



Panoramique n°2 - A LA TOMBEE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ETOILE

Création automne 2022

Une proposition de Christelle Hunot
La Bobine

Concert feutré

« *L'univers entier est à vous.
Magnifique et lumineux.* »

Production bob théâtre
www.bob-theatre.com

Chargée de production
Margaux Brun / labobine@bob-theatre.com
06 87 38 24 67





⇒ **Présentation La Bobine**

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. La Bobine s'est installée au cœur de l'association Bob Théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance. La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et textile.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales.

On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

⇒ **Les productions de La Bobine**

2012 - **Sous les yeux de mon père**

2014 - **Petite mélodie pour Blanche et Petite mélodie pour corps cassé**

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage**

2018 - **SEULE**

2019 - **Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC**

2021 - **Ecoutes sous ZABRIS**

2022 - **Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ETOILÉ** (création Festival Marmaille, octobre 2022)



⇒ Les auto-productions de Christelle Hunot, diffusées par La Bobine

2017 - **ZOREILLES**, installation-exposition à manipuler dès la petite enfance composée de *Chunos*, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

Depuis 2018 - **ZABRIS** / installation. Matière textile, forme se rapprochant de la chasuble, vêtement pratique à enfiler. De dimension variable allant du tablier à la cabane, seul(e) ou à plusieurs on peut s'y blottir, s'y cacher, s'y installer. Il est parfois impossible de rentrer à l'intérieur. Le ZABRI peut être aménagé à l'intérieur, à l'extérieur ou les deux.

Depuis 2019 - **ZASSISES**. Cette création et installation textile s'est pensée en regard de la création 2019 de La Bobine, Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC avec la conception d'assises à explorer par tous les publics, adaptées aux tout-petits corps et aux corps anciens.

Pour ce projet, il s'agit de travailler la chaise porteuse d'histoires. Les histoires que chacun peut se faire seul, installé dans son fauteuil imaginaire, support de quelques ouvrages qui nous rapprochent des grands thèmes abordés dans les contes traditionnels. A travers ces **ZASSISES**, le confort et le bien-être y sont recherchés pour les corps. Le textile utilisé pour ces **ZASSISES** est doux et rassurant, agréable. Leur réalisation laisse la place à l'imaginaire.

Christelle Hunot a choisi de travailler avec des tissus 100 % laine pour trouver cet aspect douillet et rassurant et du fil de fin.



⇒ Présentation du spectacle

Nuit : du lat. *noctem*, acc. de *nox* « nuit », « repos de la nuit », « obscurité », « nuit éternelle, ténèbres ».

La création Panoramique n°2 - A LA TOMBEE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ETOILE est pensée comme un concert au cœur d'une installation textile qui nous invite vers une nuit scintillante. Elle fait suite à Panoramique n°1 - ELOGE DU BLANC (2019), flânerie poétique en contraste, autour des âges de la vie.

Au sein de cette prochaine création, Christelle Hunot continue à questionner les modes de représentations. Les conditions d'attention à l'autre, au monde et à l'espace scénique y seront renouvelés. La voix dans le textile, le corps dans la musique voyageront à travers des paysages oniriques. Ce volet rassemblera des petites œuvres et livres textiles, des constellations brodées ainsi qu'un travail de contraste dans une attention particulière pour les malvoyants.

