

# L'heure blanche

de Claudine GALEA

**Spectacle autonome tout public à partir de 6 ans**

Compagnie Rumeurs des Vents



Direction artistique

Hélice CHARIER

cie.rdv@gmail.com

06 98 29 40 71



## ORIGINE

La rencontre avec l'univers de Claudine Galea a été une révélation pour moi.

**C'est de par son verbe poétique, sa justesse d'adresse à un public jeune sans outils infantilisants, ainsi que les thématiques et enjeux qu'elle aborde que Claudine Galea met en mot ce que je souhaite traiter et questionner dans mon travail artistique.**

Comment conserver l'innocence, l'émerveillement, la curiosité et l'imaginaire de l'enfant dans nos vies d'adultes ?

À travers son recueil de *L'heure blanche* et *Toutes leurs robes noires*, **Claudine Galea nous fait voyager entre rêve et réalité, entre lumière et ombre, comme le négatif et positif d'une photographie du réel. Par son écriture et son univers bichrome, elle interroge avec poésie le mystère des rapports différents au monde des enfants et des adultes** : au travers de la question du deuil et de la perte dans *L'heure blanche*, et celle de laisser son enfant grandir et voyager dans *Toutes leurs robes noires*.

Les mots comme une arme, l'onirisme comme un remède aux choses simples que les adultes rendent complexes. De sa plume, Claudine Galea invite au rêve, par le spectacle d'ombre, Rumeurs des Vents vous y emmènera.

Hélise CHARIER  
directrice artistique de Rumeurs des Vents

## SPECTACLE L'HEURE BLANCHE

*Spectacle autonome tout public à partir de 6 ans.*

*Théâtre d'ombre et influence marionnettique.*

*Durée 40 min.*

## L'HISTOIRE

Blanche est une fille qui déteste le noir, la couleur noire et tout ce qui peut faire ombre sur le Blanc. Elle n'est habillée que de blanc des pieds à la tête, ne porte pas de lunettes de soleil... Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.

*Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?*

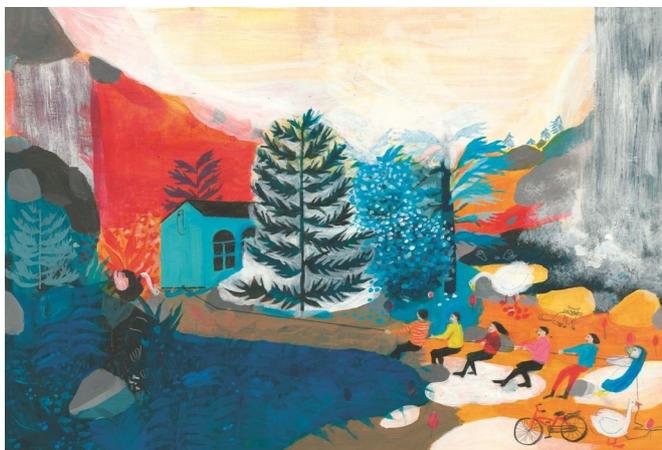
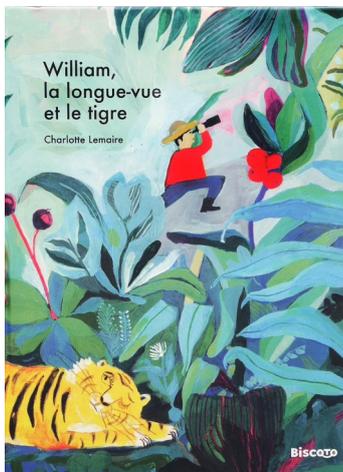
OMBRE « BLANCHE »

La ligne artistique de *L'heure blanche* s'articule autour **du théâtre d'ombre** : celui-ci **met en valeur l'imaginaire de cette petite fille Blanche et l'inventivité de ces scénari. Il répond aux attentes esthétiques et oniriques que je souhaite convoquer dans mes spectacles.** La qualité de l'ombre que nous explorons dans ce spectacle n'est pas celle de l'ombre portée traditionnelle mais plutôt celle **d'une ombre tantôt colorée tantôt transparente.**

