

Nouvelle création de la Cie Art Zygote pour jeune public à partir de 3 ans

LIBRE(S)

Une libre adaptation de l'album « Les Frères ZZli »
Texte de Alex Cousseau, illustrations Anne-Lise Boutin,
Editions Les fourmis rouges.



Les frères Zzli, sont 3 ours. Ils débarquent un jour dans le jardin d'une petite fille.

Elle tisse une amitié avec ces trois gaillards et décide de partager cette belle rencontre avec ses voisins en organisant une fête. Mais presque tous déclinent l'invitation, et en guise de réponse ils mettent en place l'expulsion des frères Zzli.

Ce spectacle questionne les notions de liberté, celle d'accueillir et de résider. Parce que "l'enfant a besoin de très peu pour voir beaucoup", les deux comédiennes racontent l'histoire en utilisant les principes du théâtre de papier.

Distribution

Mise en scène / conception : Valérie Berthelot

Comédiennes/manipulatrices : Valérie Berthelot, Salomé Beaulieu.

Création graphique : Laurianne Marié

Regard extérieur : Karim Fatihi

Création lumière : Simon Demeslay

Régie tournée : Simon Demeslay et Zoé Nicloux (en alternance)

Musique : Gérald Bertevas

Avec la complicité artistique de Brigitte Maurice et Gilles Debenat

Production Cie Art Zygote, Laval.

Production et diffusion : Véronique Collet - 06 81 89 96 13 -
diffusion.artzygote@gmail.com

Soutiens : Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette. Service culturel de la Ville de Changé. La Grande Surface, Laval.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Laval, du Conseil Départemental de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Pré-fiche technique (disponible en juin)

Durée : 30 minutes

Age : à partir de 3 ans.

Jauge : 60

Spectacle autonome.

Lieux de diffusion :

Ce spectacle s'adapte aux théâtres, aux lieux peu équipés. Une version pour l'extérieur est prévue pour jouer dans les jardins ou autres lieux protégés des nuisances sonores.

L'histoire :



Alors est le prénom d'une jeune femme qui est venue accompagnée de *Madame Voilà* pour raconter le jour où les frères Zzli se sont invités chez elle. C'était il y a longtemps, elle avait sept ans quand trois Ours débarquèrent dans SON Jardin, occupant SA balançoire et chantant SA chanson !

Après deux trois acrobaties effectuées avec brio par ces colosses et quelques mots échangés, la petite fille les invite à manger des crêpes pour faire connaissance. Entre les éclats de rire et des moments plus confidentiels, elle en apprend un peu plus sur eux. Leur histoire est faite d'épisodes drôles mais aussi tragiques et c'est pour cela qu'ils sont venus de si loin. *Alors* décide d'organiser une fête des voisins poussée par l'envie de partager cette riche rencontre avec les Ours. Mais hormis *Madame Voilà*, le voisinage n'est pas du même avis. Il trouve malvenue la présence des Ours et font en sorte qu'ils soient chassés de chez eux. *Alors* et *Madame Voilà* décident de partir avec les frères Zzli vers un lieu plus accueillant.

La genèse

« Cette création commence dans le sous sol d'une librairie, je cherche une histoire qui mette en scène une petite fille qui dit non aux injonctions tant qu'elle ne les comprend pas. Mon libraire préféré me propose l'histoire de 3 Ours l'un qui dit toujours « non », l'autre « peut-être » et le troisième « oui ».

Ce sont « les frères Zzli », les personnages très attachants de l'album écrit par Alex Cousseau et illustré par Anne-Lise Boutin.

Cette histoire m'a séduite parce qu'elle aborde les questions complexes des migrants, de l'accueil et de la liberté .

Dans un premier temps la petite fille n'est pas prête à accepter que des étrangers

viennent chez elle, sur sa balançoire et qu'ils se permettent de chanter sa chanson.

Son point de vue change lorsqu'elle commence à rire avec eux, à converser et finalement à trouver la vie plus pétillante avec ces trois Ours qui bousculent son quotidien. Les illustrations sont chatoyantes, la nature est très présente même dans les scènes d'intérieur, comme si elle ne connaissait, elle, ni barrières, ni frontières. Ce qui n'est visiblement pas le cas des habitants du quartier de la petite fille qui ne voient pas d'un bon œil l'arrivée des 3 costauds.

Nous avons préservé la trame dramaturgique et ré-écrit certains passages du texte à partir du travail sur le plateau. » Valérie Berthelot

Extrait du texte

ALORS *au présent* : Bienvenue chez nous ! Chez vous ... Enfin bienvenue à vous, chez vous.

Madame VOILA : Chez qui ?

ALORS *au présent* : Bienvenue ici.

ALORS et Madame VOILA : Et Zzlig !



Scénographie

Un paillason où on peut lire « Bienvenue » est posé au sol comme le seuil d'une maison qui n'a pas de murs. Les spectateurs sont invités par la comédienne jouant *Alors* à s'y essuyer les pieds et sont placés face à un espace qui sera la scène.

