

# Ilka Schönbein · Theater Meschugge

## VOYAGE CHIMÈRE



avec Ilka SCHÖNBEIN

Musique de scène  
Alexandra LUPIDI, Anja SCHIMANSKI

Création musicale: Alexandra LUPIDI  
Création des marionnettes: Ilka SCHÖNBEIN  
Regard extérieur: Laurie CANNAC  
Création de lumière, régie lumière: Anja SCHIMANSKI  
Assistance à la mise en scène: Britta ARSTE  
Décor: Suska KANZLER

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Création Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-  
Mézières les 21, 22 & 23 septembre 2021  
l'avant-première le 18 septembre à Sedan

Production : Theater Meschugge & Cie Graine de Vie  
Coproduction et résidences : FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de  
Charleville-Mézières, Espace Pierre Jéliote Oloron St. Marie, Théâtre des 4 saisons  
Gradignan, Scène Conventionnée d'Aurillac, Communauté de Commune Sumène-Artense à  
Saignes, Théâtre des Arts vivants à la Cimenterie Theix-Noyal, MJC Calonne à Sedan  
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté

**Contact diffusion**  
**Mariana Rocha**  
[mrocha.difusao@gmail.com](mailto:mrocha.difusao@gmail.com) +33 (0)609 55 17 93  
[www.theatermeschugge.com](http://www.theatermeschugge.com)



Voyage chimère ©Marinette Delanné 2021

Mesdames et Messieurs  
Nous sommes étonnés,  
nous sommes enchantés,  
nous sommes heureux  
que vous ayez trouvé l'entrée de notre petit cabaret  
si nombreux.  
Ce n'est pas le hasard  
qui vous a emmené  
dans cet endroit étrange et douteux  
Ce n'est pas par hasard  
si vous vous êtes égarés  
jusqu'ici au milieu de nulle part.  
Là, où le temps se taît,  
entre le pas encore et le plus jamais  
Là où les morts se préparent, se forment, se transforment  
se transfigurent,  
petit à petit,  
pas à pas,  
au fur et en mesure  
grâce à la magie de la musique  
en voyage chimérique.

## Note d'intention d'Ilka Schönbein



Voyage chimère ©Marinette Delanné 2021

Pendant la création de « La vieille et la bête » j'avais déjà rêvé de cette fanfare qui parle des vieux animaux de travail dont on voulait se débarrasser mais qui ont alors décidé d'échapper à la mort en devenant artistes itinérants, cheminant vers la ville de Brême. J'ai commencé à rêver d'une mise en scène en 2011.

Ce rêve est revenu quand, 2 ou 3 ans plus tard, j'ai eu la chance d'assister à une répétition d'une chorale, dirigée par la musicienne de notre compagnie Alexandra Lupidi.

Cette chorale chante depuis très longtemps des chants populaires italiens. J'ai été tellement envoûtée et touchée par la musicalité et l'enthousiasme de ces chanteurs amateurs - et déjà bien âgés - que j'ai eu l'idée de mettre en scène le conte des « Musiciens de Brême » avec eux.

Seulement, à ce moment là, je n'ai eu ni le temps, ni le courage de le faire. De plus, pendant la même période, Alexandra Lupidi a déménagé dans le Sud et elle a dû abandonner sa chorale.

Néanmoins, une de ces chansons que la chorale avait chanté pendant la répétition a quand même trouvé une place dans notre spectacle. « So stato a lavora » est une chanson qui raconte la vie d'un travailleur abusé et épuisé jusqu'à la mort dans les mines de Montesicuro.

La prochaine étape de la création s'est déroulée dans mon atelier. Il y traîne toujours des marionnettes qui n'ont jamais trouvé leurs places dans un spectacle. Dans la salle d'attente s'impacientaient une vieille chatte et une petite poule, qui avaient très envie de jouer. Avec un des nombreux ânes, qui n'avait pas passé le casting de « La vieille et la bête », les 3/4 de la fanfare de Brême était déjà rassemblé. Manquait le chien. J'avais déjà effectué quelques essais de faire revivre un crâne de chien trouvé dans la prairie.

Et voilà, l'aventure pouvait commencer.

Dès le début il était évident pour moi, que je ne voulais pas raconter l'histoire de la même manière que celle écrite par les frères Grimm.

Dès le début je voulais transformer le conte en une sorte de cabaret - où les quatre candidats à la mort échappent à leurs sombres destins en se transformant en artistes de cabaret - chacun avec son numéro musical.