## Illustrations des ombres

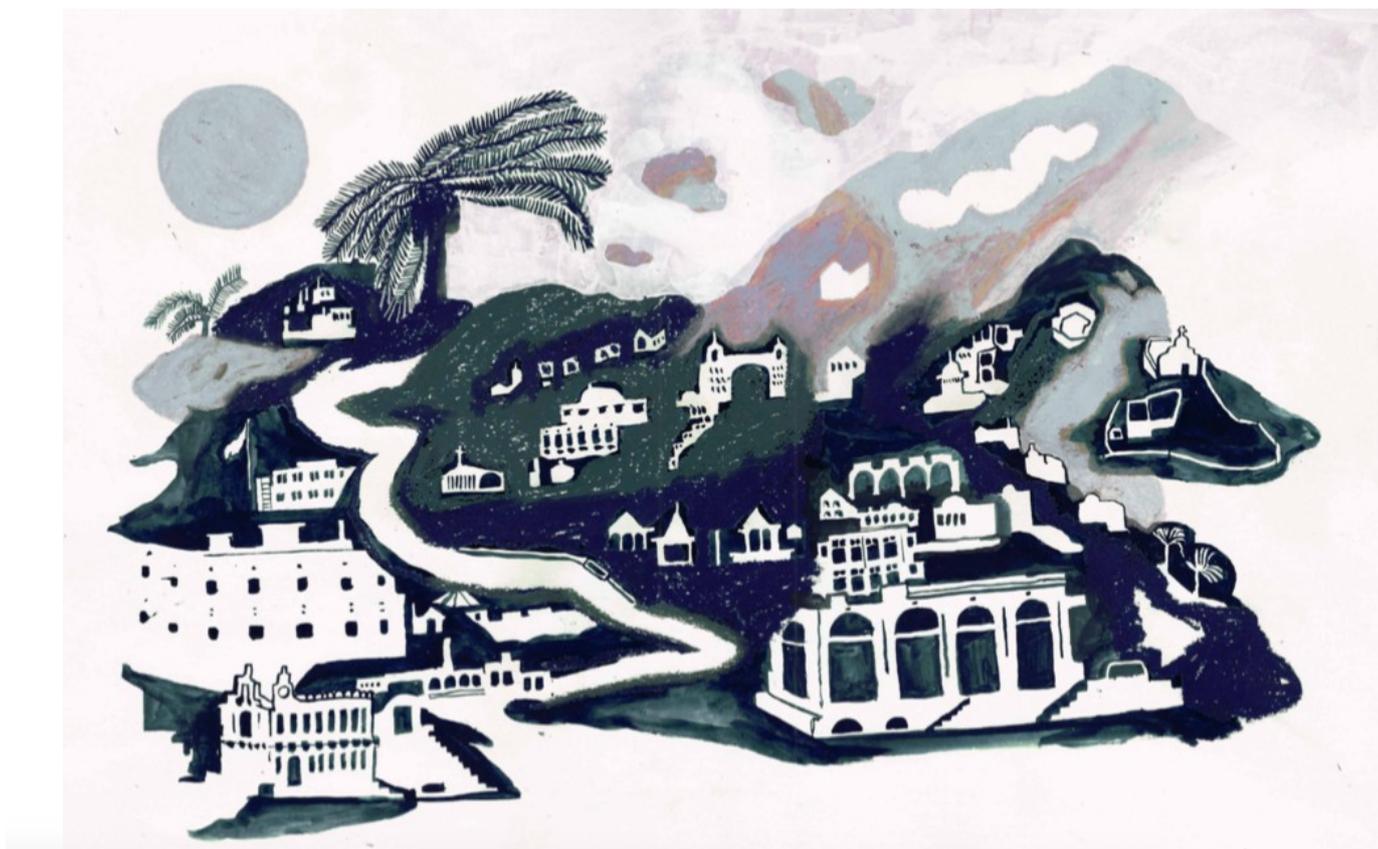
Charlotte Lemaire, jeune et talentueuse illustratrice jeunesse, nous a paru être l'artiste adéquate pour transcrire la poésie de Claudine Galea en image. Elle confectionnera les silhouettes selon sa sensibilité et son univers qui seront, par la suite, manipulées au plateau.