Une brouette y est stationnée contenant les éléments scénographiques et les personnages de l'histoire découpés dans du carton. Tous ces éléments vont faire avancer le récit. Les deux comédiennes passent de la narration à la manipulation des figurines en carton. Au fil de l'histoire des plantes viennent rythmer l'espace et s'y déploient pour l'occuper de plus en plus .

La théâtre de papier est une technique de manipulation offrant de multiples possibilités iconographiques. Elle permet de passer du très grand au tout petit et ainsi agrandir ou réduire les espaces de jeu. Ce qui renforce les notions de territoire et de frontière que le spectacle aborde.

Elle permet aussi de glisser aisément du présent au passé, de la réalité à la fiction. Ainsi pour retourner dans le passé d' *ALORS* on utilise les « marionnettes » de papier. L'image en deux dimensions oblige le spectateur à compléter ce qui manque en faisant appel à son imagination. Et c'est une volonté de notre part que de laisser la liberté aux jeunes spectateurs de se raconter leur propre histoire en activant ainsi leur imaginaire.

Laurianne Marié a dessiné les personnages et ce qui les entoure. Dès que les ours arrivent, ils portent avec eux une extravagante gaîté qui se traduit par des couleurs saturées presque fluorescentes.

Le coté lavis fait débordé la couleur des contours comme si elle aussi outrepassait les limites.

Le son

Gérald Bertevas s'est amusé avec la chanson de la petite fille, il en a fait celle des ours en lui donnant un air de fanfare, elle est parfois nostalgique ou très joyeuse. En dehors de ce morceau, on entend le chant d'oiseaux qui ramène à leur précieuse liberté.

L'équipe

Valérie Berthelot, mise en scène, conception, manipulatrice

Étudie la danse contemporaine aux R.I.D.C -(Instiut Françoise et Dominique Dupuy) à Paris, puis poursuit sa formation en danse, théâtre et marionnette par le biais de stages avec Simone Forti, Mitsuyo Uzuki, Carlotta Ikeda, Catherine Germain, Thierry Bae, Agnès Limbos, Cathy Deville et Chistian Carignon, Alain Lecucq...

Elle attache une grande importance à la transmission en intervenant en milieu associatif et scolaire. Cofondatrice de la Compagnie Art Zygote. Elle met en scène « L'habitant de l'escalier », " J'ai la Taille de ce que je vois " , "La gravité n'est plus ce qu'elle était " , « Hasse Karlson », « Moi et toi sous le même toit », « Fondations », et joue parfois dans des spectacles de la compagnie " Le jour où... " " La chaussette jaune " , "Chaperons rouges " et " Ça va pas "

Elle collabore à des projets en tant que comédienne ou chorégraphe, notamment avec Le Théâtre d'Air (53), le Collectif Label Brut (53), et La Drolatik Industry (35).

Salomé Beaulieu, comédienne, manipulatrice

Salomé grandit en Mayenne et suit une formation de jeu, d'abord au conservatoire de Laval, puis à l'Atelier Blanche Salant à Paris. Elle est comédienne dans différentes compagnies de l'ouest. Elle crée et participe à des projets avec en tête la nécessité de rassembler par les histoires. Son univers est pluridisciplinaire, il mêle musique et parole, burlesque et réel. Elle intervient aussi auprès de différents publics sur des ateliers de pratique théâtrale.

Laurianne Marié, Illustratrice

Etudie les arts appliqués à l'École Supérieure d'Art et de Design du Mans. Elle a partagé plusieurs saisons au sein du Théâtre de l'Éphémère compagnie et scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines en tant que chargée de communication. Aujourd'hui elle accompagne la communication du Théâtre d'Air, de l'Anima Compagnie, d'Art Zygote et de La Grande Surface (Laval (53), de Groupe Déjà et de la Compagnie À Trois Branches (Le Mans (72), du Théâtre Bascule (Perche-en-Nocé (61). Elle participe également à des créations en tant que plasticienne, faisant appel à la peinture, au dessin, à l'objet ou encore à l'image animée pour accompagner les écritures d'aujourd'hui (Perenne Compagnie, Théâtre Bascule).

Karim Fatihi, metteur en scène, comédien

Karim Fatihi, comédien formé au Conservatoire d'Angers et à l'INSAS de Bruxelles, a joué sous la direction de Virginie Fouchault avec qui il fonde le Théâtre d'Air; s'intéresse également à la danse-théâtre et devient l'un des interprètes récurrents de la chorégraphe et metteuse en scène Nathalie Béasse ; a joué entre autres sous la direction d'Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet, Monique Hervouët ; a été également interprète de nombreuses pièces sous la direction de la chorégraphe et metteuse en scène Valérie Berthelot (Cie Art Zygote). Pour le cinéma et la TV, a joué pour FRANCE 2, TF1, ARTE.

