

LE TOC THÉÂTRE

A LA CRIÉE
CREATION 2021



Le TOC Théâtre
10 rue de Montréal
17000 La Rochelle
Siret : 853 881 266 00029
N° licence : 2019 – 000264

Site : <https://www.letoctheatre.com>

A LA CRIEE

Théâtre d'objets

Pour adultes et adolescents (à partir de 14 ans)



EQUIPE

Auteur : Walter Bilirit

Mise en scène et interprétation : Julie Rossignol

Accompagnement dramaturgie : Marie Lorioux

Direction d'acteur : Lucile Barré

Scénographie : Walter Bilirit et Julie Rossignol

Regard lumière : Adrien L'Hommedé

Création sonore : Gilles Monfort

EQUIPE EN TOURNEE

2 personnes + 1 chargée de diffusion/production

DUREE

50 min

JAUGE

65 personnes avec le dispositif de bancs/gradins proposé par la Compagnie

PARTENAIRES DE CREATION

Production : Le TOC Théâtre

Coproduction : OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et le Carré Amelot, La Rochelle

Soutiens : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Bouffou Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette en Région Bretagne en préfiguration, Hennebont (56), Scènes Nomades, Brioux sur Boutonne (79), Commune de Sainte-Marie-de-Ré (17), l'Agora de St-Xandre (17) , La Grange aux Loups, Chauvigny (86), Beauséjour, Châtelailon-Plage (17)

La Compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime et la Ville de La Rochelle



INTENTIONS CROISEES

A la Criée est un travail à quatre mains. Walter Bilirit écrit le texte et je le mets en scène. Mais ce travail est aussi une discussion. J'interviendrai le long de l'écriture, légèrement, tandis que Walter apportera son coup d'oeil à la mise en espace.

UN CONTE SOCIAL

Le point de départ est le texte *A la Criée* de Walter Bilirit. Une histoire aux allures de conte social qui met en scène les travailleurs d'un port de pêche situé à la marge d'une ville.

Beaucoup d'hommes et une seule femme. L'humanité et le potentiel poétique qui se dégagent des personnages m'ont touchée. C'est ainsi que Mr Tambour, Arman, José ou Emilie la patronne du bar « L'Océan », tous porteurs de fragilités et qui composent *À la criée*, se retrouvent sur scène au rythme des marées.

Qu'est-ce qui résiste lorsque tout s'est effondré ? L'intimité est une piste de travail déjà amorcée dans mon premier spectacle *Minus*. Je souhaite l'approfondir dans ces quatre dimensions : l'espace, le rapport au public, le son et la lumière. Tester les limites à rebours du monde actuel où le son amplifié est omniprésent, la technologie puissante et les possibles immenses. Je désire travailler le pauvre et le fragile.

Accompagnée d'objets, je serai seule en scène pour raconter l'histoire croisée de ces personnages et leurs musiques.

Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne

UNE HISTOIRE PRESQUE VRAIE

Ces fragilités que chacun porte en soi, le texte *A la criée* a pour intention de les mettre en jeu et de révéler leur potentiel poétique. Le personnage principal va entrer dans une danse qui le secouera jusqu'à l'os. Puis petit à petit, ses faiblesses, ses failles seront l'endroit par où passeront les lumières. Tambour deviendra amis avec Emilie, Arman, José et quelques autres habitués du port où il s'est établi. Emilie, la patronne du bar l'Océan, lui apprendra que les mots c'est un peu comme la vie, ils peuvent avoir plusieurs sens. Elle lui apprendra aussi que l'Océan ça n'est pas qu'un bistrot.

C'est ici, sur cette limite que dessine l'océan et la terre, que Tambour tissera de nouveaux liens avec la vie. Il oubliera la solitude et sentira en lui et hors de lui de nouvelles épaisseurs.

Walter Bilirit, auteur

L'HISTOIRE

L'histoire se déroule sur un port de pêche relégué à la périphérie de la ville. Ses personnages sont eux aussi en marge, inadaptés au monde qu'on leur propose ou tel qu'il évolue. Ce sont des hommes pour la majorité et une seule femme. C'est elle que j'ai choisi de placer en narratrice du récit.

