

La Boite à Trucs
présente

Carnet de Poilu
leur vie racontée aux enfants

de Renefer
(Ed. Albin Michel 2013)



Livre animé et théâtre de papier à partir de 8 ans

Un carnet de dessinateur ?

En fait, c'est une lettre :
un père écrit à sa fille.

Elle a 8 ans,
lui, il est au front.

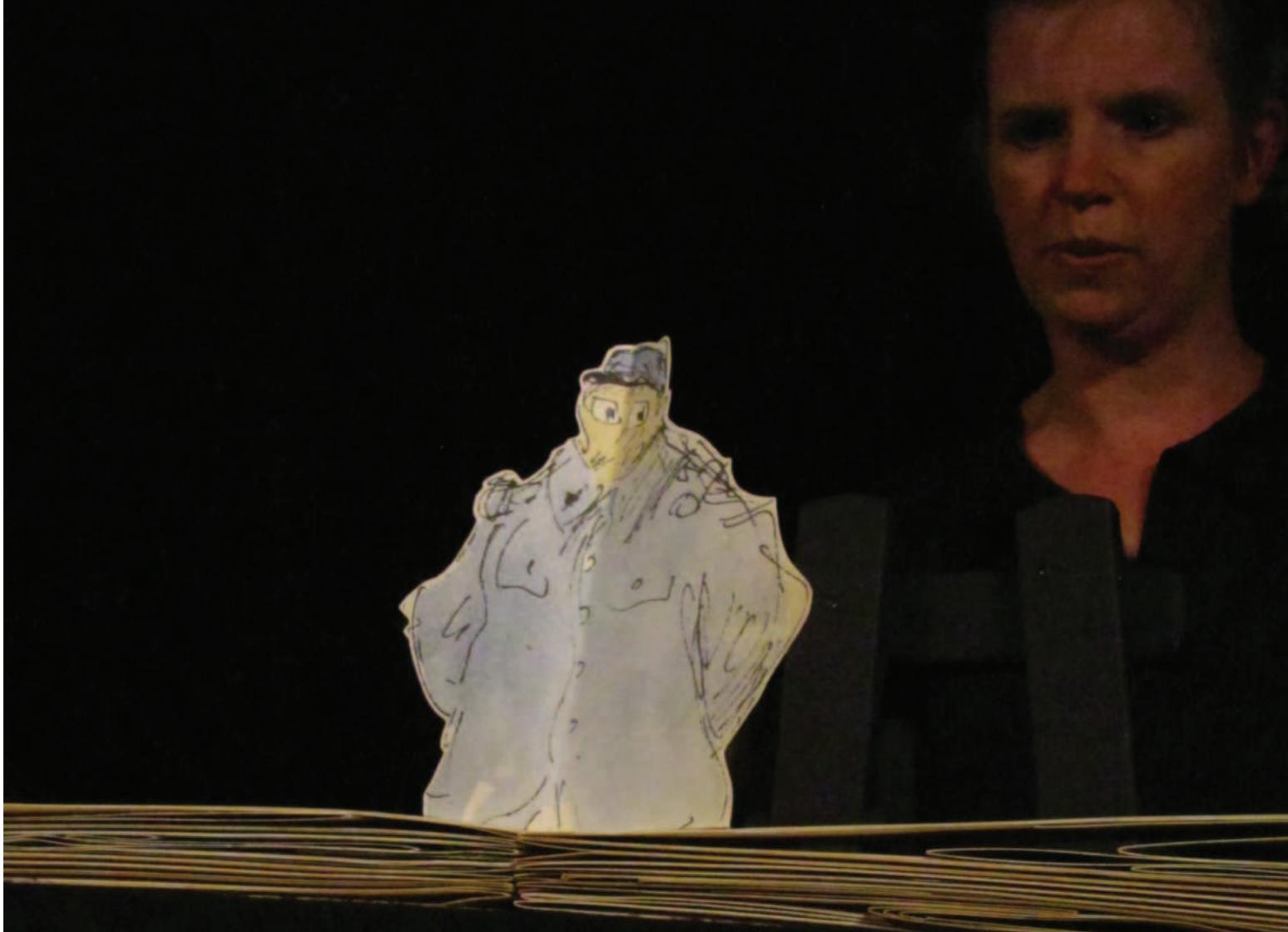
Avec des mots et des dessins,
il lui raconte ce qu'il voit.

Il croque avec style
les soldats, les tranchées,
et il lui parle,
avec des mots pudiques,
de la guerre.



Pour restituer
**toute l'intimité de
cette lettre,**
un **groupe restreint,**
un lieu petit,
ou un barnum,
avec obscurité
sont préférables.

La durée permet de
jouer en continu
pour un évènement
ou une exposition.



RAYMOND RENEFER (1879-1957)

L'auteur du carnet

Celui à qui les critiques contemporains ont décerné le titre de "peintre de l'air et de l'eau" n'a obéi à aucune mode et ne s'est pas laissé enfermer dans un groupe ou une formule picturale. Son œuvre considérable représente des milliers de croquis, aquarelles, gravures et peintures. Il a illustré nombre d'ouvrages ("Le Feu" d'Henri Barbusse, "La vagabonde" de Colette...) et dessiné aussi pour la presse ("L'Assiette au Beurre").

