



présente :

# Le BALYON ROUGE



Très librement inspiré de l'œuvre éponyme d'Albert Lamorisse

**Conception et mise en scène :** Jessy Caillat avec la complicité de Luc-Vincent Perche  
Sous le regard de Claire Latarget

Marionnettes portées, objets de lumières et domptage de bulles de savon !

**Spectacle tout public à partir de 2 ans**

**Durée 35 minutes**

## Une histoire d'amitié pour se donner des ailes

Le Ballon rouge est l'histoire d'une amitié naissante entre un petit garçon et son ballon. Un ami imaginaire qui le relie au monde et pour lequel il remue ciel et terre...

C'est l'histoire d'une amitié dont la douceur se propage jusqu'aux interprètes, jusqu'au monde, jusqu'aux étoiles.



**Production** : Peuplum Cactus Cie **Partenaires de jeu/ Coproducteurs** Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, Lille, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. **Résidence d'accompagnement artistique** : Le Pharos, Pôle culturel d'Arras **Remerciements et résidences de création** : Le Théâtre de l'Aventure, Hem, La Maison Folie, Lille, le Théâtre de la Manivelle, Wasquehal, la Makina, Lille, Moaroom, Paris, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix, Le Nautylis, Comines, le Théâtre Chez Thénardiens, Montreuil, La Rose des Vents/Scène nationale Lille Métropole, **Aide à la création** : la DRAC du Nord-Pas de Calais et la Région Hauts de France / **Aide à la diffusion** : Département du Nord

### Distribution

**Ecriture, conception et mise en scène** : Jessy Caillat avec la complicité de Luc-Vincent Perche

**Regards extérieurs** : Claire Latarget, petite Nina, petit Armel et toutes les assistantes maternelles et les enfants des crèches de la ville d'Arras.

**Avec** : Jessy Caillat et Marie Girardin

**Scénographie** : Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche assistés de Cédric Vernet / **Construction structure** : Alain Caillat - Le quatrième mur

**Lumière** : Pierre-Yves Aplin-court

**Musique** : Mike Solomon avec la participation des comédiens de l'Oiseau mouche / **Costumes**: Marie Grammatico et Emmanuelle Thiébault / **Marionnette, objets lumineux** : Pierre-Yves Aplin-court, Jessy Caillat, Luc-Vincent Perche et Cédric Vernet / **Mise en bulles** : Laetitia Sioen

**Aide et coup de mains en or** : Awena Burgess, Sébastien Danel, Marie Girardin, Laetitia Labre, David Lacomblé, Amaury Roussel, Myriam Seipt, Hélène Speckens, Audrey Robin et Perrine Wanègue.

**Régie** : Lila Maugis



## La solitude, l'amitié et le pouvoir de l'imagination

Écrire pour la petite enfance, c'est voyager dans ses propres souvenirs.... Quelle petite fille étais-je?

Au plus loin que je me souviens, je revois une petite fille qui confondait le monde réel avec son monde intérieur. Je voyais, alors, le monde des adultes comme celui de géants impressionnants. Je revois aussi une grande solitude que je brisais avec mes poupées que je conviais dans mon restaurant imaginaire. Je les invitais alors à déguster mes plats faits de mixtures de feuilles, de terre et de pluie. J'étais seule mais je ne m'ennuyais jamais. J'étais dans mon monde...celui de mon imaginaire.

C'est de ce lien aux objets et aux jouets que j'ai eu envie de traiter sur scène. C'est décrire l'amitié fantasmagorique et pourtant concrète que les petits s'inventent pour mieux se construire, échapper à la solitude et affronter ses peurs ...

Le ballon rouge a été créé et pensé à la suite de nombreuses rencontres avec de très jeunes enfants, au sein des crèches de la ville d'Arras, en partenariat avec le Centre Culturel du Pharros.

Lors de ces rencontres, nous déposons des objets supports (ballons, lanternes...) dans la salle, au fur et à mesure que les enfants jouaient et nous observions alors leurs jeux.

Puis, nous nous sommes associés avec eux par le jeu. Très vite, les tous petits ont été attirés par nos beaux ballons et ont été enthousiastes à l'idée de jouer avec. Gonfler le ballon et le voir s'échapper bruyamment dans la pièce, mettre le ballon à la bouche, tirer le ballon gonflé dans la bouche jusqu'à ce qu'il rebondisse sur les joues, danser avec ce gros ballon qui tient debout tout seul grâce à l'hélium...