L'auteur ne nous dit pas où se déroule l'histoire. Le port de pêche pourrait être celui de La Rochelle puisqu'il a la particularité de se situer loin du centre ville où avant il donnait le pouls. Mais il est désormais à l'extrémité d'une voie sans issue.

La vie, le métier des pêcheurs et leur économie ont changé, en même temps que le monde qui les entoure. C'est un texte qui parle d'intime mais aussi des marques du temps et de la société sur les Hommes.

Tambour, personnage avec qui nous débarquons sur ce port, a été lui aussi touché par son époque : c'est à la suite d'une catastrophe industrielle qu'il a été contraint de partir.

C'est donc sur ce bout de terre - une voie sans issue - que tous les personnages de cette histoire vont se rencontrer, certains se reconstruire. Mais à quel prix ?



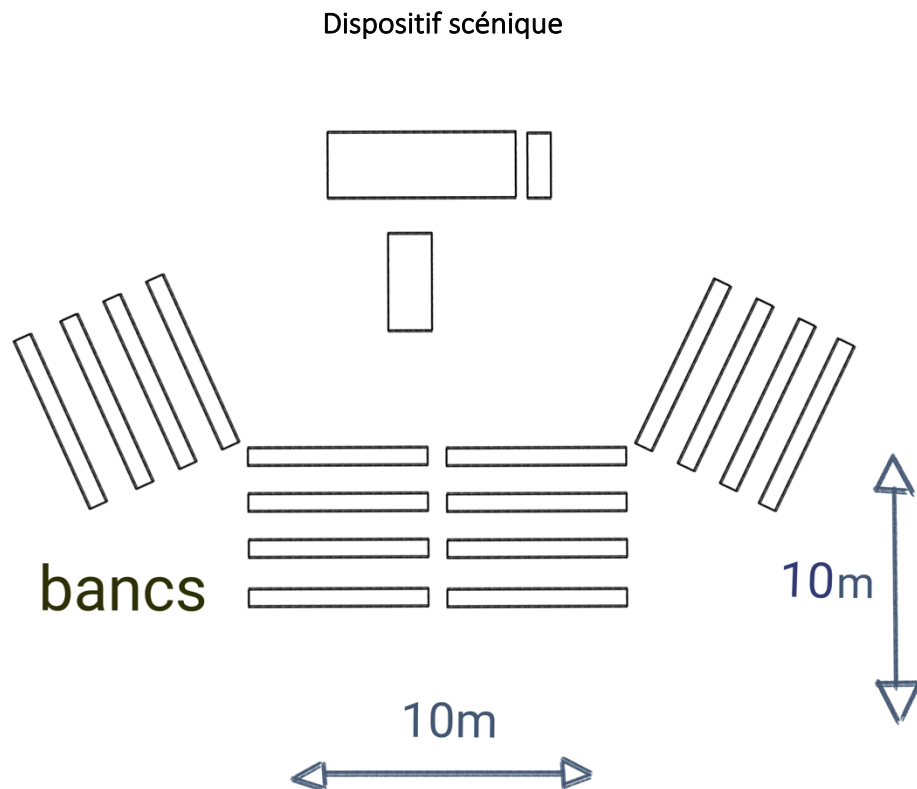
UN THEATRE INTIME

L'intimité est inhérente aux créations du T.O.C Théâtre, elle est un principe de création.

Ici le public sera placé au plus près de la narration et de la narratrice, c'est à dire autour du lit d'Emilie. Il sera assis et réparti sur 12 bancs de différentes hauteurs autour de l'espace scénique, plongé dans le clair obscur.

Le traitement brut du son et de la lumière, sans effet, avec des sources à vue et une manipulation en direct, participeront à la création de cette univers intime.

ELEMENTS TECHNIQUES



EN SALLE :

Noir indispensable

Boîte noire

Sol noir, plat, sans estrade

Espace de jeu : largeur 4m x profondeur 4m

La compagnie possède un ensemble de bancs gradinés (sur 4 hauteurs) qui font partie intégrante du dispositif scénique. Il permet la proximité avec le public qui nous est indispensable.

