

# Sur les pas d'Oodaaq

Création Octobre 2023 - Marionnettes et objets - Jeune public



LES DÉCINTRÉS  
(EN COSTUME)

Zouc pensa : « Je crois que je vais devenir transparent. »  
Il essaya...longtemps...de toutes ses forces...  
« Tu n'y arriveras pas », dit une voix derrière lui. « On te verra toujours... »  
Zouc se retourna et vit un drôle d'oiseau qui le regardait. L'oiseau murmura :  
« On ne peut pas réussir. »  
Claude Ponti, *Le Nakakoué*

## Note d'intention

### Oodaaq

Longtemps considéré comme la terre émergée la plus septentrionale du globe, Oodaaq est un petit banc de sable, de vase et de gravier.

Un îlot désert de 250 m<sup>2</sup> qui, si sa position géographique n'avait pas attiré l'attention, serait resté dans l'oubli.

Ce coup de projecteur fortuit sur cette lande presque insignifiante nous a inspiré le nom de notre héros : Oodaaq.

Oodaaq est un personnage qui n'est pas complètement adapté au monde qui lui est promis.

Il n'est pas né avec les mêmes chances que les autres. Né pour voler, il est condamné à passer sa vie sur terre. Il devra donc s'initier à une destinée imprévue, à la force des rencontres qu'il fera et au travers des mondes qui lui sont insoupçonnés.

Le sentiment d'être à part, en décalage avec un monde qui va trop vite, trop fort, trop bruyamment, trop violemment, l'envahit. Se sentir seul, ne pas s'aimer à tel point qu'on voudrait disparaître... Il lui faudra sortir des codes, malgré lui. Comment grandir avec tout ça ? Comment tracer son propre chemin ?

Depuis sa création, la compagnie a aiguisé des outils multiples qui servent et forgent sa propre écriture et sa propre esthétique. Les objets sont au centre de sa démarche, son théâtre est résolument visuel, même si la douceur des mots et le fracas des sons ne sont aucunement écartés.

Pour ce nouveau projet, nous plongeons dans un récit à la fois linéaire et fantastique, dans l'itinéraire d'un personnage qui est voué à grandir dans un monde hostile.

### Le choix du jeune public

Forts de l'expérience de nos dernières créations tout public qui ont souvent rencontré les publics scolaires, l'envie de créer un spectacle résolument adressé à l'enfance, a commencé à germer.

Par ailleurs, la compagnie développe un volet d'action culturelle important qui a amené son équipe artistique à être très souvent en lien avec des publics scolaires. Ces deux dernières années, en partenariat avec l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains (01), nous sommes intervenus dans une dizaine de classes d'écoles primaires de la ville, dans le cadre d'un important projet de territoire, *La Maison du chef de gare*, qui a vu le jour en mai 2021.

Ces rencontres ont confirmé ce désir de nous tourner vers une écriture jeune public que nous souhaitons adresser au cycle 2 de l'enseignement primaire.