A plusieurs reprises nous sommes venus jouer dans les crèches des scènes en cours de création, révisant certaines, supprimant d'autres moins adaptées...Le ballon rouge c'est avant tout une expérience humaine avant d'être un spectacle.

Jessy Caillat



## Une histoire d'hier qui parle aux enfants d'aujourd'hui et à ceux qui les accompagnent

Le film *Le ballon rouge* d'Albert Lamorisse est un chef d'œuvre des années 50. Il a marqué les esprits de quelques générations. Un petit garçon trouvait un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commençaient alors une histoire d'amitié avec ce ballon qui suivait de lui-même le petit garçon dans les rues de Paris. La jalousie d'une bande de garçons de son âge menait ce film vers une fin à la fois tragique et magique.

Cette histoire a trouvé en nous un écho à nos solitudes d'enfants et à notre amour des objets.

Notre spectacle est un hommage au film sans vouloir en être une adaptation.

Nous nous en sommes laissés inspirer en nous focalisant sur l'affection que l'enfant porte à l'objet rendu vivant par la magie de son imaginaire et sur la confrontation entre le monde intérieur de l'enfant doux et rassurant et le monde « réel », - celui des adultes – hostile et indifférent. Dans notre histoire, l'enfant représente la solitude. Il erre dans la ville. Il n'a pas de maison, pas de parents, pas d'attaches... Il est triste car il ne reçoit pas d'amour.

Nous développons un parcours initiatique fait de bonnes et de mauvaises rencontres, pour apprendre à aimer et être aimé, pour affronter ce monde qui est trop grand pour nous. Ici l'amitié fait voir le monde toujours plus coloré et lumineux, au fur et à mesure qu'elle grandit.

Une marionnette de petit garçon, à laquelle les enfants s'identifient, est manipulée par deux adultes bien visibles. Ces interprètes marionnettistes animent le décor d'une grande ville à la fois

belle et mystérieuse mais aussi dure, anguleuse et froide. Ici, nous veillons sur l'enfant. Les deux marionnettistes incarnent la bienveillance. Ces deux présences lui indiquent le chemin à prendre quand il se trouve perdu.

La rondeur, la douceur du ballon rouge et même celle de bulles de savon apportent peu à peu à l'enfant le réconfort dont il a besoin.

Il peut se sentir plus fort pour affronter la grande ville. Comme dans les rêves, l'errance dans la grande ville symbolise tour à tour sa solitude puis son désir d'indépendance. Ainsi l'enfant se réconcilie avec le monde et les petits spectateurs jubilent de son bonheur.

## Au commencement :

IL/Elle1 : il était une fois

Il/Elle2 (*en même temps*) : il était une faon !

IL/Elle1 : non

Il/Elle1 : il était une fois

Il/Elle2 (*en même temps*) : Il était un fon ?

IL/Elle1 : Non !

IL/Elle2 : Il était un non fon ?

IL/Elle1 : Nan !

IL/Elle2 : Il était un enfant !

Un enfant comme fa, un enfant comme fa...

IL/Elle1 : Un enfant comme fa ?

IL/Elle2 : comme fi

IL/Elle1 : comme si ?

IL/Elle2 : comme, do ré mi fa sol !

Il était un enfant sol.

IL/Elle1 : seul

IL/Elle2 : seul ?

IL/Elle 1 : seul

IL/Elle2 : tout seul, dans les rues

IL/Elle1 : de la place, du carrefour, Il/ Elle 1 et 2 : (*en ping pong comme une ritournelle*) : de la promenade, de la cour, du chemin, au fond de la cour, du bitume, du va et vient des pavés de l'asphalte, du Numéro 5 rue de Ménilmontant, au bout du faubourg, de l'accès, des buissons, du trottoir, de la loggia, du 10<sup>ème</sup> étage, du jardin, du square, du kiosque, du trottoir, de la bordure, du métro aérien...

Au numéro 5 de la rue de Ménilmontant!

## La scénographie

Nos spectateurs sont au plus proche de l'action puisqu'ils sont au même niveau que l'espace de jeu. Il n'y a presque pas de frontières...

Notre scénographie représente notre ville. Le public est assis au bord de cette ville, dans un agencement en gradin composé de bancs de petites assises sur 3 niveaux différents. Des coussins ressemblant à des pavés sont installés aux premiers rangs.

