

Le Loup de Marlaquette



*une petite forme du Puppet Sporting Club
en ombre et marionnette à gaine, dès 4 ans*

Le spectacle en bref...

Une fillette audacieuse se promène dans la forêt et rencontre, comme il se doit, un loup. Passée une période de frayeurs et de confrontation, le spectacle s'attarde sur l'amitié improbable qui se noue entre l'enfant et l'animal. Une adaptation libre et poétique d'un grand classique de la littérature enfantine, « Marlaguette », écrit par Marie Colmont.

Dans cette petite forme, le Puppet Sporting Club s'amuse avec les procédés qui lui sont chers (gaine, corps castelet, ombre, encres et dessin) et poursuit sa route avec son vieux compagnon, le Loup. Bien que toujours dangereux, il se révèle ici, à contre-courant du répertoire classique, tendre, sensible et attentif. La figure de la Bête en devient plus complexe... plus humaine. Un conte dont la fin ne livre pas de solution ou de morale clé en main, sinon le fait de devoir, parfois, surmonter la peine et le deuil : « *Cela lui faisait à la fois plaisir et tristesse* ».

Mise en scène collective.

Lucie Lalauze : jeu, manipulation, construction.

Fred Eldin : regard extérieur, construction, régie (en alternance).

Claire Latarget : dramaturgie

Sophie Laffont : aide à la mise en scène, direction d'acteur.

Chiara Caruso : construction, regard sur la manipulation, régie (en alternance).

Charlotte Micheneau Woehling : création lumières, régie (en alternance)

D'après *Marlaguette*, de **Marie Colmont**. Sur une musique du groupe **Can**.

Diffusion : Lucie Ponthieux Bertram. **Administration** : Fred Eldin.

Le spectacle a été créé en juin 2021 au Festival la Dinette, à Bouillon Cube, la Grange, Causse de la Selle (34).

Coproduction Puppet Sporting Club – Bouillon Cube – Éclosion 13.

Avec le soutien de : Isle 80 (Avignon) ; Filature du Mazel (Val-d'Aigoual) ; Le Périscope (Nîmes) ; l'Atelier du Font (Marseille) ; médiathèque de Caromb ; Arts Vivants En Cévennes ; Potorose-La Structure Décolle (Pont-d'Hérault) ; Centre Social de Susini (Marseille) ; théâtre de l'Atelier des Arts (Marseille) ; département des Bouches-du-Rhône ; mairie du Vigan.

Le Puppet Sporting Club est membre de la **Plateforme Jeune Public Occitanie**. Spectacle inscrit au **catalogue Provence en Scène saison 2022-2023**.



Un diptyque sur le Loup

Notre précédent spectacle *Les Quatre loups* présente une figure du loup auquel l'enfant doit faire face. Les animaux y sont sauvages, gourmands, drôles ou effrayants. L'enfant les affronte ou les contourne par la ruse, mais garde ses distances.

Dans *Le loup de Marlaguette*, la figure du loup est plus complexe : il est certes le Méchant traditionnel des contes, l'archétype de la peur ; une peur que l'enfant doit surmonter. Mais, ici, il se révèle aussi touchant, se laisse apprivoiser et montre une affection profonde et inattendue pour la fillette... Il n'est donc pas une figure figée, hiératique, mais un véritable personnage dont la mise en scène met en avant la transformation.

Avec Marlaguette, on retrouve une démarche chère à la compagnie : montrer des personnages féminins forts, autonomes, courageux, capables de colère autant que de douceur, et proposer ainsi des possibilités d'identification à contrecourant de normes genrées encore trop souvent présentes.



De l'apprentissage du lien à l'apprentissage de la séparation

Les enfants ont besoin d'amour et d'attention, mais peuvent aussi prendre plaisir à se confronter aux choses difficiles de la vie, à condition d'être en sécurité. C'est la fonction traditionnelle du conte, et c'est aussi l'approche du théâtre jeune public que défend la compagnie. L'histoire de Marlaguette et du loup pose des questions complexes : comment Marlaguette se confronte-t-elle à ce qui est différent et qui fait peur ? Doit-elle abandonner le loup blessé, ou oser aller à sa rencontre ? Qu'est-ce que cette relation opère comme changements chez le Loup ? Que dire de la maladie et de la mort ? De même, le spectacle ne propose pas une fin heureuse car les deux héros se séparent avec tristesse... Accepter les séparations est parfois nécessaire, et les enfants connaissent cette expérience.