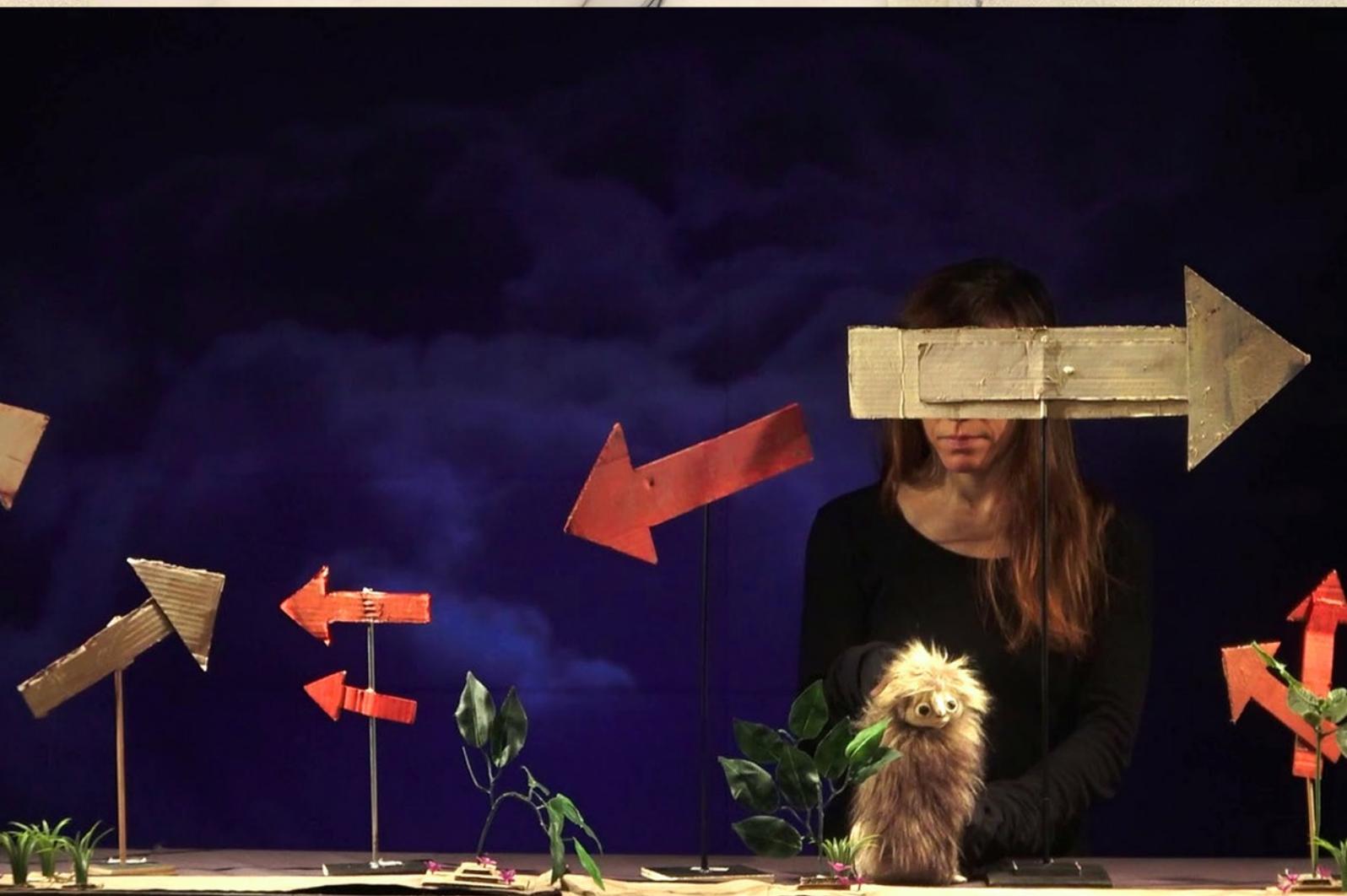
## Le récit

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un seul qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'aile, son duvet original lui a produit une généreuse colonie de poils. Alors que la fratrie part sans se retourner, à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, lui, après quelques tentatives d'envols infructueux, va se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre.

Comme dans tout récit initiatique, il sera confronté aux nombreuses épreuves et obstacles qui jalonneront son parcours de volatile déclassé.

Il en sortira immanquablement grandi, se transformera au gré des rencontres et des mondes qu'il traversera.

Oodaaq est une sorte de chimère. Au départ, boule de poil, la créature se découvre peu à peu composite : sans sexe évident, une tête d'enfant aux longues oreilles, dans le prolongement d'un corps posé sur des pattes griffues. Il grandira et s'affirmera par ses spécificités, au fur et à mesure du récit.



# Le choix du récit initiatique

Le récit initiatique raisonne pour nous comme un cadre dramaturgique à l'intérieur duquel tout est possible.

Dans cette création, nous nous intéresserons à cette mécanique du récit, tout en nous accordant une certaine liberté dans les actions, les propositions esthétiques, et le monde des rencontres.

## Le héros

Le récit initiatique a pour principe de s'attacher à un seul personnage. Il propose de suivre et d'observer un héros dans son cheminement, ses difficultés, ses mauvaises rencontres, d'autres plus heureuses qui le transformeront, pour finalement le révéler.

La principale difficulté d'Oodaaq est d'évoluer dans un monde qui lui est inadapté. Né pour voler, il devra finalement cheminer sur la terre. Au fil des rencontres, il trouvera des astuces pour mieux vivre au sol. Au bout de son chemin et sans pour autant que des ailes lui poussent, il finira quand même par trouver le moyen de retrouver la nichée originelle.

Oodaaq ne correspond pas tout à fait aux normes du monde aérien, ni à celles du monde terrestre. Riche de toutes les traversées qu'il aura faites, de toutes les expériences qu'il aura su assimiler, il aura acquis une capacité d'évoluer à sa façon, dans ces deux mondes.