Le cadre de scène représente la cité où avec des rues de papiers découpés en perspectives, des écrans de projections... Un décor de façades d'immeubles de papier vient compléter la scénographie et se déploie au fil de l'histoire. Nous avons souhaité incarner une ville faite de papiers, de lampes, de lumières. Décor fantasmagorique, décor en carton-pâte et pourtant bien réel. Cette ville sera pour l'enfant et son ballon rouge, tour à tour hostile, trop grande, puis joyeuse, chaleureuse et enfin facétieuse.



## Les objets et matériaux

### La marionnette et le ballon

L'enfant est incarné par une marionnette portée, faite de bois, de métal et de mousse. Elle est tour à tour manipulée par un ou deux manipulateurs.

C'est le seul objet « réaliste » anthropomorphe de notre histoire. Il est un point de repère pour notre duo d'acteurs mais aussi pour nos spectateurs.

Le ballon, ou plutôt les ballons, sont quant à eux selon leurs interventions scéniques soit lestés de petits plombs, soit gonflés à l'hélium, soit équipés de fils invisibles.

Nous utilisons dans le spectacle une dizaine de ballons afin de varier les apparitions de notre héros et surtout afin de donner l'illusion qu'il a sa propre vie. A aucun moment le manipulateur ne touche de façon directe le ballon.

Il arrive et repart sur scène comme par magie et tient ainsi en haleine nos spectateurs.



### La lumière et les objets lumineux

La lumière est ici traitée comme une matière. Tout à tour objet manipulé, couleur ou atmosphère, elle joue le rôle de guide dans le parcours initiatique du petit héros.

A la fin du spectacle, la lumière se fait ombre et plonge le spectateur dans un autre espace : celui de la caverne des monstres .

Épreuve initiatique, où le petit garçon doit affronter ses plus grandes peurs pour sauver ce qu'il a de plus cher au monde : son ami





## L'amitié, comme une bulle de savon...

Les bulles de savon, objets fragiles et éphémères, représentent ici l'amitié naissante entre le ballon et l'enfant. Elles sont vulnérables, tout comme le lien tissé entre le ballon et l'enfant.

Elles sont aussi des réflecteurs de lumières. Elles apportent un moment de respiration dans notre histoire, marquent une pause, comme quand on retient son souffle.

### Extrait :

Elle/IL 1 : Un ami c'est...

Elle/IL 2 : Un A-minimum !

Elle/ 1 : Un ami c'est...

Elle/IL 2 : Un A-minuscule !

Elle/IL 1 : Un ami ...c'est gentil !

Elle/IL 2 : Un amimi !

Elle/IL 1 : Un ami c'est précieux

Elle/IL 2 : Un ami Cadeau !

Elle/IL 1: Un ami c'est fort

Elle/IL 2 : Un ami nautore !

Elle/IL 1: Un ami ça sent bon

Elle/IL 2: un ami ...molette!

Elle/IL 1: Un ami, ça garde tout tes secrets

Elle/IL 2 : Un ami stère !

Elle/IL1 :Un ami quand tu le tiens tu le gardes dans le creux de ta main

## La création musicale

La recherche sonore s'est faite avec les comédiens professionnels en situation de handicap mental du Théâtre de l'oiseau mouche à Roubaix, réunis au sein de « l'Orchestre National du ballon ». Tous les sons qui en sont sortis et qui ont nourri la création musicale de Mike Solomon ont été réalisés à partir de ballons de baudruches, d'eau et de micros. Son œuvre innovante s'est bâtie autour du caractère éphémère du ballon, de la lumière, du papier et des bulles de savon, matériaux de construction du *Ballon Rouge*. Elle permet un paysage sonore original qui renforce l'immersion du public dans l'histoire de ce petit garçon et de son ami ballon.



## Le Voyage du Ballon la saison prochaine :

Après une tournée dans les Hauts de France, Dijon, Nantes, Tinquieux, Boulogne... notre Ballon rouge poursuit son voyage et se verra fêter sa centième représentation sur la route de la prochaine saison :

