



# LE MINOT

DÉAMBULATION  
MARIONNETTIQUE ET SENSIBLE

SPECTACLE À DESTINATION DES EHPAD ET STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

# LA COMPAGNIE

## NINA LA GAINÉ

SAINT NAZAIRE

Depuis 2012, la compagnie crée et diffuse des spectacles et des petites formes visuelles mêlant marionnettes, art du clown, et théâtre burlesque. Nina La Gainé trouve ses inspirations dans les petits drames et la grande poésie du quotidien. Ses spectacles dressent le portrait d'un monde fait de personnages organiques. La marionnette manipulée à vue, sert les personnages, entre en interaction avec eux, les interpelle. L'illusion naît en direct, provoquant alors une grande complicité entre spectateur et manipulateur. Lors de la création du spectacle Tu Danse? Bagatelle #2, la compagnie a développé des temps de rencontres auprès d'un public âgé et /ou handicapé (Foyers Logement, EHPAD, IME...). Ces moments intimes et sensibles sont devenus un spectacle à part entière :

**Le Minot.**



## LE SPECTACLE DÉAMBULATION MARIONNETTIQUE ET SENSIBLE

Le Minot, une enfant-marionnette, accompagnée d'un.e musicien.ne, se promène dans les couloirs, chambres et salles collectives, visitant les résident.es d'EHPAD, de Foyers-Logements, de Maisons d'Accueil Spécialisé...

Intrusion fantaisiste dans le quotidien, elle crée des bulles intimes, empreintes de poésie et provoque réactions et échanges entre les résident.es, le personnel, la marionnette et la comédienne.



# QUI EST LE MINOT ?

Le Minot marche, court, s'arrête, se cache, saute, s'accroupit, regarde, s'endort, touche, tape, part, revient, caresse.

Les « résidents visités » le regardent, l'ignorent, l'appellent, l'invectivent, lui donnent à manger, le réajustent, le promènent, lui parlent, parlent à la marionnettiste-accompagnatrice, interpellent le/la musicien-ne;

Le « personnel visité » prend des photos, apprend à laisser venir, observe les réactions, s'étonne, joue le jeu.

La manipulatrice accompagne Le Minot, le pousse, le tire, lui prend la main, s'accroupit, s'assoit avec lui. Parfois en retrait parfois pleinement là.

Les musiciens guident, donnent du rythme, du souffle à la déambulation. Ils encouragent le Minot et la personne visitée à se rencontrer.

La déambulation se passe dans les salles communes, dans les chambres, dans les bureaux.

Entre improvisations et mini-scénarios construits, naissent des « capsules » intimes, des micro-spectacles à échelle très humaine.

Le Minot peut aussi être manipulé par les soignants qui changent alors de point de vue, de rôle, de fonction.

“ —

## **Retour d'une soignante de la Résidence du Ploreau (La Chapelle Sur Erdre)**

*Le retour de l'équipe à été très concluant et bénéfique pour notre unité. La marionnette est tellement une copie conforme à un vrai petit garçon que les résidents n'ont pas vu de différence et ils ont pu ainsi être réceptifs ainsi et se comporter de façon naturelle avec lui: (vouloir lui donner un gâteau, lui donner la main...)*

*Il régnait un tel calme, une grande sérénité pendant votre intervention !*

” —



[Vidéo en ligne](#)

# ACCUEILLIR LE MINOT

Le Minot se promène dans tous types de structures d'accueil pour personnes âgées et/ou handicapées, pendant la vie quotidienne, également lors d'évènements festifs.

- Déambulation à construire avec la structure accueillante
- maximum 1h d'affilée
- 2 personnes en tournée
- Prévoir un lieu tranquille pour se changer
- Nous consulter pour les tarifs



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU MINOT



### STÉPHANIE ZANLORENZI / DIRECTION ET JEU

Elle se forme aux arts de la marionnette d'abord auprès d'Alain Recoing, au Théâtre Aux Mains Nues, et de Christian Remer, Claire Vialon, Jeanne Vitez, Nicolas Goussef, Ulrike Quade. Elle se tourne également vers le clown avec Paul André Sagel. Elle est aussi formatrice et intervenante pour différentes structures et compagnies. En 2012, elle fonde Nina La Gaine et crée 4 spectacles : Tu Dors? Bagatelle #1, un duo comédienne/marionnette à gaine, s'appuyant sur la technique du corps castelet, Tu Danses? Bagatelle #2, trio dansé pour une comédienne, un musicien et une marionnette portée, À la Renverse, Théâtre d'images et d'objets à vélo et Le Minot.