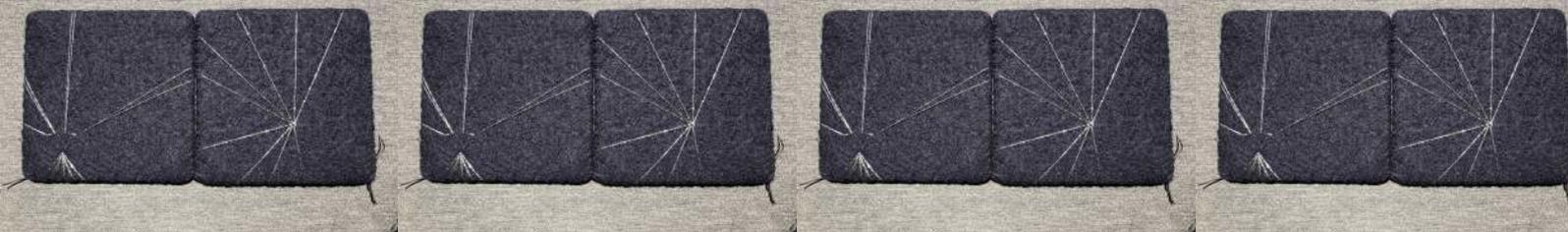
Tapis dans cet espace-temps entre dernière lueur et obscurité naissante, le souhait est d'ouvrir des territoires où l'imaginaire peut se déployer pleinement, à partir de la musique et de la voix. L'enceinte scénique sera cet endroit de bascule, de passage. Le spectacle sera lui-même l'espace-temps de l'avant l'endormissement. Les spectateurs seront naturellement invités à faire cette traversée, pensée comme un rituel. L'obscurité sera une source d'expression et de rencontre entre les interprètes et les spectateurs, rêveurs éveillés.

Un rythme sera donné à cette traversée, par des moments de chants entre berceuses et mélodies écrites à partir des rires complices d'avant sommeil. Le public sera invité à entrer dans les œuvres, par des silences, des bruissements, des souffles, des onomatopées. Une série de mots, autour de ce moment particulier de la journée, deviendra une amorce à la rêverie mise en voix.

L'espace scénographique se déploiera autour d'une installation rassemblant des espaces mini salons, où les assises s'apparenteront à des formes nuages. Une voûte céleste viendra envelopper les rêveurs éveillés, des mobiles scintillants flotteront dans l'espace. Des tableaux vivants, lieux des matières textiles, prendront corps et voix au cœur du dispositif.

Le lieu de passage se situera dans cette immensité entre ciel et terre, où tout est possible et où tout passe.

« *L'obscurité ouvre les portes à la rêverie maximale. Les possibilités de variations sont infinies.* » Claude Régy



⇒ Intentions de Christelle Hunot

« Ce deuxième volet va nous porter en poésie, en douceur dans un paysage scintillant, délicat et rassurant. Le public sera bercé par la voix de Justine Curatolo et la musique composée par François Athimon entre poèmes et berceuses, plongés dans mon univers textile où je vais développer pour l'occasion un travail autour des paysages en clair de lune. Nous chercherons la musique et la beauté des mots pour que ce travail soit à l'image de la douceur recherchée pour ce moment de la journée. Dans la continuité de mon travail, après avoir travaillé le blanc dans, entre autres, *Eloge du blanc*, je vais développer un travail de contraste scintillant, à partir du noir et de tons dégradés, entre un éventail de gris et les multiples noirs qu'apportent en nuances les différents textiles entre coton, soie, laine et autres matières. La brillance sera présente en tant que petite lueur annonciatrice de la tombée de la nuit pour ce qui nous concerne dans ce projet. Elle est aussi significative de la levée du jour, non traitée dans le projet qui nous concerne, mais évidemment présente pour l'idée de ce petit point de croisement, de renouvellement, point d'accroche de la chaîne du temps. Je vais développer mon travail récurrent autour de tablettes destinées à être exposées ou touchées par les publics. Des cadres vides et ou pleins seront présents en guise de tableaux ou de fenêtres ouvertes. *Les Chunos* (livres textiles) seront présents comme chacun de ces projets où seront posés des mots choisis. »

LE PAYSAGE COMME TABLEAU VIVANT

« Concernant la place des spectateurs, je vais travailler sur des assises au sol pour trouver les endroits d'installation sous forme de mini-salon, la structure sera pensée en intérieur/extérieur. La question du paysage sera traitée, nous irons à la recherche du paysage sous forme de tableau vivant où s'exposent le corps, les corps. Ce travail de tableau vivant, dans la mise en scène, fera l'objet d'un travail pour des tablettes CHUNOS qui seront présentes dans l'espace scénographique. »

