

BAZINE

COMPAGNIE

# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH

CRÉATION 2023



# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

CRÉATION PRÉVUE LE 14 FÉVRIER 2023

THÉÂTRE D'OBJET  
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS  
DURÉE ENVISAGÉE : 30 MINUTES

Depuis un an, nous arpentons les apéros avec ces deux questions : " T'es-tu déjà pris un râteau ? " ou " En as-tu déjà donné ? "

Une anecdote en amenant toujours une autre, et chacun·e se régalant de ces histoires gênantes. Au bout d'un moment, une question a fini par émerger : la vie ne serait-elle pas l'inverse d'une comédie romantique ?

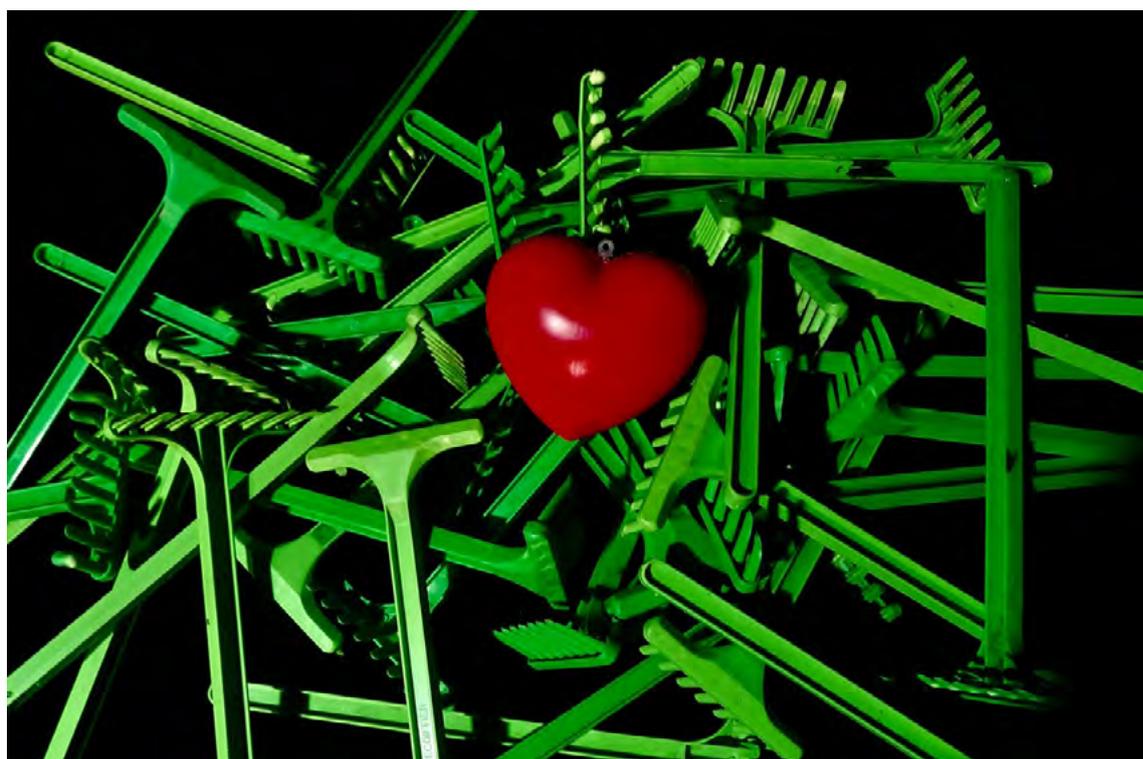
*Les Râteaux de l'amour*, c'est une comédie romantique inversée.

Il y a des fleurs et des paillettes : mais tout est en plastique.

Il y a des moments sous la pluie, des acteur·ices sexy, des chansons qui restent en tête : mais ça finit toujours en eau de boudin.