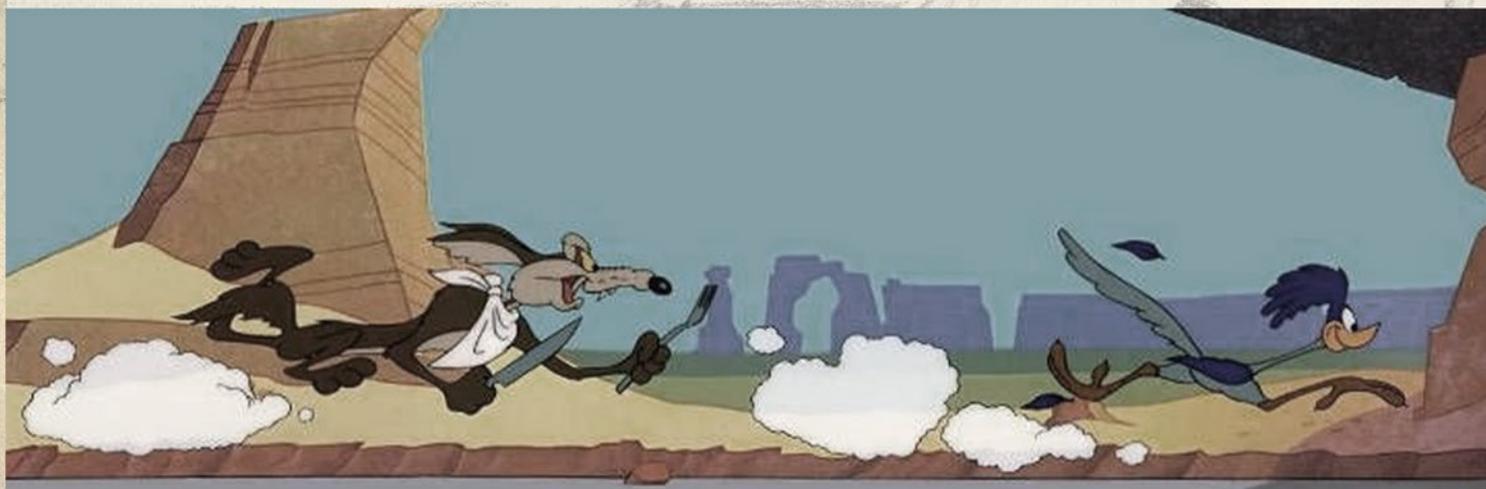
## Le cheminement dans une certaine temporalité et la notion de linéarité

Le récit initiatique s'appuie sur la notion de cheminement, de parcours semé d'embûches, comme autant de rites de passage permettant au héros d'évoluer.

Par ailleurs, le héros ne suit qu'un seul chemin, un seul itinéraire qui ne prend son sens qu'à la fin du récit. Bien qu'il n'en ait pas conscience au départ, son errance le mène exactement là où il doit aller.

Nous nous sommes interrogés sur la manière de traduire ce mouvement, un déplacement linéaire d'un point à un autre, celui d'un monde à un autre.

En nous inspirant d'un procédé simple et propre au dessin animé, nous avons imaginé un dispositif scénographique qui permet au personnage de rester en point fixe. Ce sont les paysages qui défilent et qui sont en mouvement.



# Un dispositif scénographique pour un voyage immobile



## **Le tapis roulant**

La scénographie s'articulera donc autour d'un élément central : un tapis roulant de 2 mètres de long, 50 cm de large et 90 cm de haut. Actionné mécaniquement avec une manivelle, le manipulateur pourra en réguler la vitesse, le sens et l'arrêter.

Le tapis roulant permettra également l'efficacité d'un plateau de jeu, l'apparition et la disparition des décors successifs qui servent la traversée des mondes.

## **Le cadre castelet**

Pour faciliter la lecture des univers traversés par Oodaaq, le tapis roulant sera encadré par un castelet permettant des coulisses à cour et à jardin. L'illusion du voyage de notre héros est dans le sens jardin-cour. Les personnages et les mondes qu'Oodaaq rencontrent, viennent de cour et disparaissent à jardin.

Le cadre est pour nous le moyen de concentrer l'attention et de composer les images, comme de vrais tableaux vivants. Les coulisses pourront être visibles en fonction du récit.

## **Autonomie technique optimale**

La structure du castelet nous permet de nous approcher au maximum de la boîte noire la plus autonome possible. L'exploitation du spectacle, dans ces conditions, permet d'envisager un accueil dans des lieux qui ne sont pas obligatoirement des théâtres équipés et d'aller ainsi à la rencontre de publics variés.

