

BAZINE

COMPAGNIE

# L'AMOUR DU RISQUE

OLIVIER RANNOU

CRÉATION 2023



# L'AMOUR DU RISQUE

THÉÂTRE D'OBJET • TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS • 30 MIN

## PRÉSENTATION DU PROJET

### Ballet pour robots aspirateurs

Sur fond de dîner aux chandelles et de musiques romantiques, un homme attend de se faire servir. Ici, le service est automatisé et géré par une intelligence artificielle aux capacités quelque peu limitées. Des robots aux trajectoires aléatoires vont et viennent dans l'espace jusqu'à créer une danse hypnotique.

Au fil du spectacle, leurs comportements deviennent troubles et l'on pourrait même leur prêter des intentions humaines.

Un jeu d'équilibre, au bord de la chute, l'accident n'est jamais loin.

## DISTRIBUTION

**Mise en scène** Olivier Rannou **Construction**, jeu Morien Nolot, Olivier Rannou **Collaborations artistiques** Ariel Doron **Création lumière** Alan Floc'h **Accompagnement au développement du projet** Charlène Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez

## LES PARTENAIRES

**Coproduction** L'Hopitalu - Laboratoire des Arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (35) • Théâtre de Cuisine, Marseille (13) • Centre culturel de Liffré (35) **Pré-achat** Le Théâtre de Laval, CNMa

**Avec le soutien de** la Région Bretagne, le Département Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

## DIFFUSION 2023

**14 février** au théâtre de Laval, CNMa — **CRÉATION**

**16 > 22 sept.** — Panique au Parc, OFF du Festival de marionnettes de Charleville-Mézières (08)



# L'AMOUR DU RISQUE

---

## BIOGRAPHIES

### OLIVIER RANNOU — MISE EN SCÈNE ET JEU

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera *L'Affaire Poucet* (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

*Braquage*, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent *La Galère*, *La Caravane de l'horreur*, puis *Envahisseurs*. Le sixième spectacle est déjà en cours de création...

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (*Précipitations* et *Blizzard*) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de *Mytho Perso* de Myriam Gauthier, de *Faits divers* de Pascal Pellan, de *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, ou encore de *Starshow* d'Alan Floc'h.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs, rien n'échappe à ce nouvel appétit de faire ensemble. De cette nouvelle corde ajoutée à son arc, de belles flèches sont déjà parties ! Il co-fonde la Jungle au Rheu, et y mitonne les Safaris. Il crée les LaBo(s), rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant le très remarqué *Panique au Parc* en 2019 au festival mondial de Charleville-Mézières. Et Olivier est loin d'avoir terminé de monter tout ce qu'il a à monter... Vers l'infini, et au-delà ?

# L'AMOUR DU RISQUE

---

## MORIEN NOLOT — COLLABORATION ARTISTIQUE AU PROJET

Elle aurait pu être restauratrice d'art ou archéologue. Elle a finalement choisi un parcours Beaux-Arts-au Conservatoire, direction vers le son et la matière.

Son inspiraton, elle la trouve en fouillant dans les mémoires immatérielles autant que dans les objets les plus triviaux. Elle arpente les vide-greniers, épluche les archives, suit les fils d'actualités, plonge dans l'histoire des arts et de toute cette matère glanée, combine des créations où le réel et la fiction s'entrecroisent. En 2012, elle crée la compagnie Kisorod, basée à Rennes qui accompagne aujourd'hui ces 3 spectacles d'objet de matière : *Sur le rivage*, où il est queston du temps qui passe et des souvenirs qui restent ; *La vie fantasmée de Mr G*, un docu-fiction pour blocs de granit et dernièrement *Sortir du bois*, un road trip inspiré de scènes autoroutières autant que de vanités du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Depuis 2017, elle est artiste associée au Théâtre du Cercle. En 2019, elle rejoint Scopitone et Cie en tant qu'interprète pour *Le Vilain p'tit canard*.

Depuis 2020, elle collabore régulièrement avec la compagnie Bakélite en regard extérieur (*Hostile*, *L'Amour du Risque*, *Jean-Marc*) et en tant qu'artiste dramatique sur *Forêt for ever #1*.

## ARIEL DORON — COLLABORATION ARTISTIQUE AU PROJET

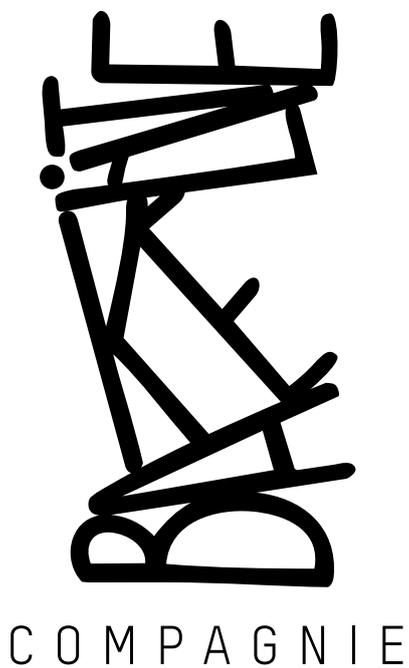
Ariel est marionnettiste, metteur en scène et interprète.

Dans son travail, il utilise très peu de texte et beaucoup de jeu pour traiter de sujets sociaux et politiques difficiles.

Ses spectacles ont remporté des prix internationaux et sont régulièrement invités dans des festivals et des théâtres dans des pays comme l'Allemagne, la Chine, le Danemark, la France, la Russie, l'Angleterre, l'Écosse, le Canada, l'Estonie, l'Inde, la Pologne, Israël, le Japon, la Finlande, la Grèce, la Turquie, Italie, Espagne, République Tchèque, Bulgarie, Suisse, Autriche, Lituanie et bien d'autres...

Vivant actuellement en Allemagne, Ariel a collaboré avec des institutions telles que Maxim Gorki Theater Berlin, Theater Junge Generation Dresden, Schauburg Theater München, Staatsschauspiel Dresden, FITZ! Figurentheater Zentrum Stuttgart, Hanut 31 Gallery-Theater Tel Aviv et plus encore. Il enseigne également et est invité à donner des conférences et des classes de maître dans des institutions telles que Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, UQAM Université de Quebec a Montreal, Central School of Speech & Drama, London et plus encore.

Il est diplômé d'études cinématographiques (B.A) à l'Université de Tel-Aviv, a suivi des cours de marionnettes à l'École de théâtre visuel de Jérusalem, au Train Theatre Greenhouse Project, à l'École de marionnettes de Holon et à Tel-Aviv, et a participé à plusieurs masterclasses à l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières et Bollwerk International à Fribourg (Suisse).



## CONTACTS

Responsable Artistique : Olivier Rannou  
+33 (0)6 66 78 61 07 et [compagnie.bakelite@gmail.com](mailto:compagnie.bakelite@gmail.com)

Administration | Production | Diffusion : Charlène Faroldi  
+33 (0)6 58 69 88 85 et [admin.bakelite@gmail.com](mailto:admin.bakelite@gmail.com)

Technique : Alan Floc'h  
+33 (0)6 03 53 88 02 — [flochalan@gmail.com](mailto:flochalan@gmail.com)

---

Compagnie Bakélite  
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE  
[www.compagnie-bakelite.com](http://www.compagnie-bakelite.com)