

TRANQUILLE

INSTALLATION-SPECTACLE

MISE EN SCÈNE LORETTE POUILLON

TRAVAIL EN COURS



~ Description du projet ~

TRANQUILLE est une performance dont des sculptures sont les comédiennes.

Tout commence par un rocher qui s'avance au milieu de la scène pour demander aux spectateur.ice.s d'éteindre leurs téléphones portables. S'en suit un ensemble de formes-actrices comprenant entre autres, des salades dissimulées, une aile d'oiseau qui tremble, des feuillages secoués par le vent, un phasme qui avance, un tronc d'arbre surprise, des pierres qui se plaignent...

Deux employées de bureau travaillent en arrière-plan, se laissant parfois submerger par un environnement qui leur déborde dessus.

TRANQUILLE est assemblage de formes en perpétuel mouvement, un paysage expérimental absurde et drôle. C'est un tableau vivant habité par des sculptures ayant reconquis leur place de créatures théâtrales.

Page suivante :

*Performance pour FATAL 4 U
à Somme toute, Clermont-Ferrand
11 novembre 2023*







~ Démarche artistique ~

Parfois proche de l'animisme, les sculptures que je produis troublent nos relations aux non-vivants: ces «choses inertes» qui peuplent les rayons de nos supermarchés, les tiroirs de nos meubles jusque les fonds de nos poches.

En créant des mécanismes leur permettant de bouger et se déplacer, de discuter entre elles ou de parler directement avec le public, je cherche à toucher du doigt la fine frontière qui distingue une chose vivante d'une chose morte.

Je construis des collections de formes actives qui s'organisent en assemblages fragiles et enchevêtrés. Ces objets-protagonistes agissent alors comme les acteurs de leur propre histoire.

Dans mes performances, les humain.es passent au second plan. Qu'il.elles soient technicien.nes, marionnettistes ou simplement chose au milieu des choses, j'aime imaginer leur présence comme un élément anecdotique d'un tableau en mouvement.

~ Objectifs envisagés dans le cadre de la résidence ~

L'objectif principal de ce temps de travail sera d'écrire une forme d'une trentaine de minutes.

Ce projet a bénéficié d'une résidence avec le bureau d'accompagnement d'art vivant Adlib (Belgique) et d'une autre à Somme toute (Clermont-Ferrand) en 2023. Ces deux temps de travail m'ont permis d'élaborer l'ensemble des sculptures et d'en extraire trois tableaux.

A partir des matériaux déjà existants, je souhaiterais donc continuer d'expérimenter leur mise en espace et leur mise en relation. Un point essentiel qu'il me reste à définir est la place et l'état des corps humains présent au milieu des sculptures. Je cherche à créer un corps qui s'intègre au paysage au même titre que les choses. Je serai accompagnée d'une comédienne et marionnettiste (Yasmine Berthoin) pendant ces deux semaines.

J'aurai également besoin d'expérimenter des techniques et mécanismes de mouvement de mes sculptures dans un contexte théâtral. Par exemple, plusieurs rochers pouvant se déplacer sont activés par des voitures télécommandées pour lesquelles je construis une télécommande centralisée. Ces mécanismes sont pour l'instant à l'état de prototypes et j'aurai besoin de les adapter à la scène en trouvant le moyen de les synchroniser à la régie. La proximité de l'atelier est une ressource extrêmement précieuse pour cette étape de travail. Un artiste numérique (Pierre-Adrien Theo) nous rejoindra pendant quelques jours pour nous aider à trouver des solutions et apporter son savoir-faire technique.

Cette résidence pourra se conclure par une ouverture au public.

Page suivante :

*Résidence de recherche avec
le bureau d'accompagnement
de spectacle vivant AdLib
Belgique, juin 2023*



~ Vidéos ~

RÉSIDENCE LIBITUM / ADLIB

JUIN 2023, BELGIQUE

PERFORMANCE À SOMME TOUTE

NOVEMBRE 2023, CLERMONT-FERRAND

Ou copiez ce lien :
<https://vimeo.com/855669902?share=copy>

Ou copiez ce lien :
<https://vimeo.com/900168734?share=copy>





LORETTE POUILLON

ARTISTE PLASTICIENNE ~ PERFORMEUSE

lorettepouillon.com

@loreeette

+33 7 77 37 80 31

lorettepouillon@yahoo.fr

« Mon regard effleure les pierres qui parlent, la tente qui ronfle, les compagnons à tenir dans les bras ou à tirer sur des roulettes, les choses pour la bouche, les choses à vendre, les choses vides, les choses ravies. Matières inertes chargées d'affect et de récits, Lorette rend audible le bruissement de leurs âmes. Elle nous propose de tendre l'oreille, de nous accroupir pour écouter la voix ténue de ce que l'on ne pense pas vivant. »

Alice Marie Martin pour l'exposition Du vent SVP

Formation

2020 DNSEP Esad Saint-Etienne, félicitations du jury

2018 DNA Esad Saint-Etienne, félicitations du jury

Expositions personnelles

2023 Du vent SVP à l'Attrape couleur, Lyon

2021 Tout doit disparaître, l'Antenne, Saint-Etienne

Expositions collectives (selection)

2020 FATAL 4 U, (Performance), Somme toute, Clermont-Ferrand

2023 Soleil vert, invitation de PB City, Monopôle, Lyon

2022 Après l'école, Biennale jeunes artistes Artpress, Espace Bagouet à Montpellier

2021 ROUND 5, La Platine, Cité du Design Saint-Etienne

2021 Assiégés, Invitation à la sculpture d'usage, Fort de Villeneuve-Lès-Avignon

2019 Corps & Artifices, Workshop et performance en collaboration avec la chorégraphe Alice Martins, ESADSE

Résidences

2023 Villa Glovettes, Villard-de-Lans (Isère)

2023 Le Creux de l'Enfer, Thiers (Puy deôme)

2023 LIBITUM, AdLlb (Belgique)

2022 Création en cours, Les ateliers Medicis, St-Pierre de Curtille (Savoie)