Par le monde enfantin bigarré et alambiqué de Charlotte, les spectateurs se plongeront dans l'histoire de Blanche comme l'on plongerait dans un rêve.



*Premier  
album  
jeunesse  
de  
Charlotte  
Lemaire  
Éditions  
Biscoto*

## Aperçu des illustrations pour *L'heure blanche*





## MUSIQUE

Le spectacle *L'heure blanche* bénéficiera de sa propre création sonore arrangée par le musicien multi-facettes Arnold COURSET-PINTOUT. Il s'agira de créer une ambiance sonore de l'imaginaire de Blanche en s'inspirant d'éléments réel de notre monde pour ensuite détourner leur son. Au fur et à mesure du récit, nous nous plongerons plus intensément dans la tête et les projections de Blanche.

## DISPOSITIF SCÉNIQUE AUTONOME

*pour deux interprètes, une à vue, l'autre caché.*

**Le dispositif de *L'heure blanche* s'articule en une structure en hémicycle qui se veut autonome en lumière et en son. Les pans de ce demi-cercle, recréant une chambre d'enfant, sont vêtus de draps blancs afin qu'ils deviennent écran, supports aux ombres que la comédienne fait jaillir du centre de l'espace.**

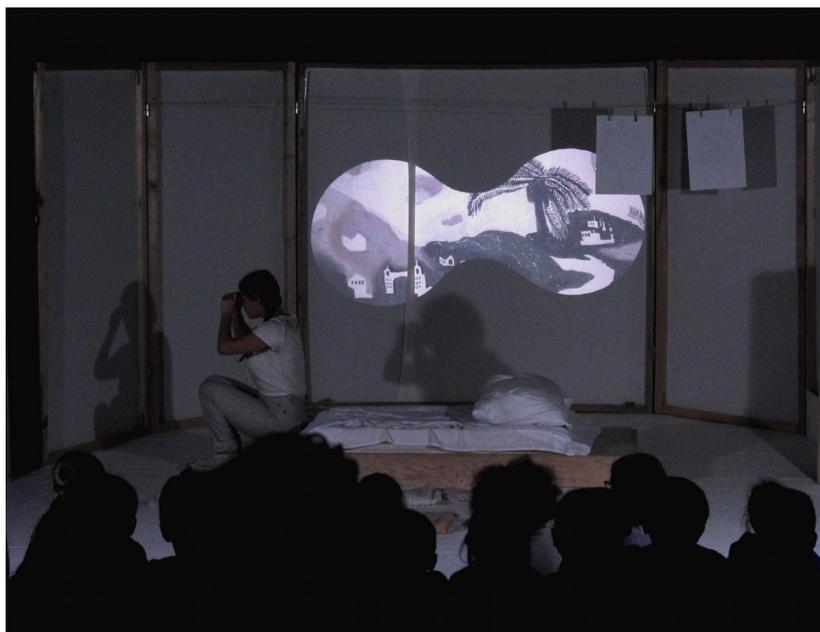
En frontal, les spectateurs s'assoient au sol et assistent au plus proche à la représentation.

Seule face au public, la comédienne incarne le personnage Blanche dans sa chambre. Au fur et à mesure de son récit, elle s'empare **des éléments qui l'entourent (draps, coussin, lit etc) et donne vie à son histoire par la manipulation et le théâtre d'objets.**

Un deuxième comédien, caché derrière le dispositif depuis le début, viendra ajouter des images et projections, laissant Blanche submergée de son imaginaire.



RÉSIDENCE SEPTEMBRE 2020  
*au Nouveau Théâtre des 3T, Châtelleraut*





## FICHE TECHNIQUE

### Forme spectacle (40 min)

- **Surface idéale** pour accueillir la scénographie de *L'heure blanche* : 8m de largeur sur 15m de profondeur.  
**Surface minimum** pour accueillir la scénographie de *L'heure blanche* : 6,60 de largeur sur 11m.
- **Structure demi-cercle** : Constituée de 4 panneaux de 2,05m de hauteur et 1,50m de largeur et un panneau central de 2,05m de hauteur et 2,05m de largeur.
- **Un projecteur à diapositives.**