### **Festival des tout-petits/ Le Touquet Paris-Plage (62)**

Samedi 28 Juillet 2018 à 11h/18h

### **Festival Récréa scènes/Saint-Laurent-Blangy (62)**

Dimanche 07 Octobre 2018/16H

Lundi 08 Octobre 2018 /11h/15H

### **Chez Thénardier / Montreuil (93)**

Mercredi 28 Novembre 2018/16h30

Samedi 1 er Décembre 2018 /11h/16h30

Dimanche 02 Décembre 2018 /11h/16h30

### **Scène Nationale Le Channel / Calais (62)**

Mardi 22 janvier 2019 : 9h30 / 10h45 / 15h15

Mercredi 23 janvier 2019 :15h / 16h30 / 18h

Jeudi 24 janvier 2019 : 9h30 / 10h45 / 15h15

Vendredi 25 janvier 2019 : 9h30 / 10h45 / 15h15

Samedi 26 janvier 2019 : 15h / 16h30 / 18h

Dimanche OFF

Lundi 28 janvier 2019 : 9h30 / 10h45 / 15h

### **Festival Tête de Bois/ Villeurbanne (69)**

Le 04 Février 2019/14h30

Le 05 Février 2019/10h et 14h30

Le 06 Février 2019/10h et 15h

### **La semaine de la marionnette/ La Terre des 2 cap (62)**

Le 13 Février 2019

### **La Grange Dimière /Fresnes et Le Théâtre de Rungis (94)**

Le 09 Avril 2019/ 10h et 14h

Le 10 Avril 2019/ 15h

Le 11 et le 12 Avril 2019/ 10 et 14h

A suivre... !



## La Palpitante compagnie :

Après de belles années de codirection de Peuplum Cactus (compagnie de théâtre d'objet dans les Hauts de France), c'est à Ivry-sur-Seine que j'ai eu envie de tisser une nouvelle histoire : La Palpitante compagnie.

Je viens d'y poser mes malles et mes valises remplies de matières, d'objets insolites, de marionnettes et d'images.

L'univers que je souhaite développer au sein de cette nouvelle aventure est un univers emprunt de Théâtre d'image, de jeu parfois burlesque, engagé mais toujours poétique.

Jessy Caillat

La Palpitante enferme en son sein les créations suivantes : L'employé du Mois, de Rémi De Vos, Le Théâtre vieux public, Cœur de Patate et enfin Le Ballon rouge.

En parallèle, une démarche d'actions culturelles, autour de la transmission et de la formation est développée.

Une façon de rencontrer le public autrement et de tisser un lien allant d'aventures collectives en expériences participatives.

Une de ses premières aventures s'est initiée et continué avec le Théâtre le Mouffetard, pôle de la marionnette à Paris depuis Septembre dernier.

## L'actualité de la compagnie :

Deux nouvelles formes de théâtre d'objets et marionnettes sont en création, leurs naissances sont prévues pour la rentrée prochaine mais on connaît déjà leurs "prénoms" !

### éPOPé

Livre vivant et un spectacle imprimé

En coproduction avec les Éditions du Trainailleur,

éPOPé est un projet qui prendra deux formes. Celle d'un spectacle visuel nourri de mots, d'images et de techniques d'impression.

Celle d'un livre qui explore les possibilités spectaculaires de l'objet imprimé par la manipulation et les choix du lecteur.

Une création construite en dialogue entre ces deux arts : celui de l'oral éphémère et celui de la trace écrite. Il s'agit d'une épopée poétique dans laquelle l'héroïne s'échappe d'un quotidien cloisonné pour explorer un monde surprenant et absurde. Un récit à l'univers onirique qui aborde les thèmes de l'infobésité et du libre arbitre et qui défend l'importance d'une mémoire imprimée.

### Mythique !

Une mythologie amoureuse en marionnettes, sur fond de célibat à la dent dure, "prozac" et sites de rencontres...

Un compte rendu purement féminin des rencontres amoureuses par internet, où les hommes sont attendus...euh...bienvenus !

Mythique ! C'est l'histoire d'une femme qui cherche l'Amour avec un grand A, oui, mais en un seul clic.

C'est l'histoire des rencontres de notre héroïne qui cherche à les revivre pour mieux les comprendre... euh... se comprendre !

Comment se rencontre-t-on aujourd'hui ? comment séduit-on l'autre ? Quels en sont les nouveaux codes ? Fini le petit œil en coin dans le fond du bar ? Terminé la joue qui rosit au fur et à mesure que l'autre nous parle ? Aujourd'hui c'est profil compatible et rendez-vous à la minute ! Des rencontres faciles ? pas si sûr... Des rencontres aux fantasmes exacerbés ? certainement. En tout cas, des rencontres drôles, audacieuses, joyeuses, parfois lourdes, inconfortables, navrantes mais aussi désopilantes ou attendrissantes. Cette courte forme cherche à nous interroger sur ce nouveau moyen de rencontre avec drôlerie et un petit grain de folie.