Je voulais garder les quatre personnages. Seulement le chat est devenu une chatte et le coq une poule. C'est que la poule est un symbole encore plus frappant que le coq en ce qui concerne l'abus des animaux (et de la nature en général) par l'homme.



Voyage chimère ©Marinette Delanné 2021



Voyage chimère ©Marinette Delanné 2021

C'est au cours du mois de mars 2020 que notre équipe (Ilka Schönbein, Alexandra Lupidi et Anja Schimanski) a fait sa première résidence à Monteil. Une semaine était prévue mais, à cause du confinement, cette résidence s'est prolongée de deux mois.

Pendant cette longue période de répétitions, Anja, la technicienne, a dévoilé ses talents de musicienne, au profit du destin de nos quatre musiciens de Brême. Elle fait maintenant partie de la fanfare en jouant de la contrebasse de la main droite, de la main gauche elle pianote sur les touches du jeu d'orgue, avec son pied droit elle tire l'archet, et, par chance, il lui reste sa jambe gauche pour tenir debout.

S'en est suivie une longue pause, période de doutes et d'incertitudes imposée par la crise sanitaire, pour nous, comme pour tout le monde.

Notre deuxième résidence a eu lieu en Bretagne. Nous y avons présenté une étape de travail devant 70 personnes.

En novembre nous nous sommes retrouvés en Allemagne pour continuer à développer les scènes déjà construites. Mais c'était très dur et nous avons beaucoup de mal à surmonter cette situation difficile.

Avant de nous retrouver pour une nouvelle résidence en France, j'ai beaucoup réfléchi à la dramaturgie du spectacle. J'avais besoin aussi de clarifier mon focus.

Comme tous les contes, celui-ci aussi est lisible à plusieurs niveaux - alors, il faut prendre des décisions.

- Si on considère qu'il s'agit d'une fable, cela voudrait dire que les animaux remplacent les êtres humains
- ou est-ce que le conte parle d'abus des animaux par les êtres humains ?
- ou est-ce que le conte parle tout simplement de la vieillesse et de la place qu'une personne âgée et incapable de travailler peut encore avoir dans la société ?
- ou....ou.....ou.....

Avec toute la tragédie actuelle, causée par la pandémie, la mort, à laquelle les protagonistes voulaient échapper, a quand même trouvé son entrée dans le spectacle.

Nous ne savons pas encore où elle va nous emmener, mais qui peut savoir.....

A la sortie de notre résidence à Oloron au mois de mars, la première représentation de notre travail a eu de bons retours auprès des spectateurs. En ce moment nous sommes en résidence à Gradignan.

La création nous passionne de plus en plus.

.....

A suivre...

*Ilka Schönbein Avril 2021*



Voyage chimère ©Marinette Delanné 2021

## Synopsis

Un âne décrépît, un chat perclus, un chien édenté et un coq s'échappent à une mort certaine de la main de l'homme. Ensemble ils décident de se mettre en route pour Brême et se faire embaucher comme musiciens dans la fanfare de Brême. Dans la forêt, ils trouvent une maison de brigands, et chacun à leur façon, dans un vacarme terrifiant, ils attaquent et chassent les brigands effrayés de la maison. Puis, ils finissent les restes du repas des brigands et s'installent confortablement dans la maison.

S'ils ne sont jamais partis pour Brême pour se faire musiciens - le conte nous ne le dit pas.

## L'équipe de création

**Ilka SCHÖNBEIN · Theater Meschugge**  
**Direction Artistique · Mise en scène · Manipulation ·**  
**Création de marionnettes**

Originaire de Darmstadt, Ilka s'est formée à la danse eurythmique de Rudolph Steiner qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique. Puis elle a étudié avec le marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies avant de créer sa compagnie: le **Theater Meschugge**, et se lance sur les routes avec ses propres spectacles.



Eh bien, dansez maintenant! ©Marinette Delanné 2017

**Métamorphoses** a été créé pour la rue, pour toucher tous les publics. Puis, sans abandonner la rue, Ilka a accepté d'adapter son spectacle aux scènes de théâtre en y ajoutant un deuxième personnage, interprété d'abord par Thomas Berg son technicien allemand, puis Alexandre Haslé, acteur français, ensuite Mô Bunte, marionnettiste allemande. Chaque fois, Ilka a créé une nouvelle variante et avec sa dernière partenaire, elle en a même fait deux. Les masques et les costumes changent, certaines scènes et personnages disparaissent pour laisser place à d'autres. **Métamorphoses**, devenu **Métamorphoses des Métamorphoses**, a ainsi connu cinq versions dont la totalité évoluait d'un humour acide, si typique pour l'Europe Centrale, vers une vision intensément noire du monde, et l'accent passait de la marionnette au mime puis à la danse pour aboutir à un équilibre entre tous ces moyens d'expression.