Stéphanie Zanlorenzi est également interprète pour d'autres compagnies : la Compagnie Nomorpa et Le Bouffou Théâtre



### RÉGIS LANGLAIS / GUITARE ET CHANT

En 1998, Il commence la musique avec le groupe Klaktonclown dont il signera les chansons. Naviguant entre la guinguette et le rock, ils auront plus de 300 concerts à leurs actifs, réaliseront un EP et 2 albums en autoproduction. Membre d'un collectif d'artistes, il travaille avec le plasticien Mickaël Provost pour les visuels, et entame avec le photographe Jérôme Blin, un travail d'écriture. Entre-temps, il travaille sur l'écriture de chansons avec Marie Reichner pour les Banquettes Arrières et elle le fait rentrer dans le collectif Impro Mario dans le cadre de visites guidées marionnettiques à destination d'une déconstruction d'une maison de quartier à Saint Herblain. Il y assurera l'ambiance sonore salle par salle et travaillera avec les improvisateurs pour les accompagner musicalement sur quelques soirées. C'est ainsi qu'il rencontre Stéphanie et que des premières affinités se tissent. L'idée de travailler sur un projet naîtra de cette rencontre. Parallèlement, il développe un projet musical sur un répertoire personnel sous le nom de scène « L'Anglais », il est accompagné par David Euverte (Dominique A) et Nicolas Courret ( Eiffel, Laëtitia Sheriff).



## CÉLINE LAMANDA / FLÛTE TRAVERSIÈRE

Flûtiste, elle partage ses activités artistiques entre l'orchestre, la musique de chambre, les rencontres interdisciplinaires et enseigne la flûte traversière et le traverso au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire.



## CLAIRE RIGAUD / CONSTRUCTION MARIONNETTE

Plasticienne de formation (master1 arts plastiques Université Rennes 1996), Claire Rigaud se forme parallèlement à ses études à la sculpture et au monde du masque et des marionnettes avec Thierry François (Théâtre Ecole Cyril Dives, Paris), I Wayan Tangguh (Indonésie), Françoise Boudier et Jacques Raoult (sculpteurs, Nantes). De 1995 à aujourd'hui, elle crée masques, marionnettes, décors pour différentes compagnies de théâtre, danse, performance telles que les compagnies Tenir Debout, Non Nova, Garin Trousseboeuf, Grizzli Philibert Tambour, Les Éléments disponibles.

## PARTENAIRES ARTISTIQUES



## CONTACTS

Nina La Gaine – c/o Mme Maurin  
15 rue Alphonse de Lamartine  
**44600 SAINT-NAZAIRE**

[info@ninalagaine.fr](mailto:info@ninalagaine.fr)  
[www.ninalagaine.fr](http://www.ninalagaine.fr)

Licences : 2-1061953 et 3-1061954  
SIRET : 789 853 587 00028  
APE : 9001Z

### Administratif :

**Les Gesticulateurs / Anne Postaire**  
[admin@ninalagaine.fr](mailto:admin@ninalagaine.fr)  
06 61 68 26 86

### Artistique et technique :

**Stéphanie Zanlorenzi**  
06 52 54 05 93

### Diffusion :

**Marlène Emily**  
[marlene.diffusion@gmail.com](mailto:marlene.diffusion@gmail.com)  
06 64 48 61 19

# ANNEXE

## Presse et projet d'une action culturelle : Les Minots en association avec Le Théâtre-Scène Nationale de Saint-Nazaire et le Lycée Technique Brossaud-Blanchon

Article du rectorat - Académie de Nantes

### Quand les minots débarquent ...

À l'école A. Chedid, à l'EHPAD Louise Michel et à la Cité scolaire de St Nazaire : enfants, personnes âgées, adolescents, adultes ont assisté à un spectacle « unique, touchant, mêlant poésie et humour avec une grande sensibilité ».\*

Le défi de Stéphanie Zanlorenzi de la Compagnie Nina La Gaine (comédienne – marionnettiste) est relevé : Une brigade de 29 minots qui fait le buzz !



Grâce à un jumelage (soutenu par le DRAC) entre le théâtre Scène Nationale de St Nazaire, la Compagnie Nina La Gaine et le lycée Brossaud Blanchon St Nazaire, les élèves de 2<sup>nd</sup> bac professionnel Accompagnement Soins et Service à la Personne ont pendant 2 semaines (du 9 au 20/01/2017) vécu une « expérience unique, extraordinaire »\*\*.