## L'équipe du Ballon

### Jessy CAILLAT- Metteuse en scène et interprète

Comédienne, marionnettiste, issue de la 5<sup>ème</sup> promotion de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de La Marionnette de Charleville-Mézières (1999/2002). Elle suit la formation de marionnettiste professionnelle d'Alain Recoing, ainsi que la première année de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Elle est créatrice et marionnettiste pour la Cie La Fabrique des arts d'à côté. Elle est marionnettiste pour le Théâtre de la Jacquerie et Jean Pierre Lescot. Elle joue et met en scène *Ikare*, Cie Anima Théâtre, conception Claire Latarget.

Au sein de Peuplum Cactus Cie, elle conçoit et met en scène avec Luc-Vincent Perche : *Les Cendres et les champions* de Noëlle Renaude et *Quelque chose de vert*. Seule, elle conçoit et met en scène *Cœur de patate*. Elle joue également dans le *Théâtre vieux public*, création collective de Marionnettiste dans *Une Antigone de papier*, mise en scène de Brice Berthoud et dans *Les Nuits Polaires* de Camille Trouvé pour Cie Les Anges au Plafond, elle dirige aussi de nombreux stages et ateliers de manipulation et de construction au sein de la compagnie Les Anges au Plafond. Pour Peuplum Cactus, elle organise et dirige les ateliers de la compagnie depuis sa création.

Elle y signe la mise en scène du *Ballon rouge* avec Luc-Vincent Perche.

### MARIE GIRARDIN/Interprète en alternance avec Claire Latarget

Comédienne et marionnettiste.

Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Atelier-École Charles Dullin, puis au conservatoire du X<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, elle rencontre en 1999 le marionnettiste Gilbert Epron. C'est avec lui qu'elle va créer son premier spectacle de théâtre d'objets et de marionnettes. Depuis 2008, elle travaille avec la Cie Les Anges au plafond avec qui elle joue notamment *Les Nuits polaires* et *Les Mains de Camille*. Au sein de Peuplum Cactus Cie, elle est comédienne et marionnettiste dans *Cœur de patate*, *Théâtre vieux public* et *Le Ballon rouge*. Elle dirige les ateliers de sensibilisation de la compagnie depuis quelques années.

### Claire Latarget / Interprète en alternance avec Marie Girardin et regard extérieur

Claire intègre en 1999 l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Cette formation initiale et son expérience la poussent à ne pas se cantonner à un seul type de marionnette. Elle aborde celle-ci et le théâtre d'objet non pas uniquement comme les outils utilisés sur scène, mais comme les outils d'un rapport particulier et privilégié au public.

Depuis 2004, elle collabore, au sein de la compagnie Anima Théâtre dont elle est co-directrice artistique, à la création de tous les spectacles, en tant que metteuse en scène, constructrice ou interprète.

En parallèle, elle collabore à différentes créations et actions en direction du public pour marionnettes et théâtre d'objet, notamment avec : les Théâtres de Cuisine, Punch is not dead, l'Art en gaine, L'institut International de la Marionnette, Puppetmastaz, Juin 88, la Friche Belle de Mai de Marseille, Peuplum Cactus Cie et Trash Tivi International.

Elle est invitée en 2017-2018 à poursuivre au Théâtre Massalia le projet de coopération européen Platform Shift +, défis numériques pour la création jeune public à destination des adolescents, et à partir de leur collaboration.

### Lila Maugis/régisseuse et débrouillard

Réussi brillamment son DMA de Nantes en spécialisation lumière. Elle se forme lors des nombreux stages dans le milieu professionnel durant ses deux années d'études. A la suite de quoi elle intègre « La Grande Boutique » et y passe son service civique. Elle participe à de nombreux festival en tant que régisseuse lumière. En 2016 elle intègre le théâtre le Grand Bleu à Lille et y travaille en tant que régisseuse lumière. C'est à ce même endroit que les routes du Ballon rouge et de Lila se sont croisées.

Depuis elle gère la régie générale de la Compagnie.