Tant qu'elle joue, Ilka ne considère jamais ses spectacles comme achevés: elle les vit et ils vivent avec elle.

**Le Roi Grenouille** lui a donné l'occasion de revenir au jeune public. Il a été créé en mai 1998 en coproduction avec le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et en collaboration avec le Conseil Général du Val de Marne, le Théâtre National de Montpellier, le Festival Mimos de Périgueux et le Théâtre National des Jeunes Spectateurs de Montreuil. **Le Roi Grenouille** a connu deux versions, la première avec Alexandre Haslé, la seconde avec Mô Bunte. Ilka reprendra ce spectacle en 2005, sous le titre **Le Roi Grenouille III**, avec les comédiennes Simone Decloedt et Britta Arste, l'accordéoniste Rudi Meier, et le chanteur haute-contre Christian Ilg, puis avec Reiner Philipp Kais chanteur haute-contre.

**Le Voyage d'Hiver** est né en automne 2003 au Théâtre Gérard Philipe à Frouard en Lorraine, en collaboration avec l'ABC de Bar-Le-Duc, le Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines et le Conseil Général du Val de Marne. Puis il a été représenté au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières, à la Manufacture de Nancy, au Nouveau Théâtre d'Angers CDN, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et dans de nombreux autres théâtres.

Il est inspiré de l'œuvre de Franz Schubert et de Wilhelm Müller. La mise en scène a été assurée par Ute Hallaschka et par Ilka Schönbein qui a aussi créé les masques, costumes et joue le rôle principal. Christian Hilg, interprète les Lieder de Schubert, Rudi Meier a brillamment transposé l'œuvre originale pour l'accordéon, Simone Decloedt l'assiste dans le rôle d'une Harpie, et le texte français a été enregistré puis incarné successivement par les comédiennes Paule d'Héria et Marie-Laure Crochant. Malgré l'excellent accueil du spectacle, deux semaines après sa première, Ilka s'est remise à l'ouvrage, a théâtralisé l'interprétation de Christian Hilg qui assume très bien son nouveau rôle, a ajouté des intermèdes évoquant à la fois le voyage sans fin de son personnage et la fête foraine. En 2005, avec la collaboration artistique de Mary Sharp, Ilka implique dans son jeu la comédienne Nathalie Pagnac qui accompagne ce long chant lyrique en montrant comment cette douleur et le sentiment de perte qu'ils engendrent, peuvent s'exprimer par le corps et la voix.

***Chair de ma Chair*** est né d'une résidence en août 2006 au Théâtre Le Grand Parquet (Paris 18ème ). Ce spectacle est produit par Les Métamorphoses Singulières et coproduit par ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Ile-de-France), avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC de la Région Ile-de-France et de la Mairie du 18ème à Paris. Il est inspiré du roman *Pourquoi l'enfant cuisait dans la Polenta* d'Aglaja Veteranyi, un récit mémoire désespéré et merveilleusement poétique d'une enfant de cirque, qui évoque tour à tour les rapports mère, enfant, douleur de la perte, solitude, frénésie, adversité, nomadisme, déracinement... Ilka a travaillé la dramaturgie avec Mary Sharp, et confie l'interprétation du texte français à Nathalie Pagnac. ***Chair de ma chair*** a été créé au Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières. Dans le but de renforcer l'univers forain, circassien, Ilka ajoute une troisième comédienne, Bénédicte Holvoete pour quelques interventions en italien. Le spectacle existe en quatre langues : français, espagnol, anglais et allemand. Il a été joué dans différents pays tels l'Espagne, l'Italie, la Suisse, la Hollande et l'Allemagne.