POURSUITE DE L'EXPÉRIMENTATION

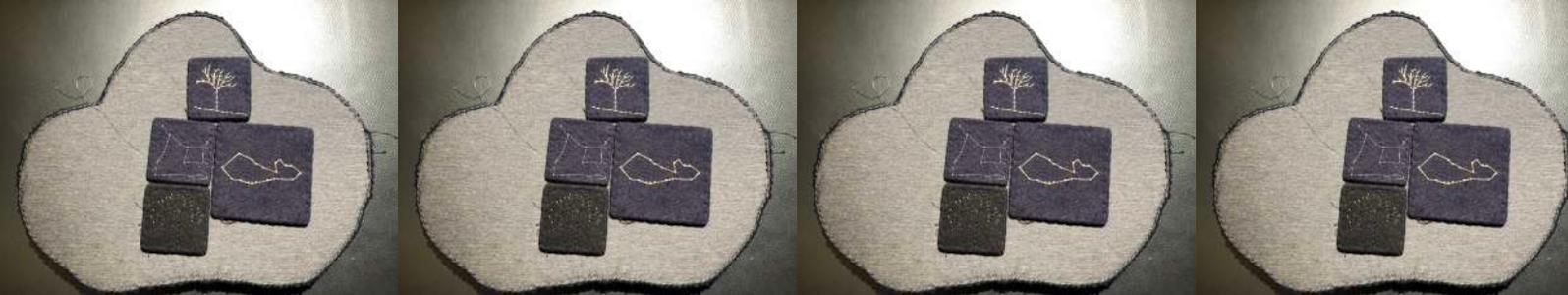
« Je vais travailler les œuvres présentes pour le toucher, au regard des personnes mal voyantes. Je prends ce travail comme une nouvelle période d'expérimentation, parmi mes pistes d'observations, je vais essayer de chercher autour de ce point de lueur, ce point d'accroche, ce point de lumière, ce point guide. Entre lueur et toucher, comment guider, comment voir, comment regarder, comment dessiner son chemin. »

PISTES DE RÉFLEXIONS ET DE RECHERCHE POUR DES INTENTIONS DE MISE EN ŒUVRE

« Le travail autour du noir, nous amène à cette idée de sas, de passage, cette bascule, ce point d'équilibre, une sorte de traversée à faire, à éprouver. Il est accompagné d'un contraste, de ce point de scintillement, de renouvellement, d'espoir, de beauté, de lecture, de dessin, de chemin, de guide. »

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Cette nouvelle création est le second volet du triptyque de *Panoramiques*. Elle se déploiera autour d'un travail scénographique qui tentera d'évoquer la tombée de la nuit avec ses contrastes délicats et scintillants entre ciel qui s'assombrit et petite lueur d'étoiles. Blottis quelque part dans un intérieur imaginé entre salon et chambre sur des assises au sol pour que les corps puissent se laisser aller à la détente de l'avant sommeil. L'endroit scénographique sera aussi la maison, l'abri, le moment de la journée où l'on rentre pour se reposer. Nous serons à la recherche d'une forme poétique pour ce moment de la journée où se croisent les douceurs et les peurs, entre le jour et la nuit, nous essaierons d'aller vers des rêves paisibles et doux entre histoires racontées, endormissement envisagé, ce noir nous approchera des rêves apaisés.



⇒ L'équipe artistique et technique

Christelle HUNOT

Metteure en scène et plasticienne du textile

Christelle a été directrice du théâtre Lillico de 1988 à 2022. Un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille. Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental.

En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations **Du balai** et **Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguenet et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme **Chansons d'amour pour ton bébé** de Julie Bonnie en 2019, et **Acorda** de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

Justine CURATOLO

Chanteuse interprète

Mezzo-soprano, Justine Curatolo a débuté son apprentissage vocal parallèlement à des études de philosophie. Tout d'abord au CNR de Rennes puis, entre la Bretagne et le Maroc avec Ilham Loulidi, chanteuse à la double culture orientale et occidentale. Elle s'est perfectionnée ensuite avec Béatrice Cramoix, professeur de chant spécialisée dans l'interprétation des musiques anciennes et baroques à l'E.N.M de Saint-Brieuc. Elle obtient à l'unanimité le D.E.M de chant à l'issue de cet enseignement.