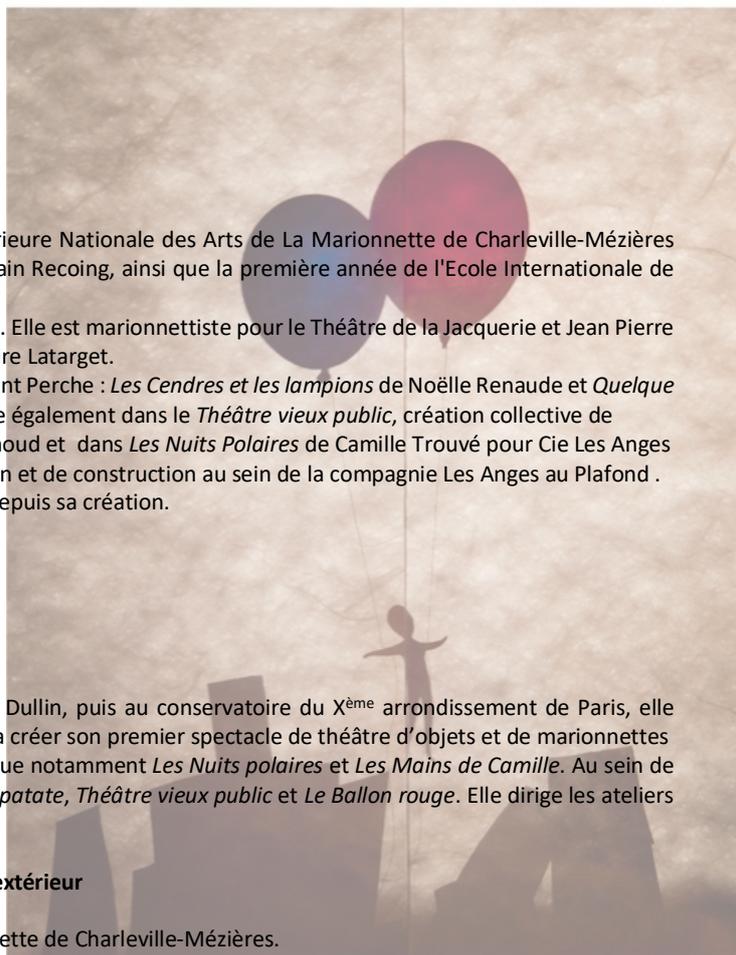
### Avec la complicité de Luc-Vincent Perche / Co-constructeur

Comédien et marionnettiste, il est diplômé de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de La Marionnette de Charleville-Mézières (2004/2006). Il pratique la vidéo, les arts-plastiques et la scénographie à l'université de Valenciennes.

Il est interprète et manipulateur dans *La Chair de l'homme* de Valère Novarina, mise en scène d'Aurélia Ivan, Cie Tsara.

Il est marionnettiste et co-auteur pour le spectacle *Ikare*, Cie Anima Théâtre, conception Claire Latarget et mise en scène Jessy Caillat.

Luc-Vincent Perche collabore avec Sylvie Baillon, Cie Ches Panses Vertes, et la Cie Zapoï. Il collabore à de nombreuses créations avec Jessy Caillat au sein de la compagnie Peuplum Cactus.



## La parole aux spectateurs :

12 Juin 2017

Bonjour



Je tiens personnellement à vous féliciter pour votre représentation de ce mercredi à Maulde et aussi vous remercier pour votre gentillesse .

En effet ce n'était pas très évident pour moi avec le tout petit pour gérer le grand et grâce à lui et à toute votre troupe nous avons pu passer un super moment... surtout que c'était une histoire de ballon et que mon fils est fan de ces petites choses qui roulent et qu'on lance ...

Je souhaite vous témoigner ma gratitude en vous faisant parvenir une boîte de confiserie que vous pourrez partager ensemble. Merci de me transmettre une adresse où je peux la faire parvenir.

Bonne journée et merci encore pour tout cela.

Stéphanie

13 Novembre 2017

Clovis a dormi avec son ballon, il veut encore le spectacle !

15 Novembre 2017

Bonjour,

Je voulais vous remercier...

Cela faisait longtemps que j'attendais ce moment.  
Emmener mon fils à son premier spectacle...

Il a presque 3 ans.

Nous sommes tombés sur vous, vous êtes tombés sur nous:

Le Théâtre Thénardier, Le Ballon Rouge.

Quel beau moment.

Nino est resté bouche bée, lui que tout le monde dit si agité, tout le spectacle durant.

"C'était beau Maman!" m'a t'il dit en partant.

Il était aussi très inquiet de savoir si le petit garçon arriverait à redescendre de la Lune.

Il a raconté à son papa la dame qui fait des bulles.

Merci, c'était magique, c'était féérique.

C'était très émouvant pour moi comme moment.