C'est aussi une histoire en technicolor où les désirs, les fantasmes se font lessiver à coup de remarques assassines : " t'es trop gros·se, trop moche, trop maigre, trop pas comme je voudrais que tu sois, pas assez drôle, intelligent·e, charmant·e... Et puis bon, je préférerais qu'on reste amis ! "

Dans *Les Râteaux de l'amour*, on suit Ludo, notre " héros ", qui va d'échec en échec, du premier râteau d'enfance à sa guerre contre le romantisme. Ludo s'empêtre, s'enlise. Son histoire est comme le reflet de nos propres tentatives.



# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## DISTRIBUTION

**Création et interprétation** Leslie Evrard et Aurélien Georgeault-Loch

**Regard extérieur** Guilaine Philispart

**Création sonore** Marine Iger

**Création lumière** Ewen Toulliou

## LES PARTENAIRES

**Coproduction** Centre culturel de Liffré (35) • Théâtre de Laval, centre national de la marionnette (53) • L'Hopital - Laboratoire des arts de la marionnette à La Chapelle-sur-Erdre (44)

**Accueils en résidence** Jungle, lieu de création partagé, Le Rheu (35) • L'Hopital, laboratoire des arts de la marionnette à la Chapelle-sur-Erdre (44) • Théâtre de Cuisine / Friche de la Belle de Mai à Marseille (13)

**Soutiens** Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes.

## CALENDRIER DE DIFFUSION 2023

**14 février**      **CRÉATION** Théâtre de Laval, centre national de la marionnette en préparation (53)

**4 mars**            Résidence Le Grand Chêne, en partenariat avec le Centre culturel de Liffré (35)



# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## L'ORIGINE DU PROJET

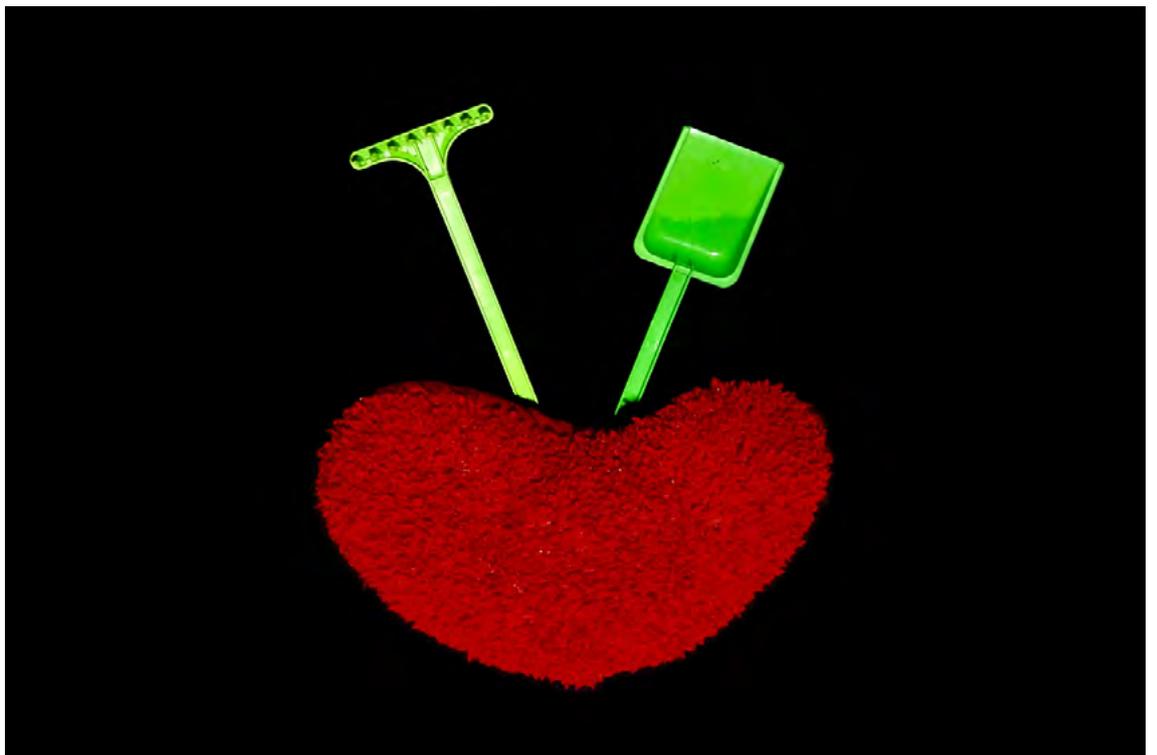
Au printemps 2019, Aurélien Georgeault-Loch (Cie Bakélite / Rennes) et Guilaine Philispart (Cie les Trigonelles / Perpignan) se rencontrent lors d'un stage de théâtre d'objet dirigé par Agnès Limbos (Cie Gare Centrale).