Ses coups de crayon sont vifs, déterminés et légers à la fois; les postures de ses personnages, résumées à l'essentiel, sont naturelles et vivantes. Pendant la Première Guerre Mondiale, Renfer a toujours carnets et crayons en main, il est un témoin incontesté de la vie des soldats au front.



à découvrir sur www.renefer.org :

"Les petits artistes de la mémoire"
concours pour les CM1 CM2



La Cie de la Boite à Trucs

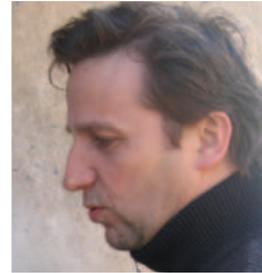
Notre démarche s'adresse à un public intergénérationnel, enfants et adultes.
Nous aimons les histoires, comme les contes traditionnels et les thèmes populaires, pour leur fond symbolique qui s'adresse à chacun de nous. Nous les détournons parfois, et parlons de problématiques humaines et actuelles.



Ariane Roger Comédienne, et petites mains.
Moitié bretonne, moitié de Versailles.

Olivier Gorichon : Adaptation, mise en Espace et en scène
Né à Stuttgart en RFA,
de parents français et allemand.

Nous proposons un univers visuel, un théâtre à voir et à entendre.
A partir de souvenirs familiaux, et de documents de l'époque, nous avons créé un triptyque, dont cette adaptation qui existe en 2 versions : en français ou bilingue.



Christophe Carmellino
Peintre, sculpteur
et conseiller artistique.
Enfant d'immigrés italiens
et alsaciens.
Epoux d'une polonaise.



Arnaud Zeller :
Ecrivain de musiques.
Sans origines connues.

Et

Patrick Perreaux
Petites mains.
Moitié breton,
moitié breton.

Nicolas Ginet
Chargé de production
de parents français et
espagnol

à découvrir sur **www.laboiteatrucs.com** :

«*Vie des Tranchées,* une exposition interactive :
Vies tranchées.» **La guerre comme un jeu**
et deux spectacles :
Carnet de Poilu
Gris-vert et azur (durée 65')

Des Pop-up ?

« pour mettre en scène les croquis de Renefer, et rythmer le format des pages (vertical, horizontal, serré ou élargi) et rendre ce carnet, cette lettre et le propos de l'auteur, proche de nous. »



*Parler des hommes et des femmes pendant la Grande Guerre
POURQUOI ?*

“Celui qui ignore son passé est condamné à le revivre!”
(Winston Churchill)

COMMENT en parler ?

“Vis comica ” (Eduquer par le rire !)

Aborder le sujet avec distance, humour et poésie.

De QUOI parler ?

Apporter un regard humaniste !!!

Ecoles et collèges

Un support pédagogique dense,
les disciplines concernées
sont nombreuses :

Français,
Histoire,
Arts Plastiques,
Education civique...

Débats et animations possibles
sur demande :

La guerre
vue des deux côtés,
la création de l'Europe,
etc
(nous contacter)



Les petits artistes de la mémoire

Pour les CM1-CM2
Concours national et annuel
mis en place par l'Education Nationale et l'ONAC
autour de la Grande Guerre à partir du livre Carnet de poilu

<http://eduscol.education.fr/cid58388/concours-des-petits-artistes-de-la-memoire.html>

Version Bilingue

Dans cette version deux amis découvrent le livre :

Elle parle français,
Il traduit en allemand.

Ils s'accordent sur les mots et leur sens donnés par l'auteur, et les mettent en perspective avec leur vision actuelle.

Après le conflit, l'accord des générations suivantes.

« Je porte sur scène le dialogue des générations présentes sur le passé qui opposait leurs ancêtres. Cette démarche a un sens particulier très fort »

Olivier Gorichon



Conditions techniques

Age : intergénérationnel à partir de 8 ans,

Scolaires : CE2, CM, Collèges, Lycées,

Durée : version française 14 minutes,
version bilingue 18 minutes

Public : 25 personnes.

Sous le barnum de la Compagnie
ou dans un lieu aménagé de 25 M2
avec obscurité totale

Prévoir :

- Prise 220 V, 6A et loges

Fournis par la Cie :

- Eclairages spécifiques

- Sonorisation

- Décors

Tarifs

sur devis.

selon le nombre de représentations
et l'installation choisie

(barnum de la compagnie
ou lieu fourni par l'organisateur)
accompagné ou non de l'expo interac-
tive «La guerre comme un jeu»

+ Défraiement pour transport et repas



La Boîte à Trucs
Colporteurs d'histoires
Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules
MPT des Roches - 38090 Villefontaine
04 74 96 43 67
contact@laboiteatrucs.com

diffusion :
diffusion@laboiteatrucs.com
0(0 33) 6 07 60 04 27

Licence Entrepreneur de Spectacles N° : 2-136640

Photos, infos, projets et calendrier sur
www.laboiteatrucs.com

OU sur
 /Cie Laboîteatrucs

Vidéo sur
 - **carnet de poilu**

photos :
Zitoun,
BenjaminG
et Rainer Sennewald
Infographie Zitoun

avec le soutien amical de

Renefer.org



Coproduit avec

Villefontaine



St Quentin Fallavier



et

la DRAC



**l'assemblée
nationale**



**le département
de l'Isère**



Ce spectacle bénéficie du label
"Mission du centenaire"