### A fournir

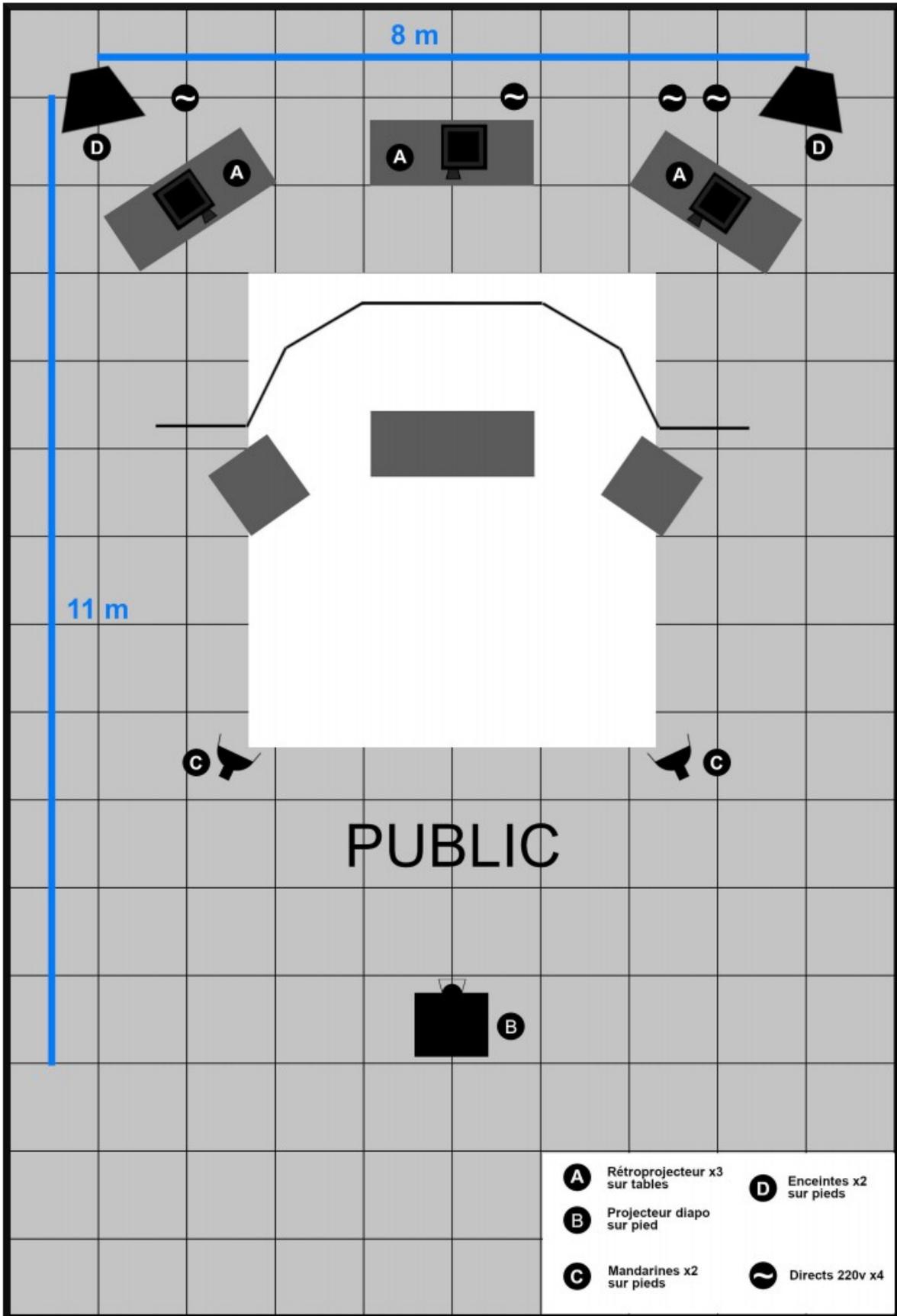
- 3 tables (dimensions : 74 cm de hauteur minimum - 50 cm de largeur minimum - 120 cm de longueur minimum)
- 2 pieds de projecteurs pour les mandarines
- 2 enceintes (puissance adaptée à la salle) sur pieds
- Rallonges électriques....