Ils y développent deux très courtes formes racontant des moments où l'amour ne rend plus complètement aveugle, où l'amour est mis à l'échec. Ces deux courtes formes racontent des " râteaux " datant de l'adolescence.

Très vite, Guylaine et Aurélien commencent à explorer d'autres « râteaux de l'amour », datant de l'enfance ou de l'âge adulte. Au sein du stage, chacun commence à raconter ses anecdotes de ces moments gênants, voir douloureux sur le moment, mais qui, à postériori, prêtent à sourire... Un certain plaisir (voir un plaisir certain) apparaît à écouter les histoires ratées de l'autre. Chacun s'offusque, compatit, s'étant retrouvé, au moins une fois, dans cette situation désagréable...

Depuis, nous avons associé Leslie Evrard (Cie Zusvex / Rennes) au projet.

Guilaine prend la place de regard extérieur. Elle fait face à Leslie et Aurélien, comédien-nes-manipulateur-ices.



# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## L'AMOUR COMME UN THÉÂTRE D'OBJET

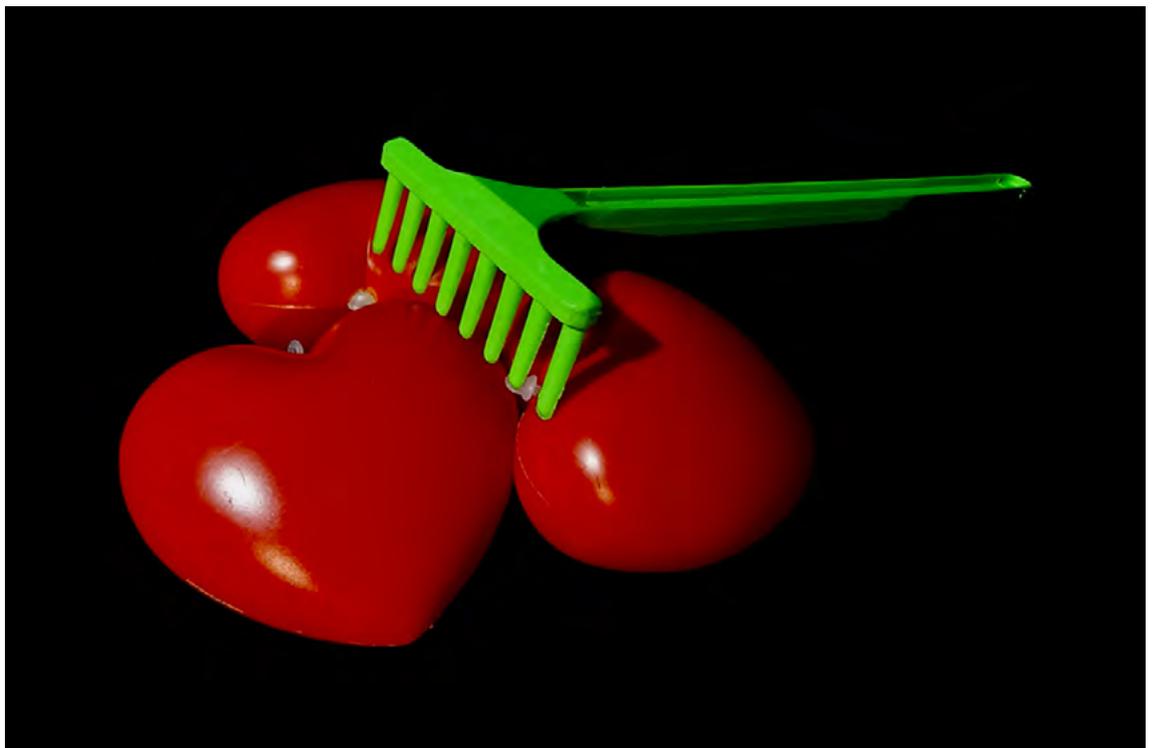
Les histoires d'amour sont peuplées d'objets, entre ceux qu'on s'offre, ceux qu'on achète ensemble ou ceux qu'on a oublié chez celui-celle avec qui c'est fini.