Espace total (jeu + bancs) pour une jauge de 65 personnes : largeur 10 m / profondeur : 10 m

Autonomie lumière et son

Branchement électrique

Jauge : 65 personnes assises sur le dispositif de bancs de la compagnie

EXTRAIT

Sur le quai

A

Oh Tambour !

T

Mr Dunil, bonjour,

A

Eh t'es vraiment un drôle de zigue.

J' t'explique, je m'appelle pas Dunil ni Idylle. C'est Arman. Arman Desec. Et s'il te plait appelle-moi Arman.

T

Vous habitez sur le bateau ?

A.

Je vis sur Tendre dent oui. Je navigue aussi, je pêche, je suis les bancs de poissons et je chasse les soleils qui ne s'allongent pas.

T

Ah bon ?

A.

Oui ! Mais ma préférence c'est les sirènes ! Je les traque de la fatigue à la fatigue. C'est mon poisson préféré et j'en ai mangé des centaines. Si tu savais, c'est vraiment un poison d'amour. Et oui mon ami il faut avoir l'oreille fine, et surtout, surtout être bien attaché dans son ventre, faut pas que ça coule tu vois.

T

Mr Dunil votre histoire de gourmand je la comprends. Les sirènes je n'en ai encore jamais vu. Mais je les ai déjà entendu et je crois que mon ventre il n'a pas tenu. Je ne savais pas. Et en moi tout a coulé. Jusque sur la route. Et puis il n'y a eu plus que la route, à la fois une et mille, mille routes et toujours la même. Vous comprenez ?

A.

C'est bien de carnaval que tu viens. Et là t'en es où ? Tu coules encore ou tu flottes ?

Un temps.

A.

Bon j'ai du boulot. Je reste ici quelque temps on se reverra.

T.

Au revoir.

LE TOC THEATRE

Le TOC Théâtre - Théâtre d'Objets et de Choses - est né à La Rochelle en juin 2019 sous l'impulsion de Julie Rossignol, comédienne et metteuse en scène. C'est une compagnie professionnelle qui croise théâtre et arts de la marionnette auprès de tous les publics. Sa spécificité est le théâtre d'objet.

Il trouve écho et inspiration dans les jeux de l'enfance au sein d'une famille où nous n'allions pas au théâtre mais où on le faisait. Petits et grands, famille et amis. Toutes les occasions étaient bonnes, et le sont encore. Et puis il y avait l'univers plus intime du grenier où entre enfants nous mettions en jeu des petits riens, des objets oubliés, des poussières. Le réel au creux de nos mains était tour à tour mis à distance, habillé de chansons et soumis à notre imagination tyrannique.

La dimension intimiste y est essentielle ; elle constitue un élément indispensable et inhérent à la construction et la nature des spectacles. L'économie de moyens est un principe de création mis au service de l'imaginaire. Les objets sont partenaires mais l'acteur y tient une place centrale.

Le TOC Théâtre défend un théâtre exigeant qui puisse aller à la rencontre de tous.

MINUS, son premier spectacle adapté de l'album jeunesse *Jésus Betz* de Fred Bernard et François Roca a reçu le prix Coup de cœur – Prix du Jury du OFF en salle 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Son deuxième spectacle, A LA CRIEE, est adapté d'un texte de Walter Bilirrit. Il verra le jour en septembre 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

L'ÉQUIPE

Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne

Dessin et théâtre l'accompagnent depuis l'enfance. Reprochant au premier son penchant solitaire, elle choisit le théâtre pour son engagement collectif, physique et social.

Elle étudie l'ethnoscénologie et les pratiques spectaculaires à Béziers. Elle participe ensuite à la création du Théâtre des Origines dans l'Hérault, un collectif de théâtre de rue. Ces premières années sont marquées par l'éducation populaire et des initiatives artistiques et collectives engagées.

Julie poursuit sa formation à l'ARTA à la Cartoucherie de Vincennes à Paris où elle approfondit les techniques du mouvement avec Philippe Ducou et découvre l'improvisation voix et musicale avec Frédérique Ligier.

Elle approfondit sa pratique du théâtre gestuel et masqué avec Lucia Bensasson (Théâtre du Soleil), le Théâtre Itinérant La Passerelle et retrouve le chemin de l'aventure collective au sein de la Cie Akisun à Bagnolet

Reste un apprentissage précieux, celui du clown et à travers lui de l'improvisation qu'elle mène au 6b à Saint Denis pendant plusieurs années. Un laboratoire sauvage hautement formateur.