# Marionnette et théâtre visuel

Pour le personnage d'Oodaaq, le choix de la marionnette nous est apparu évident. Ce personnage relève de la fiction, d'une histoire imaginaire. Nous posons dès le départ les bases de sa différence, d'une certaine forme de handicap, mais pour autant, nous nous attacherons à ce que chacun puisse s'identifier.

Mi-enfant, mi-animal, peut-être fille ou garçon, volatile et poilu, ce personnage hybride, fragile, permet une proximité, la possibilité d'un attachement. Il pourrait être différent comme tout le monde, comme chaque enfant s'est probablement senti inadapté et fragile face aux exigences du monde adulte, à un moment de sa vie.

Le choix de la marionnette permet également de jouer avec les rapports d'échelle. Dans un cadre de 2 mètres par 1m50, tout devient alors possible. Comme dans la bande dessinée ou le cinéma, en changeant l'échelle du personnage, nous pouvons passer d'un plan rapproché à un plan éloigné. Enfin, le personnage marionnettique d'Oodaaq nous plonge directement dans une fiction fantastique où peuvent se déployer des univers oniriques, peuplés de créatures imaginaires.

Nous cherchons ici à affirmer notre intérêt pour un théâtre visuel et sonore, au service de l'émotion et d'une dramaturgie poétique.



# Le processus d'écriture

## Une écriture plateau et l'importance de l'atelier

La création de *Sur les pas d'Oodaaq* est une écriture plateau.

Comme dans bon nombre de ses projets, la compagnie travaille dans un va-et-vient constant entre le plateau, où l'écriture s'improvise, se cherche et se forge, et l'atelier, où un univers brouillonne, s'esquisse, se dessine et se construit.

Pour cette création, de nombreux objets et éléments de décors seront au service d'un univers scénographique précis et exigeant. Des temps de travail à l'atelier seront donc fréquents et nécessaires en étroit lien avec ceux du plateau.

Chaque monde que va traverser Oodaaq sera constitué d'objets, de formes et de tailles plus ou moins grandes, de personnages marionnettiques fantastiques.

Il s'agira à chaque fois de déployer un univers poétique fort, au service d'une épreuve ou d'une problématique visitée.

Le texte sera écrit au fur et à mesure de la création. Il servira d'appui et donnera les clés de compréhension du récit. Il pourra être porté par les manipulateurs, ou en voix-off, inséré dans un univers sonore.

## Claude Ponti, une source d'inspiration

Empilés aux chevets d'oreilles encore peu aguerries, les albums de Ponti sont de véritables invitations aux voyages souvent initiatiques.

Le traitement chez Claude Ponti met en œuvre les notions de traversée, de cheminement que nous souhaitons reprendre comme principe dramaturgique.

Pour *Sur les pas d'Oodaaq*, il ne s'agira pas d'adapter un album de Claude Ponti, ni d'approcher son esthétique forte, mais plutôt d'y trouver un appui d'ordre dramaturgique, d'y nourrir les chemins que déploie une thématique.

## Un dialogue constant avec le public visé

Dans le processus de création, nous prévoyons, avec une certaine régularité, des rencontres avec le public du cycle 2 (CP, CE1, CE2). Le spectacle lui est particulièrement adressé.

« *Des parents ont énormément de mal à voir que le livre est conçu du point de vue de l'enfant, il est pour l'enfant, il n'est pas pour eux. Il est accessoirement pour eux, il est à travers eux, mais il n'est pas pour eux.* » Claude Ponti.

Dans le cadre d'un compagnonnage avec des classes, des écoles, nous essaierons de mettre en place, à différents moments de la création, un échange avec des enfants autour des propositions artistiques en train de se créer, lors de répétitions ouvertes par exemple, ou dans le cadre d'ateliers de pratique artistique et d'écriture.

# Distribution

**Écriture** : Emmeline Beaussier, Jean Pierre Hollebecq

**Mise en scène** : Emmeline Beaussier assistée de Laurent Bastide

**Jeu** : Jean Pierre Hollebecq, Jade Malmazet

**Univers sonore** : Thierry Küttel

**Création lumière et dispositif autonome** : Dominique Ryo

**Scénographie et vidéo** : Emmeline Beaussier

**Costumes** : Florie Bel

**Construction** : Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Camille Menet, Yves Perey

**Production et diffusion** : Valentine Brune



## L'équipe artistique

### **Emmeline Beaussier, metteuse en scène, plasticienne, marionnettiste.**

Elle fonde en 2013 Les Décintrés (en costume) avec J.P Hollebecq. Conception et mise en scène de *3 Pommes...*, *S.I.M*, *L'envolée des ours*, *Paule*, et participation à la mise en scène de *La Collection Shackleton*.