Les lieux et les objets font partie du souvenir. Le banc où on attend son amoureux.se qui ne vient pas. La nappe tachée du restaurant où on s'est engueulé, le ticket de cinéma de ce film qu'on n'a pas du tout vu de la même manière.

Les objets envisagés sont donc de tous types, de toutes formes, de toutes fonctions. Ils parlent du contexte, de l'époque, de la violence ou de la douceur du moment.

Ainsi, les arrosoirs de bac à sable évoquent ces histoires d'enfance où l'on est amoureux sans trop savoir ce que cela signifie et où l'autre n'est pas forcément d'accord. Alors on pleure, comme l'arrosoir se déverse de désespoir...

Les ustensiles de cuisine jouent du repas partagé, un oreiller raconte toutes les nuits sans sommeil à penser à quelqu'un.e...



# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## DES COLLECTES D'HISTOIRES

Notre envie est que le spectacle se construise à partir d'une large collecte d'histoires.

Le théâtre d'objet s'invente sur des histoires communes. Bien souvent on retrouve des contes ou des références cinématographiques dans les spectacles.

Il nous semble que les histoires d'amour participent à ces mêmes histoires communes. Ainsi ce qu'on nomme familièrement un « râteau » évoque chez chacun des sensations et des anecdotes.

Ces collectes se feront tout d'abord sur le territoire de Liffré-Cormier communauté où la compagnie est en résidence depuis bientôt deux ans. Nous irons rencontrer les adolescent-es du collège Pierre de Dreu à Saint-Aubin-du-Cormier et les résident-es de la maison de retraite Sant-Michel à Liffré.

En parallèle, l'agence Sensible (développement de projets collectifs et culturels), avec qui la compagnie travaille depuis plusieurs années, mènera une collecte d'histoires auprès des habitant-es de Liffré et de Rennes.

Ces nombreuses collectes de râteaux, vécus à tous les âges de la vie, serviront de terreau au spectacle, car comme pour les faits divers, quand on parle de râteaux amoureux, le réel est bien souvent plus fort que la fiction !

## UNE FORME FINALE INATTENDUE

L'idée est donc de raconter des échecs amoureux.

On ne se lance pas pour autant dans une analyse sociologique des échecs amoureux.

On ne prend pas non plus le parti pris du misérabilisme.

Toutes ces échecs amoureux, transformés par le prisme de la mémoire, sont ici racontés comme des bonbons un peu amer. L'échec est passé, on peut alors l'observer avec une certaine ironie, un sourire en coin.

Et puis pour qu'il y ait théâtre, il faut qu'il y ait un conflit, un événement, or on sait bien que les gens heureux n'ont rien à raconter, une histoire d'amour où tout va bien n'enclenche pas forcément notre curiosité.

*Roméo et Juliette* est une histoire dont on se souvient notamment parce qu'elle est intense et se termine mal !

# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

En parallèle à la création « *Les Râteaux de l'amour* », Olivier Rannou s'empare de la thématique amoureuse pour inventer un second spectacle entre comédie romantique et engueulades de couple ! Nous souhaitons créer ces deux spectacles sur une même soirée, idéalement le 14 février 2023 !