***La vieille et la bête « a mon père »*** a été créé en octobre 2009 au Théâtre au bord de l'eau de Vidy Lausanne et au Grand Parquet en février 2010. Sur le thème du petit âne, de la mort et de la vieillesse. Ilka rencontre Alexandra Lupidi avec qui elle partage la création musicale et sa présence sur scène. Le spectacle a tourné dans de nombreuses villes jusqu'en mai 2013: au Forum de Meyrin, Festival Effervescence de Nevers, Théâtre Firmin Gémier d'Antony, Théâtre Romain Roland de Villejuif, L'Espal au Mans, ABC Dijon, Festival du Théâtre Pan (Lugano), Les Contes Givrés de Saint Vallier, Champs de la Marionnettes à Saint Germain Les Arpajon, Théâtre de Morsang sur Orge, CDN d'Aubervilliers ; Théâtre de la Commune, L'Agora de Billère, Théâtre des 4 saisons à Gradignan, L'Astrobale de La Rochelle, Le Libournia à Libourne, Théâtre de L'Espace ; scène nationale de Besançon, Scène Nationale de Forbach, Centre Pablo Picasso d'Homécourt, ATP des Vosges à Epinal, La Maison du Théâtre d'Amiens, Le Safran d'Amiens, L'arche de Béthoncourt, Mainz, Festival Mondial de Charleville-Mézières, Cottbus, Munich, Potsdam, Berlin, La Comédie de Béthune, Saint Barthélémy d'Anjou, le strapontin de Pont Scorff, La paillette de Rennes, Stuttgart, Mannheim, Scène Nationale de Limoges, les sept collines de Tulle, Cusset, Ramonville, Urrugne, Oloron Sainte Marie, L'Agora de Billere, L'estive de Foix, Bergerac, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul et Festival Figura de Baden, Festival d'Offenburg, Espace Soutines de Lèves, Centre Culturel de Chef Boutonne, Le Carré - Les Colonnes de Blanquefort, La scène Nationale de Châteauroux, La Maison du Théâtre de Brest, La Merise de Trappes, Le Centre Malraux de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Centre de la Marionnette de Tournai, Le Théâtre National de Namur, Le Manège de Maubeuge, Festival Titirimundi (Ségovia, Burges, Valladolid, Madrid). Il a été présenté en version allemande, anglaise, italienne et espagnole.

***Sinon je te mange...*** a été créé au Mouffetard théâtre des arts de la marionnette à Paris à l'automne 2014. Ce spectacle a été produit par Theater Meschugge et leKSamka, et coproduit par le Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers, Le Fracas - Centre Dramatique National de



Montluçon - Région Auvergne, Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, Scène Conventionnée en Languedoc-Roussillon.

Ilka a été inspiré par le conte de Grimm "*Le loup et les sept chevaux*". C'est la deuxième production en coopération avec Alexandra Lupidi.

Après la création, ***Sinon je te mange...*** a été représenté à Montluçon, Chinon et Villeneuve lès Maguelone, Vesoul, Rennes. Ensuite pour les deux années suivantes, Ilka Schönbein s'est retirée des tournées pour pouvoir se concentrer à la mise en scène.

***Eh bien, dansez maintenant!*** a été créé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2017. Ce spectacle a été produit par Theater Meschugge, production déléguée le Ksamka, et coproduit par FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, et l'Agora de Billère et a obtenu le soutien de la DRAC Île de France.

***Eh bien, dansez maintenant!*** : Petites scènes dans lesquelles Ilka Schönbein, une cigale, une araignée, une petite vieille, un poisson, un oiseau, Blanche-neige, Alexandra Lupidi, Suska Kanzler jouent, dansent et chantent sur des poésies de Goethe, de Jean de la Fontaine, des frères Grimm...

Ce spectacle a été présenté en Allemagne, en France et en Suisse.



Sinon je te mange... ©Marinette Delanné 2014



Eh bien, dansez maintenant! ©Marinette Delanné 2019

Ilka Schönbein met en scène des marionnettistes: ***Le loup et les sept chevaux*** avec Kerstin Wiese en 2006 (300 dates de tournées), ***Faim de Loup*** avec Laurie Cannac en 2009 (325 dates de tournée) qui a été nominé aux Molières jeune public en 2010, ***Queue de poissonne*** en 2013 avec Laurie Cannac, ***Spinnlein Spinnlein an der Wand*** en 2014 avec Pauline Drünert et Etta Streicher, ***Ricdin Ricdon*** en 2017 avec Pauline Drünert et Alexandra Lupidi et ***Rapunzel*** avec Leila Köchelberger et ***JeuxJeuxJeux*** avec Laurie Cannac et Erika Faria-de-Oliveira en 2020.