Simon Demeslay : Régisseur de tournée

Simon découvre le théâtre et la mise en lumière avec l'éclairagiste André Diot à la fois sur de petites productions et sur des opéras d'envergure au Théâtre des Champs-Élysées ou à l'Opéra Bastille. Il passe ensuite une Licence en Vidéographie et Art Visuels à L'ERG Ecole supérieur des Arts (Bruxelles). Il y réalise ses premiers projets mêlant danse, vidéo, art numérique et mapping. Il intervient ensuite au sein du Théâtre de l'Échappée en tant que régisseur général.

Simon travaille aussi avec le Théâtre Amok, La Réciproque, Plateau K, Divine Triumph, Le Théâtre Clandestin sur différentes créations théâtrales. Il intègre récemment l'équipe d'Art Zygote en tant que régisseur de tournée sur le spectacle « Moi et toi sous le même toit » et sur la création lumière et la régie de « Fondations ».

Gérald Bertevas, musicien autodidacte

Musicien autodidacte, il se forme en radio dès son plus jeune âge, et s'initie au DJing (l'école du savoir jouer le bon disque au bon moment) dans les années 90. Son univers musical évolue dans les bandes sonores de films et les jingles radiophoniques. Issus de la culture des musiques électroniques dès la fin des années 80, il oscille aujourd'hui entre le théâtre et son projet solo (radouL brank).

Véronique Collet : Chargée de production et de diffusion

Formée au Greta du Spectacle, elle débute dans le métier à Paris avec la Cie de cirque Les Frères Kazamaroffs et la Cie Les Spirales.

En 1999, elle rejoint la Bretagne où elle crée à Rennes avec Philippe Languille la Cie Udre-Olik. Elle est toujours en charge de la production et l'administration d'Udre-Olik.

Depuis 2005, elle est la chargée de production et de diffusion de la Cie Art Zygote.

Présentation de la Compagnie Art Zygote

En 1997 naît Art Zygote sous l'impulsion de Laurent Vignais, sculpteur-plasticien et Valérie Berthelot, danseuse-comédienne, le corps et la matière déjà ! Art Zygote fonctionne d'abord comme un collectif, traversée par certains artistes comme Virginie Gaillard qui y laisse une place prégnante en introduisant la marionnette. Le collectif investissait alors des lieux publics en allant à la rencontre des gens.

Au fil du temps, Art Zygote est devenue une compagnie faisant encore chemin avec certains artistes du collectif mais tourné vers le spectacle vivant. Valérie Berthelot aujourd'hui responsable artistique déploie une écriture au croisement de la danse, du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Ses créations empruntent à la Poésie sa liberté d'écriture. Elle cherche une connivence entre l'enfant et l'adulte, le minuscule et l'immense, l'intime et le monde. Ses mentors sont Artaud, Beckett, Pessoa, P. Baush, M. Barcelo, L. Bourgeois et le clown Arletti. Pour chacune des créations, essentiellement jeune public, Art Zygote invente un langage pour évoquer plus que pour figurer cherchant à ouvrir des espaces sans limite.

Principales créations de la Compagnie Art Zygote

Juin 2024 : CRÉATION « Libre(s) » d'après « les frères Zlli » Texte de Alex Cousseau / Editions Les fourmis rouges.

2023 : « Pinocchio, deviens ce que tu es » d'après Collodi. Mise en scène Valérie Berthelot.

2021 : « Fondations » texte de Michaël Glück. M&S Valérie Berthelot et Maud Gérard.

2018 : « Moi et toi sous le même toit ». M&S Valérie Berthelot d'après l'album de G. Solotareff

2016 : « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson... » de Henning Mankell. M&S Valérie Berthelot

2014 : « La gravité n'est plus ce qu'elle était » inspiré de Samuel Becket. M&S Valérie Berthelot

2012 : « Ça va pas ». Mise en scène Virginie Gaillard et Karim Fatihi

2011 : « J'ai la taille de ce que je vois » d'après Fernando Pessoa. M&S Valérie Berthelot

2010 : « Chaperons Rouges » adapté des frères Grimm. M&S Anne Claude Romarie

2009 : « L'habitant de l'escalier » d'après Nathalie Papin. Mise en scène Valérie Berthelot

2007 : « Alice (je sais qui j'étais ...) » d'après Lewis Carroll. M&S Virginie Gaillard.

2005 : « La Chaussette Jaune » d'après l'album d'Hélène Riff. M&S Anne Claude Romarie.

1998 : « Le jour où... » adapté de l'album d'Hélène Riff. M&S Virginie Gaillard

1997 : « La pull et le Jupe » M&S Olivia de L'Estourbeillon et Valérie Berthelot.

La Grande Surface / Le Palindrome, 25 rue Albert Einstein 53000 LAVAL

Siret : 418 192 076 00085 - APE : 9001Z - Licences : 2022-000655 / 2022-000657

Blog: <http://compagnieartzygote.blogspot.com> /<https://www.themaa-marionnettes.com/>
Production et diffusion : Véronique Collet - 06 81 89 96 13 – diffusion.artzygote@gmail.com
Responsable artistique : Valérie Berthelot – 06 36 85 88 92 – valbz@orange.fr