Elle s'engage ensuite dans le théâtre d'ombres avec la Cie Les Frères Locomotives et la Cie Planche Famille qu'elle co-fonde avec Lucile Barré en 2013 à La Rochelle. Elle y expérimente la marionnette, domaine qu'elle décide d'approfondir aux côtés d'Emilie Flacher (Cie Arnica). Elle approche le théâtre d'objet avec Katy Deville (Théâtre de Cuisine, Marseille). Elle crée dans la foulée *Minus*, son premier spectacle de théâtre d'objet qui reçoit en 2019 un prix au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières- OFF.

Parallèlement elle crée le T.O.C Théâtre (Théâtre d'Objets et de Choses) au sein duquel elle entame un travail de recherche et de création plus personnel autour de l'objet et de la matière. Sa seconde création de théâtre d'objet ***A la criée*** adapté d'un texte de Walter Bilirit qui interroge la normalité sera créée en 2021.

Walter Bilirit, auteur et scénographe

Le dessin et la sculpture, deux techniques avec lesquelles il passe du temps. Dans son travail, la sculpture s'inscrit toujours dans un espace, elle est produite avec lui. Il a participé aux travaux du collectif au rayonnement international EXYZT, il a été artiste-résident au 6B, lieu de création et de diffusion à Saint Denis (93), il a accompagné des architectes et des plasticiens dans divers projets présentés au Palais de Tokyo et à la Collection Lambert notamment. Installé à La Rochelle, depuis quelques années, il y poursuit sa pratique de sculpteur et de forgeron dans son propre atelier « Boucan Oiseau ».

Aussi une partie de son travail fait une place de plus en plus importante à la création de récits, sous forme de pièces de théâtre ou d'actions dans l'espace public.

Marie Lориoux, accompagnement écriture et dramaturgie

Marie Lориoux est autrice, professeure de lettres, spécialisée en théâtre et titulaire d'un DU Ecriture de Création. Actuellement, elle termine *Reconnu !* roman d'une « bâtarde » en quête de ses origines. En parallèle, elle écrit également *Rejets et autres gourmands*, recueil de poèmes engagés sur la lente décrépitude du capitalocène et ses nouvelles pousses à rebours ; ainsi que *Femmes-Arbres*, un recueil de nouvelles où les points de vue adoptés sont ceux des femmes.

Les Territoires du Vide, son premier livre, publié en 2018, dans la collection *Littérature* chez L'Harmattan traite, entre autres, de la déshumanisation à l'oeuvre dans les sociétés occidentales contemporaines. Elle contribue aussi à (MOT) : revue numérique pluridisciplinaire et collectif d'artistes. En 2019, elle obtient la bourse SCAM, *Brouillon d'un rêve littéraire* et espère pour bientôt une Résidence d'écriture.

En 2020, sa nouvelle dystopique *Maintenant* est adaptée en version radiophonique par la Cie *Plein Vent* (86). Pour 2021, elle co-crée le spectacle *Le Fil d'Irène, Cie Dedans Dehors* (17), avec Justine Devin et Jean-Luc Pérignac. Elle invente également le trio poétique *Valdingue sous la Lune* avec Claudie Landy et Camille Juhel, metteuses en scène, pour dire ses textes partout où c'est possible.

Elle défend les valeurs d'éducation populaire dans le sillon de Robin Renucci, accompagne l'écriture d'*A la Criée* de Walter Bilirit et travaille sur cette création de théâtre d'objet(s) avec Julie Rossignol, en tant que dramaturge.

Lucile Barré, direction d'acteur et regard extérieur

Après une formation théâtrale à l'Université aux côtés de Paul Charriéras, Anna Wolff, Corinne Mathou, Maurizio Cardinal et Paul Laurent, Lucile travaille au sein de la Cie Grain de Sable, à Nice. Expérience pour le moins formatrice et marquante durant laquelle elle découvre la force du collectif, le goût pour la mise en scène et le plaisir de la transmission. C'est à cette même époque qu'elle partage des projets de création aux côtés de personnes en situation de handicap et découvre une autre façon d'appréhender le théâtre, d'autres langages, un autre regard.

