Référente artistique :
Alicia Le Breton
Tél : 06.63.61.99.36**

caracoltheatre@gmail.com

www.caracol-theatre.com

Siège social :

Compagnie CARACOL
120 rue Adrien Proby
34090 MONTPELLIER