Une histoire dans l'histoire - la marionnette à gaine et des ombres étranges

Le spectacle commence par le coucher d'un louveteau, représenté par une marionnette à gaine : les enfants de maternelle s'identifient aisément à lui. Mais il ne s'agit pas seulement de l'endormir en lui contant une histoire. La petite bête, blessée, a été recueillie par la manipulatrice et devra bientôt retourner dans la forêt... L'histoire du *Loup de Marlaguette* qui lui est racontée en une mise en abîme d'ombres et d'encres, évoque alors les limites du rapport au monde sauvage, la question de la mort et de la séparation.

Nous avons recours à plusieurs procédés d'ombre : une toile représentant une forêt en noir et blanc avec des figurines aux formes enfantines, une vitre en plexiglas recouverte de peinture blanche et des personnages apparaissant au fur et à mesure du dessin en direct, ou un papier calque coloré aux contours d'un corps du loup, offrant une représentation symbolique de l'espace. Des procédés relativement simples que parents et enfants pourront s'amuser à retrouver chez eux.



Un castelet pour contenir ce qui fait peur

L'histoire se déroule dans un cadre rassurant, qui la contient : le danger n'est pas partout ! Cette sécurité autorise à aller plus loin dans les représentations de ce qui est effrayant : une tâche d'encre apparaît brusquement, telle une goutte de sang, quand le loup dévore un oiseau ; une séquence de cauchemar qui nous permet de développer le côté «dark» de l'histoire, etc.

Le corps castelet pour convoquer le rire né de l'étrange

A chaque épisode effrayant ou douloureux, le louveteau fait une intervention, permettant ainsi de séquencer l'histoire et d'apporter une respiration. Nombre d'enfants s'amuse beaucoup de cette étrangeté de la marionnette en corps castelet. Et la superposition de ces deux réalités qui se mélangent les réjouit autant que les adultes.

Espace scénique de 4 mètres d'ouverture x 4 mètres de profondeur.

Fond noir et sol noir

Noir total dans la salle.

Une prise en 220 V en fond de scène.

Jauge : 60 personnes, 90 si gradinage ou bien 3 classes, 4 si gradinage.

Durée : 30 minutes.

Temps d'installation : un service de 4 heures

Temps de démontage : 1 heure

1 système de diffusion du son adapté à la salle.

Fiche technique détaillée disponible sur demande

Ce spectacle peut se jouer dans des lieux non équipés (écoles, médiathèques, centres sociaux, etc.) la compagnie est alors autonome techniquement.

Conditions Techniques



Atelier en maternelle sur le thème de la forêt

Actions d'accompagnement

La compagnie propose des actions d'accompagnement autour de l'ombre et de la marionnette, pour les maternelles, ou pour des ateliers parents – enfants. Un travail en arts plastiques sur la matière, la couleur et la forme permet de s'appropriier les procédés utilisés dans le spectacle pour s'amuser à les reproduire à la maison.



Lucie Lalauze : 07 70 10 31 69

Lucie Ponthieux : 06 63 66 46 01 (diffusion)

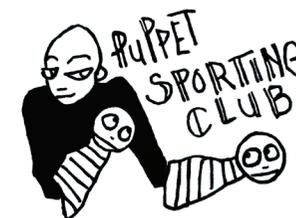
Fred Eldin : 06 08 37 74 15 (administration)

puppet.sportingclub@gmail.com

<http://thepuppetsportingclub.net>

facebook.com/puppetsportingclub

Contact



Ce spectacle reçoit le soutien
d'Occitanie en Scène.



SIRET : 881 514 012 00015 Code APE : 9001Z

Licences 2/ L-D-20-2113 3/ L-D-20-2114