Une boucle se boucle, une autre commence.

C'est désormais à moi de faire découvrir à mon fils: les théâtres, les spectacles, les scènes et lui donnait goût à cela.

Je suis ravie que cela ait commencé avec vous.



La parole à la Presse :

Toute la culture .com

## « Le Ballon Rouge » : du film marionnettique à la marionnette poétique



[Le ballon rouge](#) est un spectacle de théâtre visuel et marionnettique adapté à un jeune public, librement inspiré par le film du même nom. Recueilli sous les auspices de [La Palpitante Compagnie](#), il s'appuie sur une scénographie et une mise en lumière très étudiées pour ciseler des images simples, mais belles et poétiques. Tellement inventif visuellement que même les adultes le regardent sans déplaisir!

Le [film \*Le ballon rouge\*](#) d'Albert Lamorisse est non seulement un chef d'œuvre cinématographique des années 50, récompensé par la bagatelle d'une Palme d'Or et d'un Oscar, mais également un souvenir d'enfance pour la plupart d'entre nous, nimbé du halo créé par le souvenir lointain du plaisir de jeune spectateur. Il fait partie de ces rares œuvres qui invitent plusieurs générations à communier ensemble. *Le ballon rouge*, c'était encore et surtout, de manière flagrante, un film marionnettique: ainsi est-il bien naturel qu'il ait inspiré les artistes du geste manipulateur.

*Le ballon rouge*, version spectacle cette fois, part du même endroit que le film pour trouver ensuite son propre cheminement, même si le mouvement narratif, globalement, est assez semblable. Le dénouement notamment est assez différent. Reste une histoire belle et simple d'amitié confrontée à l'adversité, poétique dans son dépouillement et la délicatesse de son traitement, par les images autant que par la parole.

Ce qui frappe de prime abord, lorsque l'on prend place dans la salle, c'est le soin apporté à la scénographie et au décor: de même que les rues du Ménilmontant des années 50 constituent un élément central de la dramaturgie et de l'esthétique du film, la volonté des marionnettistes a été de restituer un environnement urbain très reconnaissable, en plusieurs plans, en poétisant la ville qui se réduit principalement à des silhouettes d'immeubles et à ses lumières. Le soin apporté à l'aspect visuel du plateau, l'impressionnante - et astucieuse - structure qui constitue le squelette de ce décor étudié, doit être souligné.

*Le ballon rouge* est donc un spectacle de marionnettes, où l'on retrouve évidemment le ballon, évidemment animé, mais également le personnage du petit garçon en marionnette portée d'une trentaine de centimètres, jolie et expressive, à laquelle des sourcils presque froncés donnent parfois un air soucieux. Cependant, la palette technique est loin de s'arrêter là, et, après un passage par le [théâtre d'objets](#) - les habitants du voisinage sont figurés par des lampes, ce qui donne un sens nouveau à la Ville Lumière - et le domptage de bulles de savons - périlleux, car elles atteignent une taille impressionnante - toute la fin du spectacle est transposée en [théâtre d'ombres](#). Il s'agit donc d'une oeuvre très riche et complète, ce qui explique que, au-delà d'un plaisir nostalgique un peu régressif, les spectateurs adultes puissent trouver un vrai plaisir à suivre le spectacle, à un niveau méta-narratif.

Le travail sur la lumière est trop soigné pour n'être pas mentionné. Au-delà de la création lumière, simple mais précise, Jessy Caillat aime visiblement s'entourer d'objets lumineux sur scène. Ainsi le spectacle s'ouvre-t-il sur une réjouissante chasse aux lettres lumineuses, pour recomposer, syllabe par syllabe, le titre du spectacle, comme une enseigne qui surplombera le décor. Evidemment, les jeux de lumière culminent dans le théâtre d'ombres, avec des jeux sur les couleurs et les transparences.

En somme, un joli récit, simple mais pas mièvre, qui capte très efficacement l'attention des jeunes spectateurs, le plaisir de voir voler les bulles de savon, la surprise de reconnaître des personnages familiers au sein d'une histoire renouvelée, un univers visuel léché: un spectacle définitivement recommandable, à tous les âges de la vie!

*Le ballon rouge* a été donné chez les Thénardières à Montreuil, à l'occasion de la naissance officielle de La Palpitante Compagnie et dans le cadre du festival MARMOE.