Membre du collectif d'artistes rennais AÏE AÏE AÏE depuis 2008, elle met en scène des récitals et des spectacles qu'elle interprète, avec la volonté de privilégier la proximité avec le public et d'emmener l'art lyrique hors des murs des théâtres et de ses conventions. Son intérêt pour le mélange des genres la conduit à concevoir des rôles tels : une diva de comptoir avec chansons à la carte (**Morceaux de Choix**), une berceuse en chaussons pour mini-récital sur édredon (**La Berceuse**) une chanteuse monomaniaque de la couleur bleue vocalisant pour le jeune public (**Monsieur Bleu**) une femme seule confrontée aux accumulations et aux répétitions effrénées de fragments de langage et de vocalises au milieu d'une forêt de pupitres (**Parfois** - proposition autour de six extraits de *Récitations* de Georges Aperghis).

Sa dernière création, **Poupoule**, dont les 1ères ont eu lieu au festival Marmaille à Rennes en octobre 2019, se concentre sur le répertoire de Francis Poulenc accompagné de la création d'images animées. Elle collabore en tant que chanteuse et comédienne avec d'autres structures (Choeurs de l'Opéra de Rennes, Capitole de

Toulouse, La Clef des Chants...) et compagnies (La Bobine, Bob Théâtre, Compagnie à...) en alternant des expériences d'opéra, d'opérette, d'ensembles vocaux classiques et anciens. Elle était notamment interprète dans le premier spectacle de La Bobine **Sous les yeux de mon père**, en 2012.

Elle est invitée en 2018 par L'Orchestre Symphonique de Bretagne à concevoir et interpréter, avec deux musiciens en formation de chambre, le 1er Piccolino, une nouvelle formule tout spécialement adaptée aux 3-6 ans. Elle a également écrit et publié aux éditions du Rouergue un ouvrage pour la jeunesse, **Princesse Charmante** et partage avec le Théâtre Lillico à Rennes une constante réflexion autour de l'art et de la création à destination de la petite enfance.

François ATHIMON

Création musicale et musicien interprète en alternance

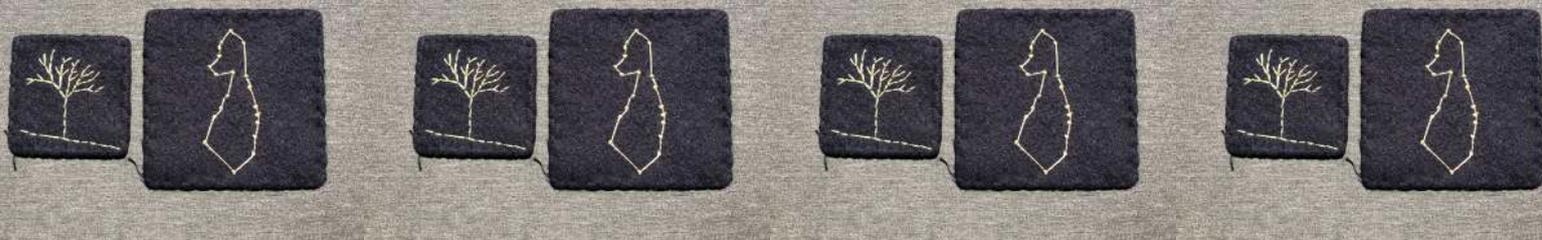
François Athimon, né en 1977 à Rennes (35), est compositeur et arrangeur. Principalement guitariste, bassiste et clavier, pendant 20 ans au sein du Ministère Magouille (rock français), il participe à plusieurs projets en parallèle : Blaze avec Nicolas Reggiani (chanson rock), Babette Largo (chanson), OEM (rock-électro), Lester (rock-électro). En 2008, il participe à la mise en son du spectacle **Princesse K** du Bob théâtre, puis cette même compagnie lui demande de composer la bande originale de son nouveau spectacle **Peau d'arbre** (2010). S'en suivent 4 autres collaborations : **Fin de série** (2013), **Bartleby, une histoire de Wall Street** (2015) où il est également guitariste au plateau, **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (2017) et **Harold : The Game** (2020) où il est aussi interprète.