## Alexandra LUPIDI

Création musicale et interprète

Mezzo-Soprano · Compositrice · Instrumentiste (guitares, percussions, accordéon, violon alto, bidouillages)

Mon aventure artistique avec Ilka a commencé avec *La vieille et la bête* en 2009, suivi par *Sinon, je te mange...*, puis *Eh bien, dansez maintenant!* créée en 2017 - onze années pendant lesquelles nous avons partagé la scène, les repas, les routes, les tournées. Onze années de découvertes et d'enrichissement artistiques à ses côtés.



Sinon je te mange ©Marinette Delanné 2017



Casa Mia ©Christel Stacchetti 2015

Alexandra Lupidi se révèle très tôt dans les registres jazz, classique et musiques traditionnelles d'Italie et d'Espagne. Elle se produit dans diverses formations jazz, du duo au big-band privilégiant l'improvisation vocale (Sunset, Bilboquet, Café Universel...). Elle suit une formation lyrique auprès de Christiane Eda-Pierre, puis de Christophe Le Hazif. Elle aborde la scène dans nombreux chœurs d'opéra (Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Montpellier, Rennes, Angers...) En tant que soliste elle interprète L'enfant dans *Der Jasager* de Kurt Weil, mise en scène de Ludovic Lagarde. Candelas dans *L'amour sorcier*, version flamenca, de Manuel de Falla à l'Opéra de Rouen et d'Evreux sous la direction de Laurence Equilbey ... En rejoignant le quatuor a capella Sanacore qui se produit en France et à l'étranger, Alexandra Lupidi renoue avec ses origines italiennes dans le chant traditionnel et dans les créations contemporaines. Elle fait partie du quatuor vocal Les lunettes, direction artistique Ludovic Montet, qui improvise autour de Bach, Juan del Encina, Schütz... Parallèlement elle compose, chante et joue pour le théâtre et la danse avec les compagnies Arène-Théâtre, Courant d'Air, Balançoire, Théâtre Itinérant de la Cabane, Retouramont... Et également au sein du groupe Alessandra Lupidi qu'elle a créé avec la complicité de Franck Gervais. Chef de chœur, elle a dirigé la chorale Pablo Neruda à Bagnolet (Création: *Messe Brève Santa Maria Infraportas - L'enfance de Gargantua*).

Son travail avec Ilka Schönbein dans **La Vieille et la Bête** voyage à travers chacune de ses couleurs vocales et musicales. Elle compose et interprète les musiques de **Sinon, je te mange...**, **Eh bien, dansez maintenant!** et **Ricdin Ricdon**. Ses personnages s'étoffent de spectacle en spectacle. Elle compose également la musique de **Queue de Poissonne** mise en scène par Ilka Schönbein avec Laurie Cannac ainsi que celle de **Blanche-Ebène**.

**Anja SCHIMANSKI**  
**Contrebasse · Percussion · Création lumière ·**  
**Régie générale, lumière & son**



© Marinette Delannée 2017



Voyage chimère ©Marinette Delannée 2021

Elle découvre son enthousiasme pour la mise en lumière au cours de sa participation en tant qu'artiste au sein du Women's Circus Melbourne, Australie en 2000. Puis elle travaille comme régisseuse lumière et son au théâtre Rex à Wuppertal, poursuit sa formation de technique du spectacle vivant à Cologne et obtient en 2009 le diplôme de régisseuse générale et lumière.

Suivent des engagements en tant que créatrice et régisseuse lumière au théâtre Wuppertaler Bühnen et à l'Opéra de Chambre de Cologne, mais aussi pour des compagnies indépendantes (Kranevit Theater/Berlin, le quatuor Sanacore/Paris...). Elle travaille en tant que directrice technique pour RIGOLO nouveau cirque *WINGS in my heart* en Suisse et pour des festivals en France et à l'étranger.

Après sa formation de technicienne son en 2016, elle sonorise les groupes de musique des festivals dont Wilhelmsburg 48h/Hambourg, Les festivalières/Mont de Marsan et **Eh bien, dansez maintenant!**

Son étroite collaboration avec Ilka Schönbein débute en 2009. Elle crée et réalise la mise en lumière des productions **La Vieille et la bête** (2009), **Aber der Wolf fand sie alle!** (2012), **Sinon je te mange...** (2014), **Ricdin Ricdon** (2017) et **Eh bien, dansez maintenant!** (2017).

C'est au cours d'une résidence (en confinement) en Auvergne, en 2020, que l'âne de **Voyage Chimère** l'a tentée, puis convaincue d'aller jouer de la contrebasse à Brême.