## **L'AMOUR DU RISQUE — CRÉATION 2023, OLIVIER RANNOU**

Les histoires d'amour foireuses d'Aurélien Georgeault-Loch ont donné envie à Olivier de se pencher également sur ce sujet et de répondre par une petite forme.

L'amour ! Quelle idée de s'emparer d'un tel sujet ? Pourquoi pas, mais il faut que ce soit une grande aventure, pleine de rebondissements, de péripéties, de morts ? Ce sera aussi pour Olivier Rannou l'occasion de parler de son amour un peu particulier pour les objets, à quel point il les aime, effectivement parfois un peu trop. Doit-il réinterroger son rapport à l'amour ? Doit-il réinterroger son rapport aux objets ?

Ici, il sera question d'originalité. Sa fidélité au théâtre d'objet sera à coup sûr un atout dans ce projet. Dans cette aventure, Olivier souhaite travailler avec Alice Mercier de la compagnie Nids Dhom. Les résidences commenceront à partir d'avril 2022 à Venise (ou à Rennes en fonction du budget).

# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## BIOGRAPHIES

### AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH

Metteur en scène et marionnettiste au sein du Théâtre de la Camelote de 2002 à 2012, Aurélien Georgeault-Loch a développé de nombreuses formes spectaculaires où se mêlent marionnette, objet et jeu d'acteur : *Petites Formes*, *Ce haïku qui m'échappe*, *Par delà le marais*, *Aquarium...*

En 2011, il intègre la Caravane Compagnie où très vite, il est de tous les projets, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien ou encore graphiste. Ainsi il est coordinateur du projet *Voisinages* (Villejean-Rennes), guide pour *Les Sons d'à côté*, comédien et auteur de *Quand est-ce qu'on arrive ?*, metteur en scène de *Tout a été fait et dit sauf moi*, régisseur général sur *Oui ! variation autour d'une journée de noce ...*

Avec la Caravane compagnie, tout comme L'Eau Prit Feu, les Becs Verseurs, la compagnie Index, il dirige aussi de nombreux ateliers (écriture, théâtre, marionnette, objets) auprès de tous types de publics.

Depuis 2015, il a participé à plusieurs stages de théâtre d'objet auprès de Katy Deville et Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine), Harry Holtzman (Cie Label Brut) ou encore Agnès Limbos (Cie Gare Centrale). Il réalise alors à quoi pourraient bien lui servir tous ces objets qu'il passe son temps à accumuler !

En 2017, Aurélien crée *Cake et Madeleine*, sa première création en théâtre d'objet. Pour mener à bien ce projet, il se tourne vers la compagnie Bakélite pour un regard extérieur (Olivier Rannou) et pour l'accompagner sur l'administration, la production, la diffusion. En 2018, ce partenariat se renforce : il est invité comme artiste associé dans le projet de la Bakélite.

En novembre 2021, il crée *Jean-Marc* au centre culturel de Liffré.

# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## LESLIE EVRARD

Pratiquant le théâtre depuis le lycée, Leslie Evrard s'est surtout formée lors de son passage à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) où pendant trois ans de rencontres enrichissantes, elle a abordé différents styles, genres, formes de jeux et d'approches théâtrales. Ce cursus s'est achevé au Festival d'Avignon en 2002, avec une création de Jean-Pierre Vincent.

Par la suite, elle a eu l'occasion de travailler avec différents metteur-es en scène dans des spectacles divers et variés, passant du classique à des écritures plus contemporaines, faisant un petit tour par le théâtre-forum, mais aussi par des spectacles de poésie, ou des lectures à voix haute ou signées (LSF). Depuis quelques années, elle s'est tournée vers le théâtre d'objets qu'elle a découvert par le biais de la Cie Zusvex, dont elle est artiste associée depuis 10 ans maintenant.