**Temps de montage** : 4h

**Les tournées comprendront 4 personnes** à savoir les deux interprètes, le musicien et la metteuse en scène.

### Forme lecture imagée (20 min)

- Besoin d'un espace où l'on puisse faire le noir ou grande pénombre.
- 1 table, 2 chaises, une prise pour brancher notre rétroprojecteur.



# MÉDIATION AU COEUR DU PROJET

Parce que le recueil s'adresse à un jeune public, il nous semble important de ne pas le réduire à notre simple lecture de jeunes adultes. **Pour pouvoir comprendre ce texte dans sa plus grande globalité et complexité, nous souhaitons le lire, le décrypter et l'expérimenter à plusieurs, à plusieurs âges de la vie.** C'est pourquoi la création professionnelle de *L'heure blanche* s'articule en parallèle avec des interventions dans différents secteurs :

## En lien avec *L'heure blanche* (2019-2020)

Avec adultes et enfants du Pôle Migrants d'Audacia. ( Dispositif PEAC - Ville Poitiers)

### **Conte sonore**

Il s'agira de créer des parallèles avec l'histoire de chacun et l'histoire de Blanche. Quel est l'endroit où l'on se sent bien, le mieux ? Quel est l'univers sonore associé à cet endroit ? Quelles en sont les couleurs ?

Nous tenterons de nous raconter, mettre en scène nos imaginaires grâce au théâtre d'ombre et aux outils de composition musicale d'Arnold COURSET-PINTOUT.

AVEC PARENTS ET ENFANTS

### **... En Maison en Quartier**

La Maison des Projets de Buxerolles propose des ateliers parents – enfants afin de partager un moment de complicité et de faire ensemble. **Il nous semblait important d'aménager ce temps afin d'intégrer les adultes-parents à la réflexion des thématiques de *L'heure blanche* et pouvoir créer un dialogue avec leurs enfants** : Quelles émotions avez-vous ressenties lors de la lecture du texte *L'heure blanche* ? Que ressent Blanche ? Quelle couleur Blanche associe-t-elle à son deuil, à la perte de son papa ? Quelle couleur associez-vous avec quelle émotion ? Assimilerez-vous la couleur blanche à la mort ? Avez-vous déjà perdu quelqu'un (famille, ami ou animal de compagnie) ? Quelle émotion avez-vous ressentie et couleurs correspondraient à chacune de vos émotions ?

Afin d'aborder ces thèmes avec bienveillance et intelligence, nous utiliserons les outils de la communication non-violente (l'écoute, la verbalisation des émotions et ressentis, le non-jugement etc) ainsi que des supports imagés et silhouettes du spectacle.

# ÉQUIPE

## Hélise CHARIER – Mise en scène

Hélise Charier suit le cursus de comédienne durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombres *Gioco Vità* pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *l'Éveil du Printemps* (2015) création du Conservatoire, *Jackie* (2017), *Rancheros* (2018) puis *Chroniques Martiennes* (2019) et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne doublon. Depuis 2018, elle est la directrice artistique de la Compagnie Rumeurs des Vents pour sa première création *Tous à la Marge !*, une exposition participative et théâtrale.



## Matthias SEBBANE – Collaboration artistique et Comédien-marionnettiste



Après deux ans d'études de cinéma et théâtre en Licence Arts du spectacle à l'université de Poitiers, et deux ans de formation professionnelle de comédien en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers spécialisé dans les écritures contemporaines, Matthias Sebbane se tourne vers la marionnette à travers différents stages de théâtre d'objets et théâtre d'ombres. Il passe finalement le concours de l'ESNAM, école nationale des arts de la marionnette, où il intègre la 11ème promotion (2016-2019). Matthias travaille sous la direction de Frank Soehnle, Gisèle Vienne, Ludor Citrik, Claire Heggen, Kerstin

Tranter, Camille Trouvé et notamment Fabrizio Montecchi. Il réalise en parallèle des courts-métrages et pratique la musique (guitare, clarinette, chant).

