

Mamie

rôtie

Yvan Corbineau

création Cie le 7 au Soir
Théâtre d'objet

**spectacle pour tous
à partir de 8 ans
en scolaire à partir du CM1**

Production déléguée : Cie le 7 au Soir /77,
coproduction le Vélo Théâtre /Apt, Tandem
pour la création marionnettes et théâtre
d'objets, missionné par le Ministère de la
Culture et de la Communication au titre du
compagnonnage marionnette, le Tas de
Sable - Ches Panses Vertes /Amiens, Pôle des
Arts de la marionnette en région Picardie,
missionné par le Ministère de la Culture et de
la Communication au titre du compagnonnage
marionnette, la Baignoire /Montpellier, lieu des
écritures contemporaines.

Avec le soutien de la Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère
de la culture et de la communication, du Conseil
général de Seine-et-Marne, d'Arcadi, du Jeune
Théâtre National et d'Anis Gras, le Lieu de
l'Autre / Arcueil.

Mamie rôtie a reçu les Encouragements du
Centre National du Théâtre.





Mamie rôtie, une création collective sous la direction de l'auteur

Sara Bartesaghi-Gallo, costume et couture
Zoé Chantre, scénographie et visuel
Yvan Corbineau, texte et jeu
Balthazar Daninos, manipulation d'objets
Elsa Hourcade, regard extérieur
Thibault Moutin, lumières et régie
Jean-François Oliver, musique et son
Agnès Carré, production
Christelle Lechat, diffusion



Un grand merci

aux Ateliers du spectacle et Jean-Pierre Larroche, Sophie Bauer, Charlène Chivard, à Pour Ainsi Dire et Sylviane Fortuny, Philippe Dorin, au Théâtre de Cuisine, à L'Entreprise, au Théâtre Massalia, à Christophe Blandin-Estournet et Sibylle Arlet, Anne de Amezaga, Marie Normand, Thierry Caron, Hugo Péron, Germain Rolando, Sabrina Morisson, Elsa Duclot, Patricia Daninos, Janaï, Fabien Cartalade, Delphine Marty, Benjamin Coffin, Gaël Ascal, Matilde Manufactrice, Lor Corbineau, Bernard et Marie, Stéphane et Marjorie, Bila, Manu, Peuz, et aux autres...

Mamie rôtie

C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. Elle est racontée par « l'autre » et lui, quand il vient la voir, dans la chambre, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire et se pose beaucoup de questions : comment sa grand-mère est-elle devenue la fameuse Mamie rôtie ? Que se passe-t-il dans sa tête à elle qui ne parle plus ? Pour nous raconter au mieux la mamie, il se munit d'une trompette, de cartes postales, de chansons bizarres, de poèmes (petits)... et de tout un tas d'objets qui s'animent par-ci par-là. Mamie rôtie, c'est aussi l'histoire d'un auteur qui voyage dans sa tête et dans celle de sa grand-mère coincée dans son lit et qui décide de s'en amuser le plus sérieusement possible.



Biographie de l'auteur

Yvan Corbineau est comédien et il écrit. Il a fait l'école du TNS, section jeu, entre 1999 et 2002 – groupe 33. Il a écrit *Mamie rôtie*, un texte qui n'est pas, à proprement parlé, du théâtre, mais qui a reçu, les encouragements du CNT à l'automne 2009. Il travaille actuellement à un nouveau texte pour lequel il a bénéficié d'une résidence d'un mois à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en septembre 2010.

Publications :

// Publication de *Mamie rôtie* par « Un thé chez les fous », Toulouse (nov. 2011)

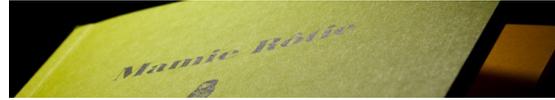
// Participation à *Manifeste Mutantiste 1.1* de Mathias Richard, chez « Caméra animales » (sept. 2011)

// Sans titre (en trois temps) dans la revue « *La femelle du requin* » (hiver 2011)

// *Bing/Bang* dans la revue « *La femelle du requin* » (automne 2009)

// *Cartographe de la connerie humaine* dans la revue « *La femelle du requin* » (printemps 2005)

Presse (extraits)



« Yvan Corbineau, comédien oui, mais pas uniquement, voilà que le comédien est aussi devenu écrivain, récemment salué par le Centre National du Théâtre... Il y a de la gourmandise dans ce texte... et il y a de la cruauté aussi et de la douceur... »

