

la danse de zadig

suite pour instruments
de musique
& marionnettes

d'après voltaire

par le Théâtre sans toit

Mise en scène de
Pierre Blaise



la danse de zadig

 *Dédicace à Voltaire*

Le roi d'un grand palais désert.
des escaliers vides, des corridors nus, des fenêtres sans vitraux...
qui a emporté les meubles ? les tentures ? les portraits ? les bibelots ?
voici un roi dans le plus simple appareil.
un roi sans costume, sans maquillage.
dont la couronne même n'est qu'une brillante idée.

autour de lui, du matin au soir, les serviteurs se plient en quatre, s'affairent,
s'offrent.
des cuisiniers cuisinent, des ministres administrent, des musiciens
conduisent...
Le protocole se déroule, le soleil, la lune, immuables.
vastes gestes des chambellans dans les courants d'air du vent.

Le roi a une corpulence minuscule.
Il ne bouge que par délégation.
Le roi a un fil de voix minuscule.
Il ne dit mot que par délégation.

Mais,
aujourd'hui est différent, le roi s'insurge, le roi tempête.
tous ces trésors disparus ?
enfin ! comment trouver un trésorier qui soit honnête, zadig ?



« zadig », veut dire « musique » dans l’idiome de ce royaume. et la musique seule est inspirée. A elle seule un monarque peut réellement s’adresser. car la musique est étrange, mesurée et démesurée.

un grand bal. convoquer la population.
traverser un couloir de trésors.
danser.

peuple de planches, peuple de bois, pour jouer au roi comme il se doit.
grands vizirs qui disposez du peuple, disposez le peuple !
peuple d’ombres dans mon palais des glaces,
peuple envahissant, peuple enfant, parmi vous y aura-t-il seulement un financier franc ?

que tous les ors de mon virtuel trésor fondent des écrans
j’entends les rivières d’écus, les cascades de diamants
et la lumière du soleil n’est pas plus solide que ce son sonnante,
quant à la réalité des ducats trébuchants.

dans les milliards de pixels des cotations et leurs indices et leurs vertigineux graphiques qui ne sera pas tenté ? celui-là sera l’honnête financier.

pierre blaise, septembre 2014

la danse
de zadig





La satire au croisement des arts

La « **Danse de Zadig** », c'est la satire déclinée en musique, en mime, danse et marionnettes... En effet, cette adaptation du conte philosophique de **Voltaire** est toute imprégnée de la subtile impertinence des *Lumières*.

Un roi, figuré par une marionnette. Et musiciens, acteurs, mimes, danseurs, servent le roi. Et musiciens, acteurs, mimes et danseurs servent une marionnette.

De son lever à son coucher, toute cette cour s'active à exaucer les souhaits de la marionnette. Les souhaits du roi. On le lève, on le couche, on le nourrit, on lui prête sa voix, on l'assiste dans ses décisions, le tout entre mille courbettes et en veillant à bien suivre les règles suprêmes du protocole. Poussée à l'extrême, l'omniprésence de l'étiquette bascule dans l'absurde, et revêt des échos contemporains.

Chaque instant est chorégraphié avec finesse, et fait dialoguer la musique et le geste... Et de fait, la musique aux

teintes chatoyantes du luth et de la viole de gambe représente bien plus qu'un accompagnement : elle rythme la journée du roi et orchestre le spectacle ; elle **est** Zadig. Elle guide le roi dans sa quête d'un trésorier intègre.

Dans un univers dévoué au paraître, les richesses matérielles, prises en charge par des projections, semblent bien évanescences ; au contraire de la musique et des autres arts, pierre de touche de la vérité.

La musique se fait ici la voix d'une sagesse espiègle qui met à l'épreuve les candidats au poste de financier. Ses alliés naturels, le mime et la danse, font voyager les spectateurs du grotesque au sublime quand, au pas lourd de l'homme avide succède la grâce de l'innocence...

la danse de zadig





Pierre Blaise,
auteur, metteur en scène,
marionnettiste, responsable artistique
du *Théâtre Sans Toit*

Fondé et dirigé par **Pierre Blaise**, le *Théâtre Sans Toit* s'oriente d'abord vers le théâtre de rue, et développe un art visuel fondé sur la pratique du masque. Par l'intermédiaire du *Théâtre du Petit miroir*, Pierre Blaise rencontre le maître de marionnettes chinois **Li-Tien Lu** qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

L'adaptation de la gaine taïwanaise, considérée comme « un acteur en miniature », à la gaine traditionnelle occidentale lui permet de créer un genre de théâtre de marionnette au jeu réaliste comme dans « **Le Roman de Renart** ». Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par **Alain Re-coing**. Il participe à la génération des marionnettistes engagés à Chaillot par **Antoine Vitez**. Il y jouera dans une di-

zaine de spectacles et y présentera trois mises en scène, dont « **Grain-de-sel en mer** », d'après **Eugène Sue**.

Il crée près de vingt-cinq spectacles au *Théâtre Sans Toit*, d'inspiration picturale ou textuelle.

La réalisation de tablatures pour mémoriser les mouvements des marionnettes induit l'analogie instrumentale et encourage ainsi Pierre Blaise à partager la scène avec les **musiciens** dans plusieurs spectacles, notamment pour :

- « **Cailloux** » avec le contrebassiste de jazz Jean-Luc Ponthieux,
- « **D'Entrée de jeu** » avec le percussionniste Gérard Syracusa,
- « **Romance dans les Graves** » et « **Orphée aux Enfers** » avec l'ensemble baroque *Carpe Diem*.

Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu. Il a enseigné à *Dullin*, au *Grenier de Toulouse*, au *Théâtre National de Chaillot*, à *l'ENSAM* à Charleville-Mézières et dirige de nombreux stages.

Pierre Blaise est également directeur artistique du *Théâtre aux Mains Nues*.

Le théâtre sans toit

Le **théâtre sans toit** propose un théâtre contemporain, imagé et vivant, par la maîtrise et l'étude approfondie des formes du théâtre de marionnettes. Il rend perceptible à chacun les quatre fondements complémentaires du théâtre de marionnettes : **l'art de construire, l'art d'interpréter, l'art d'observer et l'art de transmettre.**

1984 – 1993 //

Les années de compagnonnage avec les théâtres nationaux.

Inauguration de la première saison du théâtre de la marionnette à Paris avec « **L'homme invisible** » d'après H.G Wells.

1994 – 2000 //

Les années de recherche et de partage artistique, dans un atelier à Romainville.

création de « **Romance dans les Graves** » avec l'ensemble Carpe Diem.

2001 – 2007 //

Les années de résidence à Argenteuil.

développement du compagnonnage de jeunes artistes. ouverture d'un cycle de recherche en collaboration avec des compositeurs et musiciens. mise en scène de « **Les Castelets de Fortune** » par trois artistes autour de Pierre Blaise.

représentations de « **Les Anges** » à l'opéra Bastille et à l'opéra de Lille, avec le chœur du conservatoire de musique de Persan.

2008 - 2009 //

Les années de « résidence alternée »,

dans le département du val-d'oise, avec l'Apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise et du val-d'oise, le festival théâtral du val-d'oise, Argenteuil et dix autres communes. création de deux spectacles, dont « **Le dernier cri de Constantin** ».

depuis 2010 //

en résidence à gonesse, modélisation du théâtre d'Art Appliqué.

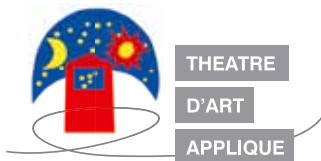
création de « **La nuit** », dont la composition musicale est confiée au groupe de musique électroacoustique inouïe, « **d'orphée aux enfers** », de « **La Fontaine** »...

Fort de plus de trente ans de pratique, les spectacles du **théâtre sans toit** sont joués dans toute la France, en Espagne, Italie, Autriche, Russie, États-Unis...

cette reconnaissance acquise, la pratique et la connaissance de la marionnette, l'élaboration progressive de méthodes pédagogiques permettent des temps forts particuliers de pratiques croisées entre professionnels, praticiens en amateur, médiateurs... ou curieux :

« **marionnettes, territoires de création** » (2011), « **Ateliers rudimentaires** » (2012, 2014 et 2015).

Le théâtre sans toit est en conventions pluriannuelles avec le ministère de la culture et de la communication - DRAC Île-de-France et le conseil régional d'Île-de-France, et subventionné par le conseil départemental du Val-d'Oise et par la ville de Gonesse, dans le cadre de l'accueil en résidence.



Le duo iVIDA BONA!

Francisco Orozco (chant, luths)
& **Françoise Enock** (viole de gambe)

Après une vingtaine d'années d'une riche et complice collaboration musicale passée auprès des ensembles de musique ancienne *Alegria* et *Suonare e Cantare*, avec lesquels ils ont donné de nombreux concerts dans le monde en-

tier et enregistré plusieurs CD, c'est tout naturellement que **Françoise Enock** et **Francisco Orozco** ont éprouvé le désir de se réunir pour former le duo *iVida Bona!*.

durée du spectacle : 1 heure
tout public à partir de 9 ans
jauge estimée : 200 personnes

direction artistique et mise en scène :
pierre blaise

direction musicale :
duo iVida Bona!,
avec Françoise Enock & Francisco Orozco

d'après : voltaire

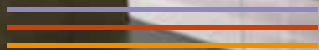
musiques : des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles

interprétation : **Françoise Enock** (viole de gambe renaissance) & **Francisco Orozco** (luths et chant), **Laure Lefort** (danseuse), **Eric Malgouyres** (comédien) & **Yasuyo Mochizuki** (mime)

scénographie et marionnettes :
pierre blaise, Fuliang Ma & Veronika Door

Lumières, projection d'images et régie :
christophe Loiseau & Léa Caraballe

Avec les soutiens de :
L'hectare-scène conventionnée de vendôme et de L'échalier/Saint Agil (41), du théâtre municipal du château d'Eu - scène conventionnée théâtre et musique baroques, du festival théâtral du val d'oïse de la Spédidam au titre de l'aide à la création. ce projet a été préparé dans le cadre d'une résidence à la Fondation RoYaumont.





graphisme : Nathalie Ponsard-curtknecht // Photos : Jean-Yves Lacôte

// contacts //

Diffusion : theatresanstoit.diffusion@gmail.com

Administration : theatresanstoit@gmail.com

Théâtre Sans Toit, C/o DAC
Hôtel de Ville 66, rue de Paris
BP 10060 95503 Gonesse cedex



tél. 09 52 61 94 71 / 06 52 28 71 95

www.theatresanstoit.fr

Licence d'Entrepreneur de spectacles 2°-1039121 - SIRET : 329 780 613 00033 - Code APE : 90.01Z



île de France



val
d'oise
le département



la culture avec
la copie privée



Région
Centre