Depuis 2007, Leslie intervient couramment dans des ateliers ou des stages de théâtre, auprès d'enfants ou d'adultes, entre autre au Théâtre du Cercle ou en collaboration avec Lillico ou le TNB. Au travers de ces ateliers, elle s'exerce à la mise en scène, et à l'écriture de petites pièces. Ayant le contact facile avec les enfants et les adolescent-es, c'est vers eux qu'elle dirige maintenant son travail de création, avec l'idée de montrer à ces jeunes générations l'importance de la rêverie et de l'imaginaire. Son spectacle *Petit Cabinet de Curiosité du Pays-Hors-du-Temps*, inspiré du Peter Pan de James Matthew Barrie, est actuellement en tournée.

## GUILAINE PHILISPART

Son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne.

Elle met cette richesse au service de sa compagnie de théâtre "Les Trigonelles" qu'elle crée en 2001 après une formation en théâtre contemporain avec les metteur-es en scène Bernard Guittet, Marie-José Malis, Philippe Hottier. Ses créations affichent un esprit de curiosité et d'innovation, une volonté de recherche visant tous les domaines de la création contemporaine. Elle se forme régulièrement et est partie à la rencontre de la dramaturgie avec Paola Rizza, des Workshop performance avec Jules Beckmann (Needcompany), du clown en laboratoires et avec Éric Blouet et Francis Farizon, du théâtre d'objets, à la Nef avec Le Vélo théâtre, Théâtre de cuisine et Gare centrale, de la danse contemporaine au Conservatoire de Perpignan, du chant jazz et classique, du théâtre de recherche avec Bernard Guittet et du yoga kundalini depuis 10 ans. Elle travaille aussi à la transmission de sa passion en accompagnant d'autres artistes et en organisant des ateliers expérimentaux.

# LES RÂTEAUX DE L'AMOUR

---

## LA COMPAGNIE BAKÉLITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs. La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France.

Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes. Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail.

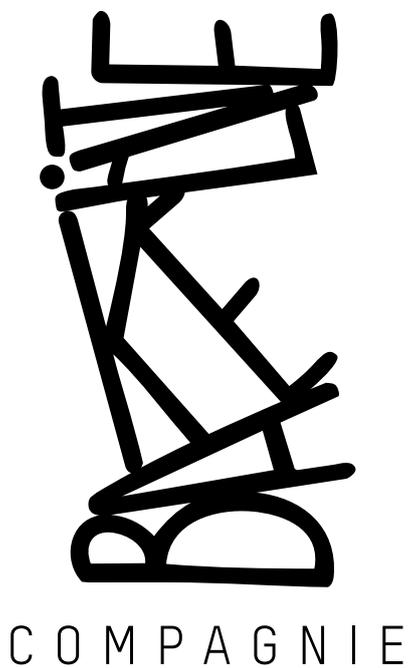
La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De *L'Affaire Poucet* en 2005 aux *Envahisseurs* en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la Caravane de l'Horreur. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltré partout.

La compagnie Bakélite c'est aussi trois artistes associés : Aurélien Georgeault-Loch (*Cake et Madeleine* et *Jean-Marc*), Alan Floch (*Star Show*), et Guillaume Alexandre (*Le Caméléon*). Tous trois sont porteurs de projets artistiques qu'Olivier Rannou met en scène et que Charlène Faroldi accompagne en production et diffusion.

En parallèle de la création et la diffusion de ses spectacles, Bakélite fédère autour d'elle le collectif « **Panique Au Parc** », qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières.

La compagnie est aujourd'hui installée à **Jungle**, lieu de résidence et de création artistique au Rheu dont la Bakélite est un des membres fondateurs.



## CONTACTS

Artistique : Aurélien Georgeault-Loch  
[aurelien.bakelite@gmail.com](mailto:aurelien.bakelite@gmail.com)

Administration | Diffusion : Charlène Faroldi  
+33 (0)6 58 69 88 85 et [admin.bakelite@gmail.com](mailto:admin.bakelite@gmail.com)

---

Compagnie Bakélite  
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE  
[www.compagnie-bakelite.com](http://www.compagnie-bakelite.com)