Au sein de la Cie Planche Famille qu'elle co-fonde en 2013 avec Julie Rossignol, elle aiguisé son regard de metteuse en scène et se passionne pour la direction d'acteurs auprès de tous les publics. En parallèle, durant 3 ans, elle organise avec sa partenaire Le festival *Rencard*, une programmation qui réunit des artistes professionnels et amateurs en situation de handicap ou non à la croisée du théâtre et des arts de la marionnette.

En 2019, elle crée la Cie *Mal Barré* pour concrétiser son désir de réunir sur le plateau des artistes en situation de handicap et valides. *La fièvre de Guenièvre* sera sa première création.

Gilles Monfort, création sonore

Musicien curieux et éclectique, compositeur, chanteur, preneur de son, multi-instrumentiste, son travail prend des formes variées : concerts (musique classique, ancienne, jazz, rock, fanfare, improvisation libre, électro-acoustique, polyphonie vocale, musique classique d'Inde du Nord...), installations, composition de musiques originales pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine.

Tombé sous le charme du *dhrupad* au milieu des années 2000, il entreprend le long apprentissage de cette ancienne forme musicale classique d'Inde du Nord, essentiellement vocale. Il est l'élève assidu d'Ustad H. Sayeeduddin Dagar de 2008 à sa mort, en juillet 2017. Il apprend aussi auprès d'Ustad F. Wasifuddin Dagar depuis 2010

À partir des années 2010, Gilles utilise de plus en plus de *field recordings* pour créer des pièces mixtes et électro-acoustiques. Son travail sonore est dès lors marqué par une double approche, à la fois naturaliste et musicale. Voyager aux quatre coins du monde pour capturer des sons de la nature sur le vif devient ainsi une manière poétique de réconcilier sa vie de musicien avec son passé de biologiste.

En groupe ou sous son nom, il apparaît dans une dizaine d'albums. Il est l'auteur d'une quinzaine de bandes-son et musiques originales pour des pièces de théâtre, de danse contemporaine et des courts-métrages. Il se produit dans les festivals et salles de plus de vingt pays, parmi lesquels le *Festival de Hué* (Viêt Nam), le *Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde* (Maroc), le *Festival Internacional Santiago a Mil* (Chili), le *Paléo Festival Nyon* (Suisse), le *Festival Internacional de las Artes* (Costa Rica), le *Musée du quai Branly* (Paris).

Adrien L'Hommedé, regard lumière

Après un double baccalauréat obtenu en France et au Mexique, Adrien s'oriente vers le cinéma. Il étudie à l'école Cinécréatis de Nantes puis devient technicien. D'abord, en tant qu'éclairagiste sur des films comme « *Cosmodrama* » de Philippe Fernandez ou « *Madame Solario* » de René Féret, puis gaffer sur des films comme « *Naufragé Volontaire* » de Didier Nion. En parallèle il réalise des publicités pour le web pour l'agence SweetPunk, ainsi que son premier court métrage de fiction *Gare au Fenwick* produit par Tiresias Films, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le département Charente-Maritime, l'ADAMI et la marque Fenwick-Linde.

Florence Martin, chargée d'administration

Cheffe monteuse et réalisatrice pendant près de 20 ans, le plus souvent dans le milieu audiovisuel, Florence Martin a toujours conservé un pied dans les milieux associatifs du documentaire, de la petite enfance et du spectacle vivant. C'est naturellement qu'elle décide de se reconverter en suivant une formation de cheffe de projet culturel. Polyvalente et curieuse, à ce jour Florence accompagne deux compagnies de théâtre de marionnettes : La Big-Up (Normandie) et Le TOC Théâtre.

CONTACTS

Le TOC Théâtre
10 Rue de Montréal
17000 La Rochelle
Siret : 853 881 266 00029
N°Licence : 2019 – 000264

Site : <https://www.letoctheatre.com>

Administration

Florence Martin
06 09 42 41 52
florence.letoctheatre@gmail.com

Contact artistique

Julie Rossignol
06 63 58 57 66
letoctheatre@gmail.com