- 15h00 dédiées à la fabrication de leurs marionnettes portées avec la plasticienne Claire Rigaud : découverte de techniques manuelles tant pour la création de la tête que du corps (modelage, peinture, couture, choix de leur habillement avec des vêtements de récupération ...) « Cette liberté de création : la forme du nez, de la bouche, la couleur de la peau, le choix des cheveux font que chacune de nos marionnettes est unique »\*\*



- 35h00 dédiées à l'apprentissage de la manipulation et l'invention d'un scénario avec l'artiste Stéphanie Zanlorenzi (2 jours en présence du musicien Régis Langlais qui a joué en live à l'école et l'EHPAD) : un parcours complet dans l'univers de l'art de la relation avec et à travers sa marionnette, un véritable bain artistique qui ouvre à ces jeunes la possibilité de mettre en perspective l'espace de l'acte technique professionnel qu'ils étudient et celui de la relation humaine. « Il s'agissait de faire le parallèle entre le prendre soin dans la manipulation de cette marionnette et des corps (petits, malades ou âgés) dont ces élèves vont s'occuper »\*\*\*



Quest-France  
21-22 janvier 2017

### Les Minots sortent du lycée pour l'Ehpad

Les secondes bac pro Soins à la personne ont mis en scène leurs marionnettes devant des personnes âgées.



Les élèves ont géré leur Minot comme ils devront le faire avec les personnes qu'ils accompagneront.

« Chaque élève a construit son minot » explique Céline Pouchin, enseignante au lycée Brossaud-Blanchon. Le Minot, c'est la marionnette que chaque lycéen de cette classe de seconde Bac pro Accompagnement, service et soins à la personne, met en scène cet après-midi de jeudi à l'EHPAD Louise Michel après un passage le matin en école maternelle.

« C'est les cheveux qui marquent la personnalité » constate une jeune fille. La Compagnie Nina La Gaine apprend à manipuler. « Il faut montrer ce que le minot ressent ». À voir le public de Louise-Michel se réjouir devant la déambulation de la brigade, c'est gagné, la communication est établie !

Grâce au jumelage entre le Théâtre, la compagnie Nina La Gaine et le lycée professionnel, ce projet de création, soutenu par la DRAC, a pu voir le jour. « J'avais envie de créer une brigade. Alors avec maintenant 30 minots, je suis comblée ! » se réjouit Stéphanie Zanlorenzi, la marionnettiste de la compagnie dont les spectacles Bagatelles (Tu dors ? - Tu danses ?) ont été programmés en fin 2016.

« Les élèves gagnent en confiance. Ils s'occupent du minot comme ils le feront dans leur futur métier avec des enfants ou des personnes âgées » constate Chantal Boursicot, enseignante. « Qu'ils sont expressifs » s'étonne une mamie. On rit beaucoup aux facéties des minots et aux blagues que leur fait Stéphanie : « J'ai perdu mes clés, cherchez-les les enfants » puis on applaudit une belle chorégraphie imaginée par les lycéens. Avant de se séparer, les minots passent dans les rangs au grand plaisir des résidents qui félicitent chaleureusement les créateurs.

Avec l'aide de la plasticienne décoratrice de théâtre Claire Rigaud, chacun a imaginé son personnage puis l'a assemblé, habillé, cousu,

### CHRONIQUE

#### Une maison de retraite prise d'assaut

Des lycéens accompagnés de leurs minots ont rendu visite aux résidents de la maison de retraite Ehpad Louise Michel, à Saint-Nazaire. Retour sur événement.



Si les minots ont été le plus de temps au lycée, ils ont aussi été les plus nombreux à aller à la maison de retraite Louise Michel. Les élèves de la classe de seconde Bac pro Accompagnement, service et soins à la personne ont été accueillis par la directrice Nicole Le Goffic et la directrice adjointe Stéphanie Zanlorenzi. Ils ont été accompagnés par la plasticienne Claire Rigaud, chargée de leur habillage et de leur maquillage. Ils ont aussi été accompagnés par le musicien Régis Langlais qui a joué en live à l'école et à l'EHPAD. Les élèves ont été très accueillis par les résidents de la maison de retraite Louise Michel. Ils ont été très appréciés par les résidents et ont été très appréciés par les résidents.

« C'est une expérience unique, extraordinaire » a déclaré Stéphanie Zanlorenzi. « C'est une expérience unique, extraordinaire » a déclaré Stéphanie Zanlorenzi. « C'est une expérience unique, extraordinaire » a déclaré Stéphanie Zanlorenzi.