Elle travaille de façon permanente à la Compagnie Turak jusqu'en 2008, puis avec la Cie Propos, la Cie Arnica, la Maison du Théâtre, Traversant 3, le Cosmos Kolej, la Cie Ariadne.... en tant que factrice de marionnettes ou scénographe. Elle joue dans *Sans fil* de la Cie Propos (2017).

Licenciée en Arts plastiques (2003), elle poursuit sa formation avec différents stages (Ilka Schönbein, le CFPTS, Emilie Valentin, le Théâtre de Cuisine, Agnès Limbos, Jean Claude Cotillard...)

### **Jean-Pierre Hollebecq, metteur en scène, acteur, marionnettiste.**

Il fonde en 2013, Les Décintrés (en costume) avec Emmeline Beaussier. Conception et mise en scène de *La Collection Shackleton* (2017) et *La petite Reine ou la Kermesse héroïque* (2013 – projet de territoire commandité par la Maison du Théâtre)

Compagnon de route du Cosmos kolej, de 1981 jusqu'au départ de W. Znorko, il a travaillé avec le Turak théâtre, *Life is not a picnic*, la Compagnie à, les Yeux gourmands, *Drôle d'équipage*, la Cie Müh, le Théâtre du Verseau... et dans les Arts de la rue avec *Vernisseurs*, *Ilimitrof*, *Ilotopie*...

Il a collaboré de nombreuses années avec La Maison du Théâtre dans le département de l'Ain.

### **Jade Malmazet, comédienne-marionnettiste.**

Après un master en Études Théâtrales à l'Université Lyon 2, elle se forme au Théâtre de Marionnettes à l'école du Théâtre aux Mains Nues à Paris. Lors de sa formation, elle part au Rajasthan, réaliser un film documentaire sur la tradition de la marionnette ancestrale. Elle travaille ensuite avec plusieurs compagnies : Arnica (Ain), La Tête Salée (Canada), Le Montreur (Lyon), La Compagnie s'Appelle Reviens (Paris), La Toute Petite Compagnie (Ain), Le Grand Sbam (Lyon) et La Masure Cadencée (Lyon).

En 2016, elle crée sa compagnie « Kraft en Corps » à Lyon, pour laquelle elle construit les marionnettes, met en scène et joue. Elle a également co-créé l'association La Malle et le collectif d'artistes Le Chapitre Lyon, qui regroupent des artistes autour des arts de la marionnette.

### **Thierry Küttel, poète-chanteur, musicien-compositeur et passeur de textes.**

Il est né en 1968 et vit à Ceyzériat dans l'Ain. Bassiste électrique, il donne ses premiers concerts sur la scène rock-noise des années 90, et accompagne à la contrebasse le chanteur jeune public Pétrek de 2000 à 2012. La rencontre avec E. Flacher et la compagnie Arnica sera déterminante et lui ouvre un nouveau terrain de jeu et d'expérimentations (compositions sonores 2003-2014). Il travaille également avec plusieurs autres compagnies : Anidar, La compagnie du bord de l'eau,... Il rencontre en 2013 Les Décintrés (en costume) pour leur première création *La petite reine* et depuis compose l'univers sonore de leurs créations.

### **Laurent Bastide, comédien et marionnettiste.**

Formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon (1990 – 1992), il joue avec différents metteurs en scène dans des écritures théâtrales classiques et contemporaines (JP Lucet, F. Maimone, S. Hillel, S. Mongin, M. Tallaron, S. Raveyre....). Il rencontre M. Laubu et le Turak Théâtre et l'accompagne dans une vingtaine de spectacles comme comédien marionnettiste et parfois comme assistant à la mise en scène jusqu'en 2011. Il met en scène et joue dans différents spectacles adressés au Jeune public avec la compagnie En bonne compagnie et la compagnie La Clinquaille. Il collabore depuis 2020 avec Les Décintrés (en costume), notamment sur les projets de territoire *La Maison et le Retour du chef de gare*.

# La Cie Les Décintrés

(en costume)

Une compagnie de théâtre buissonnier, située à la croisée des chemins **des Arts de la rue et des Arts visuels, du Théâtre et de la Marionnette.**

## Un tandem né dans l'Ain

Emmeline Beaussier venue des terres cévenoles et Jean-Pierre Hollebecq, de la lointaine Flandre, se rencontrent dans les paysages de la Turakie imaginaire de Michel Laubu vers 2003.

