



NYCTALOPES

COMPAGNIE DERAÏDENZ

NYCTALOPE(S) : « *Qui peut voir dans l'obscurité et dans la nuit.*
» *Emprunté au latin nyctalōps - « qui ne voit pas la nuit », lui-même
emprunté au grec ancien νυκτάλωψ, nuktálōps, attesté dans les deux sens
« qui voit bien la nuit » et « qui voit mal la nuit ».*

Le français a hésité entre les deux sens au début du XIXe siècle.

Production : DERAÏDENZ

Coproduction : La Fabrique Mimont

Coréalisation : La Luna

Soutien : SPEDIDAM

1 h / Tout public à partir de 10 ans

NYCTALOPES

« *Nyctalopes* est une expérience, une création totale en quête de sensations propres au cauchemar. Durant une heure, le spectateur est confronté à une proposition artistique forte et malicieuse. Il n'y a pas une histoire, mais des chemins multiples, croisés et complexes. Au milieu des êtres sombres, masqués et de la menace inexplicable, se dessinent des êtres de lumière personnifiés, touchants, en quête de sens, de reconnaissance et d'amour. C'est le cas de la chanteuse Gloria et du jeune homme sans nom.

Les acteurs interprètent au moins quatre rôles, tantôt actifs, tantôt passifs des situations. La métamorphose est au centre du processus de trouble et la frontière se fait ténue entre l'humain, la marionnette et le brouillard. »





Мы отвергаем то, что хотим,
боимся того, что любим, мы не
предполагаем того, чего хотим. Мы
хотим того, что мы отвергаем, нам
нравится то, чего мы боимся, мы
хотим того, чего мы не принимаем

ÉCRITURE CONTEMPORAINE

S'inspirant de ses expériences hypnotiques et paysages profonds, Baptiste Zsilina a mené le travail de création de *Nyctalopes*. Du vide est née cette forme hybride. De notre travail se compose un spectacle en trois parties et seize tableaux, fait de mouvements, d'émotions, de figures, de musique et de lumière. Nous avons cherché à servir la force des propositions de Baptiste par un travail de recherches au plateau, méticuleux et varié, puisant dans nos compétences respectives et l'esprit de DERAÏDENZ.

Par l'alliage de ces langages, nous créons la cohérence profonde d'un spectacle naissant, et comme déjà ancien.

Ce théâtre semblant déconnecté de notre époque, et représentant l'extraordinaire, est construit et habité par nos préoccupations et questionnements actuels, par notre volonté de toucher des émotions profondes, et de proposer au public un voyage hors du temps.



THÉÂTRE OU MARIONNETTES ?

DERAÏDENZ a la volonté de créer des atmosphères fortes et déroutantes dans ses créations totales, expériences sensorielles et émotionnelles singulières pour le spectateur.

La présence des marionnettes et masques, associée à celle du théâtre, est une évidence de parcours pour nous.

Le théâtre au sein duquel nous nous construisons allie ces différents arts ensemble, au service d'une pulsion profonde au-delà des disciplines et sublimée par la richesse de leurs langages respectifs.

Nyctalopes jongle avec le clown, la marionnette, le parfum du cinéma muet, l'image picturale, et le mouvement.

CONSTRUCTION

Marionnettes, masques, scénographie et accessoires sont conçus et construits par Baptiste Zsilina. Beaucoup proviennent de nos visages. La particularité, pour ce spectacle, est la recherche de fondu entre l'acteur et le masque, le masque est la marionnette.

Les textures sont nervurées, cousues, granuleuses, et les mécanismes d'articulation des marionnettes sont subtils et troublants : les yeux bougent, les bouches, aussi, les corps s'ouvrent et se referment, respirent.

Le travail plastique s'est, lui aussi, matérialisé en parallèle de la pensée ; certains tableaux sont nés d'une présence-objet, d'autres les ont appelé. A ce jour, *Nyctalopes* compte six marionnettes et dix masques.

SCÉNOGRAPHIE

Nous avons fait le choix d'une scénographie légère, aux multiples possibles.

Il s'agit là d'une structure offrant un double rideau de fond de scène coulissant. Ce dispositif permet les changements rapides de masques, de costumes, ainsi que l'apparition de certaines marionnettes, de par l'ouverture possible des rideaux du premier plan. Elle abrite un espace poétique lumineux en son centre, orné d'ampoules chaleureuses.

Le second élément-clef, vecteur de sens pour le spectateur se matérialise en ... une malle !

L'objet prend la forme d'une grosse boîte noire que nous transportons, dans laquelle nous pouvons nous cacher, apparaître, sur laquelle nous jouons d'autres espaces ; et qui porte la symbolique du mystère et de l'inconnu.



COMPOSITION SONORE

La création de la bande originale de *Nyctalopes* a été menée de front avec la création plastique et le travail au plateau. L'entièreté de la création musicale a été composée et arrangée par Baptiste Zsilina à la guitare, au piano ou encore à l'accordéon, faisant corps avec l'image, le jeu et la sensation d'épaisseur de notre paysage brumeux.