Mathieu Dochtermann

L'Observateur Arrageois - 14 mars 2017

## Le ballon rouge, petite merveille pour les rêveurs au Pharos à Arras.



Un bout du spectacle avait été proposé aux habitants en mai 2016 lorsque Peuplumcactus Cie entamait sa phase d'immersion dans les quartiers. En amont, la résidence, les stages et les ateliers ont complété le projet avec succès. *Le Ballon Rouge* évoque le film connu des cinéphiles. Ici, c'est l'histoire de deux destins qui se croisent : celui d'un petit garçon (la marionnette) et d'un ballon rouge (son ami). Le titre, on le retrouve aussi sous forme de lettres mobiles que les deux comédiennes vont installer dans une balançoire en prélude. Décor de ville, de cinéma ou de livre, libre au spectateur d'imaginer. Le public est d'ailleurs au plus près de la scène. Les comédiennes et le régisseur ont amené leur propre gradin, bancs et coussins. La petite musique composée par Mike Solomon donne le ton. Les bruits de ballon dans la bouche ont été enregistrés avec les comédiens de l'Oiseau Mouche. Le son ajoute une vraie substance au fil rouge. Le ballon qui sort de la bouche d'une des comédiennes, c'est une idée des enfants lors des rencontres-laboratoires. En voyant la petite marionnette prendre vie, on pense à Pinocchio.

Des petites loupiotes aux lampes qui nous parlent en passant par les jeux de mots, le théâtre d'ombres, et les bulles de savons, tout est mis bouts à bouts pour nous tenir en haleine. Et si au bout de 20 minutes, les paupières s'alourdissent, les marionnettistes ont prévus la chanson du P'tit Quinquin pour nous requinquer en douceur. « *Jusque là, on avait des petites formes. Le propre de notre compagnie est de tirer une matière. Là, c'est la lumière* », précise Jessy Caillat de la compagnie. *Le Ballon rouge* promène le spectateur dans la rêverie. On aurait presque envie de regarder le spectacle de 35 minutes en boucle, s'envoler avec la petite marionnette et son ballon le plus longtemps possible.

Ophelie Louis

21/11/2017

Revue de presse

© Vosges Matin, Jeudi le 16 Novembre 2017 / Epinal-ville / Épinal

Droits de reproduction et de diffusion réservés



### « Le ballon rouge », l'ami du mercredi après-midi



La Souris verte a fait le plein hier pour le spectacle de marionnettes « Le ballon rouge », une courte pièce pour enfants sur la solitude, l'amitié et le pouvoir de l'imagination. (Photo Jean-Charles OLÉ)

C'est l'histoire d'un petit garçon qui n'a ni prénom, ni nom, mais qui « vit seul au fond de la ville ». Un beau jour, il croise un ballon rouge et il décide d'en faire son ami. Un vrai ami, « celui qu'on garde dans le creux de la main », « celui qui vous décroche la lune »...

Spectacle magique, hier après-midi, à la Souris verte. Présenté par la Peuplum Cactus Compagnie, ce spectacle de marionnettes de 35 minutes, qui mélange parfaitement les codes du théâtre avec la sérieuse légèreté du clownesque et du rire, rappelle aux adultes combien le pouvoir de l'imagination est essentiel. Qu'avec un rien, on peut tout.

À voir également ce 16 novembre à 9 h et à 10 h 30. Tarifs : 5,50 € ou 4,50 €. Renseignements auprès de Scènes Vosges au 03 29 65 98

58. À partir de deux ans.

## Contacts

### La palpitante compagnie

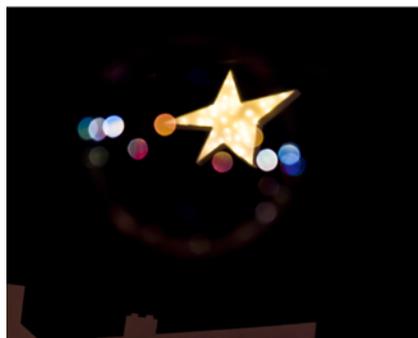
Chez Linda Hede  
14 Promenée Voltaire  
94200 Ivry-sur-Seine

Jessy Caillat-metteur(e) en scène  
06 83 37 05 34

Mail : [lapalpitantecie@gmail.com](mailto:lapalpitantecie@gmail.com)

Site internet : <https://www.lapalpitantecompagnie.com>

<https://www.facebook.com/lapalpitantecompagnie>



*Crédits photographiques: Fabien Debrabandière et Morgane Jehanin  
Graphisme logo: Margot Chamberlain*