## Adélaïde POULARD – Comédienne

Après une licence d'arts du spectacle, Adélaïde Poulard intègre à Poitiers un double cursus alliant Master Professionnel d'Assistanat à la Mise en Scène et Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Elle fait son stage de master aux côtés de Matthieu Roy – Compagnie du Veilleur et travaille en qualité de dramaturge pour la metteuse en scène Dorothee Sornique. Au conservatoire, elle joue sous la direction de Monique Hervouët, Richard Sammut, Guillaume Lévêque, Isabelle Ronayette, Garniouze, Dalila Boitaud, Alix Montheil, Laurent Ziserman, etc.

Depuis 2017, Adélaïde est comédienne dans *Cet Enfant* et *Le Misanthrope*, spectacles en tournée dans les lycées généraux et agricoles dirigé par Jean-Pierre Berthomier et également dans la création *Peter Pan* d'Isabelle Feuillet, tourné l'hiver 2017 dans la Région Nouvelle-Aquitaine. Très attachée aux textes et aux livres, elle collabore avec La Librairie La Belle Aventure de Poitiers pour des temps de lectures à voix haute. Elle travaille actuellement avec plusieurs compagnies, parmi lesquelles Studio Monstre et la compagnie Phosphonie.



## Charlotte LEMAIRE – Illustrations et conception silhouette



Après avoir exploré le théâtre et la scénographie, puis le design graphique, c'est dans l'atelier illustration des Beaux Arts de Bruxelles que Charlotte Lemaire parvient à lier littérature et image dans des projets de livres jeunesse. Les thèmes de l'exploration vers l'inconnu et des espaces imaginaires y sont récurrents. Après quelques mois de dépaysement en Lituanie, elle obtient un master en illustration à Gand en Belgique. En parallèle, elle a travaillé en librairie jeunesse, elle anime des ateliers pour enfants, et dessine pour la presse. Les arts de la scène, récits d'expéditions, les jouets pour enfants et l'apprentissage des langues sont des sources d'inspiration. Son premier album jeunesse "William, la longue-vue et le tigre" est paru en mai 2019 aux éditions Biscoto.

## Dominique PAIN – Création lumière

Après un service civil au centre culturel de Gençay (86) où il était chargé de la programmation et de l'accueil technique de spectacles, Dominique Pain commence le métier de technicien du spectacle vivant en lumière. En parallèle il suit des compagnies de danse, théâtre, comme régisseur lumière puis éclairagiste et scénographe, il participe à des festivals de musique comme les Sarabandes (16) et l'Opéra de Sanxay (86).

Depuis 2004, il accueille des spectacles pour la Scène Nationale de Poitiers (86) et travaille pour le Centre Dramatique Poitou-Charente avec qui il conforte son expérience de régisseur lumière, régie générale, créateur vidéo, scénographe et créateur lumière. Compétences qu'il met maintenant au service de diverses compagnies de danse et de théâtre en France et à l'étranger.

En 2013, Dominique est le cofondateur du collectif *Sens de la Vis* qui crée des spectacles de vidéo sur des monuments historiques, de la décoration de festivals, des installations plastiques et expositions avec des objets recyclés.



## Arnold COURSET-PINTOUT – Création musicale



Multi-instrumentiste (l'orgue, la guitare, la basse électrique et le chant), Arnold se tourne très tôt vers des musiques plus actuelles et amplifiées qu'il pratique en groupe ou en solo.

Parmi les fondateurs du Collectif 23, il prend part à de nombreuses créations collectives et pluridisciplinaires, ainsi qu'à l'organisation de multiples événements culturels. Dans ce cadre, il développe un goût certain pour l'expérimentation sonore et musicale ainsi que pour la construction d'instruments acoustiques et électroniques.

Aujourd'hui, Arnold est membre de plusieurs formations musicales d'esthétiques variées (ZoA, Arnold&Willy, ShoFo, OhGreu, Gros Sabot, ...) dans lesquelles il officie aux claviers, aux synthétiseurs, aux instruments électroniques, à la MAO et aux traitements sonores. Il prend part à des pièces de théâtre en tant que créateur et technicien son (Collectif A.C.I.D.E, Mash Up Productions) et pratique la sonorisation ainsi que l'enregistrement et le mixage (Ma Petite, Saxabourdon,).