Il travaille également depuis 2014 avec la compagnie La Bobine pour laquelle il a créé les bandes originales de cinq spectacles : **Petite mélopée pour Blanche** et **Petite mélodie pour corps cassé** (2014), **Sous un ciel bleu sans nuage** (2016), **Seule** (2018), **Panoramique n°1 - Eloge du blanc** (2019). En 2020, il collabore avec le collectif Les Becs Verseurs, pour le spectacle **Pépé Bernique** (2020) dont il compose la musique. Puis en 2021, il crée **Héritage**, un spectacle dancefloor composé et interprété avec la collaboration de Bertrand Bouessay.

Gregaldur

Musicien interprète en alternance

Gregaldur est un artiste protéiforme. De ses compositions minimalistes, brumeuses, hypnotiques ou facétieuses éclot une musique électro-pop expérimentale. C'est en 2005 que naît le personnage de Gregaldur (Grégory Hairon), clown foutraque, performeur et musicien qui oscille entre electro pop ludique, parfois bruitiste et mini- maliste Lo-fi. Il est également illustrateur, fait quelques apparitions au cinéma (sur des films d'Hubert Viel et Alain Guiraudie) et participe régulièrement à des performances collectives (avec L'armée Noire, les Ateliers McLane, Vitrine en cours, Labo K, l'Université du Tout Savoir, etc.). En 2014, il est musicien dans la création **Moi Canard**, mise en scène d'Enora Boëlle avec le Joli Collectif. Puis il fait la rencontre de Denis Athimon du bob théâtre avec lequel il sera guitariste pour le spectacle **Bartleby, une histoire de Wall Street**, création de Denis Athimon et Julien Mellano. En 2016, La compagnie bob théâtre accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert autour des courts-métrages de Garri Bardine, **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj**. Puis il devient comédien en 2017 dans la comédie musicale, écrite et mise en scène par Denis Athimon et Bertrand Bouessay **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons**. En 2019, Gregaldur crée le spectacle **Gabuzomeu**, un ciné-concert autour des films de Piotr Kamler (production bob théâtre). Début 2020, il est artiste membre du LaBo pour l'art dès l'enfance, espace d'expérimentation porté par le Lillico Jeune public. Il se lance dans la conception et la réalisation d'une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois, nommée **Une île**, avec l'aide d'Amandine Braud pour la scénographie (production Lillico Jeune public). En 2021, il participe de nouveau au LaBo dans le cadre de Figure, temps Art et Petite enfance à Lillico. Il crée alors une nouvelle installation sonore interactive **Toucher Du Bois**, pour les enfants de 18 à 36 mois.



Nolwenn Kerlo

Création lumière et régie en alternance

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011).

En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes.

En 2014, elle fait la création lumière de *Rue Blas* de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allones.

En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de *Gzion* avec la Cie K. A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant. Et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Gerorges, Grigny et Vitry.

En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel *O.G.M* des frères Kazamaroffs. En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : *Petite mélodie pour corps cassé*, *Petite mélodie pour Blanche*, *Sous un ciel bleu sans nuage*, *Seule*, *Panoramique n°1 - Eloge du blanc* et participe à la création du *Kabaret* des frères Kazamaroffs et du spectacle *l'Odeur de la terre* des frères Kazamaroffs.

Antoine GIBON

Régie en alternance

Technicien son de formation, Antoine Gibon a développé une sensibilité artistique d'abord musicale, en accompagnant des projets de groupes lors d'enregistrements. Puis, il a découvert le monde du spectacle vivant, un univers qui lui était pu familier et qui pourtant constitue aujourd'hui une part importante de son travail. Antoine a à cœur d'explorer encore davantage le milieu de la scène en développant des projets variés, en partage et à la rencontre des artistes.