La vignette
d'Aude Lavigne,
France Culture, janv. 2010

« Yvan Corbineau signe une œuvre composite et polymorphe, un texte singulier, où humour et poésie se mêlent, et qui permet d'interroger les limites du genre théâtral tout en portant un regard à la fois tendre et burlesque sur la mort et la vie. »

L'Avant-scène,
février 2012

« Au fil de cet étrange puzzle littéraire, c'est le lent chemin vers la mort qui s'esquisse avec pudeur. Un parcours fait d'hésitations et d'abandon, que l'on retrouve dans le balancement entre naïveté et comique, inquiétude et lucide gravité. »

Novo,
avril 2012





Conditions techniques

Durée du spectacle : 50 min

Jauge : 120 en scolaire / 200 en respectant le maximum de 10 m entre le bord plateau et le dernier rang de spectateur. Il s'agit de veiller à une bonne visibilité car certains objets sont petits.

Plateau minimum : ouverture : 7m / profondeur : 7m / hauteur : 3,50m / boîte noire nécessaire

Fiche technique : contacter Thibault Moutin

Régisseur : tmoutin@free.fr / 06 66 32 55 01

Équipe en tournée : 4 personnes

(1 comédien + 1 technicien + 1 regard extérieur + 1 chargée de production)

Conditions financières : nous consulter.

Mamie Rôtie avant le spectacle

Lectures par l'auteur seul en 2010 :

regard extérieur Cyril Pointurier ou Elsa Hourcade

// 16 décembre 2010 / Le Triangle / Rennes

// 6 octobre 2010 / Première journée des Aidants / Ivry-sur-Seine

// 30 septembre 2010 / La Chartreuse / Villeneuve-lès-Avignon

// 30 avril 2010 / Naxos Bobine / Paris

Lectures-musicales depuis 2011

avec Jean-François Oliver, vibraphoniste ou Gaël Ascal, contrebassiste :

// 12 octobre 2013 / Médiathèque / Coulommiers

// 23 août 2013 / Festival de la Saillante / Saillant

// 15 juin 2013 / Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec

// 11 et 12 janvier 2013 / la Baignoire / Montpellier

// 10 juin et 13 décembre 2012 / Halle Saint-Pierre / Paris

// 25 au 28 mai 2012 / Tournée bretonne (Caplan / Café Théodore / le Ouch)

// 20 mai 2012 / Salon du livre / Saint-Cyr-sur-Morin

// 18 mai 2012 / Festival Coup de Théâtre / Mirecourt

// 11 et 12 novembre 2011 / Télémac Théâtre / Nîmes

// 6 octobre 2011 / Deuxième journée des Aidants / Ivry-sur-Seine

En cours :

// Réalisation d'une pièce radiophonique pour les fictions de France Culture

// Traduction en anglais par Sara Vermande

// Traduction en allemand par Iris Keller



Le 7 au Soir

- De 2004 à 2012, le 7 au Soir est un collectif créé par Yvan Corbineau, Claire Delaporte et Delphine Léonard. Ces derniers décident de créer le 7 au Soir afin d'inscrire leur démarche artistique sur le territoire du Val-Maubuée (77). Cette démarche répond à la volonté de confronter leurs pratiques artistiques à l'espace urbain et de mettre en question l'engagement de l'artiste auprès de ses concitoyens.
- En juin 2012, d'un commun accord, ils décident de partir pour de nouvelles aventures séparément. Yvan Corbineau récupère le 7 au Soir pour créer Mamie rôtie.
- Le 7 au Soir est compagnon du Vélo-théâtre depuis 2012

mamierotie.jimdo.com

siège social : 14 rue de la Croisette / 77510 Doue
adresse de correspondance :
chez Accolade / 9 rue de la Pierre Levée / 75011 Paris

Agnès Carré / administratrice de production
06 81 05 24 34 / production.mamierotie@gmail.com

Christelle Lechat / chargée de diffusion
06 14 39 55 10 / diffusion.mamierotie@gmail.com

CONTACTS

Yvan Corbineau / directeur artistique
06 81 40 53 70 / yvan.corbineau@gmail.com

Photos : Thierry Caron
Dessin : Lor Corbineau
Graphisme : Sabrina Morisson