Les morceaux ont tous été interprétés avec sensibilité et justesse par les musiciens amis de la compagnie. *Nyctalopes* vibre donc avec la guitare, les violoncelles, les flûtes traversières, les saxophones, la clarinette, l'accordéon, l'alto et le violon !

Merci à Lucas Guillaneux, Léa Paci, Loïc Waro, Vincent Craviatto, Colette Atger, Alexandre Fontanié, Alexis Didry, Esteban Joachim Cellier, Célia Pistono, Camille Nolosset et Lucien Craviatto.

Nous avons procédé en parallèle à l'enregistrement des différents chants et passages vocaux essentiels à l'étrangeté des sensations auditives du spectateur, ainsi qu'aux bruitages et ambiances sonores naturelles.

Chaque pièce, chaque phrase de la bande originale a été ensuite retravaillée avec soin par Baptiste Zsilina. Les extrêmes ralentissements, déformations, inversions et autres transformations du son ont été l'objet de sa recherche.





DISTRIBUTION

BAPTISTE ZSILINA

LÉA GUILLEC

SARAH RIEU

COLINE AGARD

DERAÏDENZ

DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de théâtre et marionnette est fondée en 2016. Baptiste Zsilina, Coline Agard, Léa Guillec et Sarah Rieu en sont les membres principaux, ils concentrent la majeure partie de leur vie artistique au sein de la compagnie, qu'ils font vivre collectivement.

DERAÏDENZ se développe au sein de créations totales. Une attention particulière est portée aux atmosphères, à l'esthétique visuelle, à la création musicale ainsi qu'à la transmission de l'émotion, sans

oublier l'humour absurde. Les artistes de la compagnie mènent une recherche qui éloigne le spectateur du réalisme.

DERAÏDENZ cultive une forme de distance, marquée par la rencontre entre poésie et grotesque. De ce jeu de contrastes naît l'étrangeté propre aux créations de la compagnie.

Chaque projet a une vie en soit; pour *Nyctalopes*, Baptiste Zsilina prend la direction artistique :



« J'appréhende le théâtre comme un acte visuel et sonore, qui ne se comprend pas, mais se ressent et fait appel à notre capacité à voir au-delà des choses. Ce qui m'anime dans Nyctalopes est cette fascination pour le cauchemar et l'étrange ; dans leurs formes les plus inquiétantes, les plus horribles, les plus drôles et les plus touchantes. En y invitant le jeu, la marionnette et le masque nous emmenons le spectateur vers une expérience décalée, qui se joue du noir, des peurs, des cadavres et des enchantements pour retrouver, enfin, la nécessité humaine de chercher la lumière. »

PARCOURS DE CRÉATION

Mai 2017 :

Résidence d'expérimentation à l'Ancien Tri Postal / Avignon (84)

Mai 2017 :

Résidence à la Maison Jean Vilar / Avignon (84)

Mai - Juillet 2017 :

Expérimentations publiques en milieux atypiques / cave, rue, ferme (84)

Janvier 2018 :

Résidence d'expérimentation à l'Ancien Tri Postal / Avignon (84)

Février - Mars 2018 :

Résidence à La Fabrique Mimont / Cannes (06)

Mars 2018 :

Résidence à Viens Voir ! / Tavel (30)

Mai 2018 :

Résidence de finalisation. Au Théâtre Transversal / Avignon (84)

Création Lumières au Coin de la Lune / Avignon (84)

1^{er} Juin 2018 :

Avant-première au Coin de la Lune / Avignon (84)

MERCI !

Merci à nos accueillants et conseillers !!

Le Tri Porteur - La Maison Jean Vilar - La Fabrique Mimont - Viens Voir! - Théâtre Transversal - La Luna - Au Coin de la Lune

Soutiens financiers :

SPEDIDAM, La Fabrique Mimont

Soutien scénographie et œil conseiller :

Jean-Claude Lepotier, Marion Bajot

Soutien lumineux :

Eglantine Remblier

Création lumière :

Stéphane Baquet, Axel Cuisin, Johann Chauveau

Photo et vidéo :

Yann Masera.

CALENDRIER DIFFUSION 2018/2019

Du 6 au 29 Juillet 2018 :

Au Coin de la Lune (Festival d'Avignon, 84)

Du 1^{er} au 23 Novembre 2018

Du 21 Janvier au 16 Février 2019

Du 20 Mai au 15 Juin 2019

Du 1^{er} au 30 Juillet 2019

Du 16 au 29 Septembre 2019



CONTACTS

compagniederaidenz@gmail.com

Siège social : 28 Rue Buffon - 84000 Avignon

Léa Guillec : 06 31 67 66 08

LIENS WEB

www.compagniederaidenz.com

facebook.com/deraidenz

DERAÏDENZ

associtaion de loi 1901

SIRET : 82912973300012 - APE : 9001Z

Licence 2 - 1102537 et 3 - 1111017