## **Suska Kanzler** **Conception & Réalisation des décors**



© Marinette Delannée 2017

Depuis 1995, elle est Maître menuisière et travaille tout particulièrement le bois massif. C'est en réalisant la fabrication d'une harpe qu'elle se découvre une passion pour la construction des instruments. En 2015 elle rencontre l'instrument "Tambura". En jouant de la tambura elle découvre ses multiples sons, ses riches harmoniques, ses voix, qui soignent les corps et les âmes. Depuis elle construit des tamburas de toutes formes, de toutes tailles. Elle voyage avec Ilka à la recherche d'églises, de monastères, et de toutes sortes de lieux acoustiques pour y jouer et faire sonner la tambura. Elle accompagne Ilka dans **Eh bien, dansez maintenant** avec la tambura, les percussions et le chant.

Depuis 2015, elle organise le festival annuel de marionnettes "Darmstädter Figurentheatertage" qui a lieu sur le Wagenplatz (résidence collective) à Darmstadt en Allemagne.

En 2017 elle conçoit et construit le décor de **Ricdin Ricdon** et de **Eh bien, dansez maintenant**.

## Laurie CANNAC

### Regard extérieur

Formée à l'art du comédien notamment au Théâtre-Ecole du Passage, sous la direction de Niels ARESTRUP et Alexandre Del Perugia, elle apprend la marionnette en jouant dans la rue.

En 1997, elle fonde la Compagnie Graine de Vie et monte son premier spectacle officiel : **L'Homme de la Manche**, adaptation très personnelle de Don Quichotte, mis en scène par Alexandre Picard, rapidement repéré par le Théâtre de la Marionnette à Paris. L'histoire de Dulcinée qui voyage de ville en ville pour ressusciter la dépouille de Don Quichotte devient alors une réalité pour Laurie pendant dix ans. Retravaillé en 2006 avec Romuald Collinet de La Pendue, le spectacle tourne jusqu'en 2009.



Elle collabore en tant que marionnettiste avec des compagnies telles que **Justiniana avec Charlotte Nessi, Pudding Théâtre, Les Chercheurs d'Air, Käfig avec Mourad Merzouki**.. Elle crée alors des marionnettes à échelle urbaine (une marionnette de 5 m de haut, un ptérodactyle volant à 7 m) mais aussi des miniatures à fil, marionnettes sur table, marionnettes portées, et formes inclassables...

En 2004, elle crée **Petits Rêves faits main** pour trouver dans l'essence de la manipulation une ode au dénuement. Son petit castelet et sa valise voyageront des années, jusqu'en Perse où elle jouera en hidjab et manteau de rigueur! C'est ce spectacle qu'Ilka Schönbein voit par hasard au festival Momix en 2007. La maestra de la marionnette de renommée internationale l'invite immédiatement une collaboration créative. plonger dans l'approche très particulière de la marionnettiste virtuose allemande, qui lui transmet ses techniques de constructions et de manipulation ainsi que son approche de la mise en scène de la dramaturgie qui inscrit la marionnette comme source première d'écriture du spectacle.

Cette collaboration durera de plus de cinq ans. En naîtront deux spectacles inspirés par des contes: **Faim de Loup**, en tournée en France et à l'étranger depuis 2009, représenté plus de 500 fois, nominé en 2010 aux Molières Jeune Public et **Queue de Poissonne**, plus de 150 fois depuis 2013.

Laurie crée ensuite **Blanche Ebène**. C'est une création personnelle issue de toutes ces expériences et inspirée initialement de la forêt qui entoure son atelier. Elle y collabore avec la talentueuse Alexandra Lupidi pour la musique et le chant. Depuis 2019, Laurie Cannac est artiste associée aux 2 Scènes, la scène nationale de Besançon. En 2020, elle crée **JeveuxJeveuxJeveux** avec Ilka Schönbein, un spectacle qui aborde poétiquement les problématiques de l'anthropocène, à destination des plus de 6 ans.

Elles mettent en scène l'adaptation de Faim de loup en Langue des Signes Française en 2019, puis celle de JeveuxJeveuxJeveux, sur le demande des Deux Scènes. Inspirée par la poésie de cette langue visuelle, elle entame un projet de création **La langue des Cygnes** - première en Février 2023.

Laurie Cannac est artiste associé aux Deux Scènes, Scène nationale de Besançon de 2019 à 2021.