⇒ Conditions

Durée

30 minutes suivi d'un temps d'exploration

Age

Pour tous, dès 3 ans. En séance scolaire : à partir de la Petite Section

Jauge et espace nécessaire

En scolaires : 72 personnes (élèves, accompagnateurs et professionnels compris). Possibilité d'accueillir deux classes

En tout public : autour de 50 personnes

15 m x 15 m (espace spectateurs compris) x 4 m hauteur

Temps de montage : 2 services de 4h

Temps de démontage : 1 service de 4h

Besoin d'occultation

Conditions financières et techniques

Prendre contact avec [Margaux](#).

Equipe en tournée

Une chanteuse lyrique, un musicien, une régisseuse.

Et en fonction des tournées, une metteuse en scène ou chargée de diffusion.

Frais de transport : en camion au départ de Rennes. Hébergement et restauration (jour de transport, montage, jeu et off) pour 3 à 4 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.

⇒ Calendrier de création

> Résidence d'expérimentation, salle Guy Ropartz, Rennes : 23 au 26 novembre 2021

> Résidence d'expérimentation, salle Guy Ropartz, Rennes : 29 novembre au 3 décembre 2021

> Résidence de création, Association Artison - Studio BadPlafond, Saint-Sulpice-des-Landes : 28 février au 4 mars 2022

> Résidence de création, salle Guy Ropartz, Rennes : 28 mars au 1er avril 2022

> Résidence de création, Musées d'Angers - Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine : 25 au 29 avril 2022

> Résidence de création, salle Guy Ropartz, Rennes : 27 juin au 1er juillet et du 4 au 8 juillet 2022

> Résidence (finalisation), Maison de Quartier La Bellangerais : 12 au 16 septembre 2022

> Résidence (finalisation et répétitions), Maison de quartier La Bellangerais : 10 au 14 octobre 2022

>> Sortie de création - Festival Marmaille et Marmaille en Fugue, Lillico : 18 au 20 octobre 2022 à la Maison de quartier La Bellangerais et le 25 octobre 2022 à l'Espace Louis Texier à Noyal-Châtillon-sur-Seiche



⇒ Partenaires

- Soutiens : Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse - Salle Guy Ropartz, Rennes (35)
Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)
Musées d'Angers - Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine (49)
Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35)
- Coproduction : Association Un neuf trois Soleil !, Romainville (93)
- En partenariat avec : Maison de quartier La Bellangerais, Rennes (35)

⇒ Calendrier de tournée 2022-2023

Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse Salle Guy Ropartz, Rennes (35)

- Festival Marmaille > Maison de quartier La Bellangerais, Rennes (35)
le 18 octobre : 10h et 14h30 (scolaires)
le 19 octobre : 10h (scolaires) et 17h (tout public)
le 20 octobre : 10h (scolaires)
- Festival Marmaille en Fugue > Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche (35)
le 25 octobre : 10h et 17h (tout public)

Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine - Hôpital Saint-Jean, Angers (49)

les 3 et 4 novembre : 11h et 15h

Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)

le 15 et 16 mars : séances scolaires : 10h et 14h30

Association Un neuf trois Soleil !, Romainville (93)

les 19 et 20 mars : 9h30 et 11h

⇒ Informations administratives

bob théâtre

17 rue de Brest
35000 Rennes
www.bob-theatre.com
06 87 38 24 67
btheatre@orange.fr

Siret : 445.116.965.00028

APE : 9001 Z

Licences : L2-R-2020-011597 / L3-R-2020-011701

bob théâtre est une association loi 1901.

Président : Jean-Michel Lumeau

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

⇒ Contacts

Chargée de diffusion et de développement > Margaux Brun > labobine@bob-theatre.com

Mise en scène et plasticienne du textile > Christelle Hunot

Administration de production > Béatrice Lemoine

Crédit visuels > La Bobine

© Aline Chappron / Lillico, Rennes (p.1)

© Tristan Vergnault (p.3)

© La Bobine

MAJ : 21/07/2022