# INFORMATIONS

Cie Rumeurs des Vents  
49 rue de la Cathédrale  
86000 Poitiers

[Cie.rdv@gmail.com](mailto:Cie.rdv@gmail.com)

06 98 29 40 71

N° SIRET : 833 875 131 00017

Licence 2-1116717

## CALENDRIER

*8 au 20 Juillet 2019* - Laboratoire construction décor et silhouettes à la Maison des étudiant.es de l'Université de Poitiers.

*21 au 26 Octobre* – Résidence jeu et mise en scène à la Maison des Projets à Buxerolles.

*6 au 10 Janvier 2020* – Résidence jeu et mise en scène à La Maison des 3 Quartiers, Poitiers.

*3 au 9 Septembre 2020* – Résidence au Nouveau Théâtre (3T) à Châtellerault.

*28 Septembre au 2 Octobre 2020* – Centre de Beaulieu, Poitiers.

*9 au 15 Novembre 2020* - 37<sup>e</sup> Parallèle, Tours.

*4 au 12 Janvier 2021* – Résidence à Cap Sud, Poitiers

**Création - 13 Janvier 2021, Centre socio-culturel de Cap Sud, Poitiers.**

### Préachats

*6 au 10 Juillet 2021*, Festival de Bellac, Théâtre du Cloître.

*Mars 2022*, La Grange au loup, Chauvigny.

Soutiens de la Maison des Étudiant.es, de la M3Q, de Cap Sud, du Centre de Beaulieu, de la Grange au loup, de l'Espace Malraux (joué-les-tours) et de l'autrice, Claudine GALEA.

Subventionné par **le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers.**

# LA COMPAGNIE

La Compagnie Rumeurs des Vents, créée en Novembre 2017, propose des installations et spectacles où réalité et fantasme se taquinent, s'entremêlent et s'unissent, plaçant les spectateurs en terrain inconnu. **Elle est née du désir d'affirmer un regard poétique et décalé sur le monde contemporain et souhaite donner place à la sensibilité et à la rêverie tout en interrogeant la constante évolution des rapports humains que façonne le monde d'aujourd'hui.**

Défendant un théâtre humain et citoyen, La Compagnie Rumeurs des Vents souhaite proposer des actions de territoire et de médiation pour rêver et créer un projet ensemble : un théâtre pour tous et par tous.

Hélise CHARIER

## Hélise CHARIER – Direction Artistique



Hélise Charier suit le cursus de comédienne durant cinq ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers puis celui de la mise en scène en intégrant la formation professionnelle « Assistanat à la mise en scène et dramaturgie » à l'Université de Poitiers. Elle assiste les metteurs en scène Fabrizio Montecchi de la compagnie de théâtre d'ombre *Gioco Vità* pour la création *Moun* (2015), Émilie Le Borgne du Théâtre dans la Forêt pour *l'Éveil du Printemps* (2015) création du Conservatoire, *Jackie* (2017), *Raneros* (2018) puis *Chroniques Martiennes* (2019) et Charlotte Gosselin de L'Arc Électrique pour la création *Kids* (2017) pour laquelle elle est également comédienne doublon.

Depuis 2018, elle est la directrice artistique de la Compagnie Rumeurs des Vents pour sa première création *Tous à la Marge !*, une exposition participative et théâtrale.

## Créations et Actions

*L'heure blanche* – 13 Janvier 2021 à Cap Sud, Poitiers.

Installation scénographique *Nouveau Départ* – Septembre 2020 pour la rentrée étudiantes du Campus de Poitiers. Partenariat Université de Poitiers.

Mise en scène d'*Incendies* de Wajdi Mouawad pour le bac des terminales théâtre du Lycée Berthelot, Châtelleraut, Mai 2020.

*Les Instantanées, modules d'expérimentation autour de la pratique théâtrale* – 2018/2019

*Tous à la Marge !*, une exposition participative et théâtrale avec les collégiens, lycéens et habitants de Grands Poitiers – 2017/2018

*Création en lycée*, création théâtrale avec les élèves du lycée du Bois d'amour autour de la pièce *Le Mardi où Marty est mort* – 2017/2018.