Après le temps d'approche nécessaire pour apprécier la dureté du poil, la tendresse d'un cuir ou l'acuité du regard de chacun, ils se retrouvent intuitivement dans d'autres aventures : *Tu m'en liras tant* - Life is not a picnic, *Mon Golem* - Cosmos Kolej, *S.I.M* - carte blanche Moissons d'Avril 2012 donnée à Emmeline Beaussier, *Transformations en chemin* - projet Culture et Santé mené au Centre Psychothérapique de l'Ain de Bourg-en-Bresse, en partenariat avec la Maison du Théâtre.

Ils se retrouvent en 2013 pour *La petite Reine ou la Kermesse héroïque*, un projet de territoire de la Maison du Théâtre, orchestré par Jean-Pierre Hollebecq et dont Emmeline Beaussier signe la scénographie. Il deviendra le spectacle fondateur de la compagnie.

Forts de la richesse de cette aventure, ils décident de créer les Décintrés (en costume), et d'enfourcher un rutilant tandem dans l'intention de parcourir une géographie commune en se partageant le guidon et les études topographiques.

## Les créations

2022 : *Le Retour du Chef de Gare* (projet de territoire)

2021 : *La Maison du Chef de Gare* (projet de territoire)

2020 : *Paule*

2018 : *Chants de Bataille*

2017 : *La Collection Shackleton*

2015 : *S.I.M.* (Service d'Information sur la Marionnette) - version jeune public

2014 : *L'envolée des ours*

2013 : *La Petite Reine ou la Kermesse héroïque* (projet de territoire)

2012 : *Trois Pommes...*

# Calendrier de création et production

## Production

Les Décintrés (en costume)

## Co-production

L'Amphi (Pont de Claix 38)  
La Coloc' de la culture (Cournon d'Auvergne 63)  
Scène nationale de Bourg en Bresse (01)  
Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022  
Aide à la résidence : Le MeTt (07)  
Recherche en cours

## Résidences

### 2021

du 4 au 8 octobre : l'Amphi (Pont de Claix 38)

### 2022

du 3 au 7 janvier : Salle des Rancy (Lyon 69)  
du 13 au 24 juin : Le MeTt (Le Teil 07)  
du 26 au 31 septembre : Centre Culturel Aragon (Oyonnax 01)  
du 14 au 25 novembre : l'Amphi (Pont de Claix 38)

### 2023

du 23 au 28 janvier : La Coloc' de la culture (Cournon d'Auvergne 63)  
du 6 au 10 mars : Salle des Rancy (Lyon 69)  
du 24 au 29 avril : Scène nationale de Bourg en Bresse (01)  
mai ou juin : Centre Culturel de rencontre d'Ambronay (01)  
septembre : Scène nationale de Bourg en Bresse (01)  
octobre : l'Amphi (Pont de Claix 38)

## Création Octobre 2023

Le Centre Culturel Aragon (Oyonnax 01)  
l'Amphi (Pont de Claix 38), dans le cadre du Festival Les P'tits géants

## Dates en discussion pour la saison 2023/2024 avec

La scène nationale de Bourg en Bresse (01),  
L'Espace 600 (38),  
La Coloc' de la Culture/Festival Puy-de-Mômes (63),  
Travail et Culture, Saint Maurice l'Exil (38)  
Recherche en cours

# LES DÉCINTRÉS

(EN COSTUME)

[www.lesdecintres.com](http://www.lesdecintres.com)  
[www.facebook.com/lesdecintres](https://www.facebook.com/lesdecintres)

[lesdecintres@gmail.com](mailto:lesdecintres@gmail.com)

**Contact diffusion/production :**  
Valentine Brune : [admin@lesdecintres.com](mailto:admin@lesdecintres.com)

**Contacts artistiques :**  
[lesdecintres@gmail.com](mailto:lesdecintres@gmail.com)  
Emmeline Beaussier : 06 86 74 11 00  
Jean-Pierre Hollebecq : 06 83 29 79 36

**Siège Social :**  
8 Grande Rue de Volognat  
01460 NURIEUX-VOLOGNAT

LES DECINTRES (en costume)  
Association loi 1901 - Siret 799 800 602 00010 – APE 9001Z  
PLATESV-R-2021-008850 et PLATESV-R-2021-009299