

DOSSIER DE PRESSE

OÙ COURS-TU COMME ÇA ?

Création 2020-2021

Durée : 1h05

Tout public dès 12 ans



Écriture, mise en scène : Kathleen Fortin

Jeu : Philippe Cousin

Jeu et régie : Régis Reinhardt

/ Edouard Heilbronn (en alternance)

Musique : Yuko Oshima

/ Fred Guerin (en alternance)

Création lumière : Régis Reinhardt

Diapason : Jeanne Barbieri

Scénographie : Thomas Bischoff

Dessin : Pierre Biebuyck

Costumes : Florie Bel

Production : Nicolas Ringenbach

Diffusion : Stéphanie Lepicier

Presse Région Grand Est : Cécile Morel

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

La Caserne des Pompiers

116 rue de la Carreterie, Avignon

Du 7 au 25 juillet – 12h50

Relâche les jeudis 13 et 20 juillet

Réservation

07 65 29 06 07

Tarif plein 14 € / Abonné 9 € / Réduit et – 18 ans 6 €

Ticket Off / Pass culture

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon. Avec le soutien financier de la Ville de Strasbourg



Strasbourg.eu
eurometropole

*Adolescent, il n'avait pas de mots.
Quand son corps devenait tempête,
il n'avait que ses poings et ses cris.
Un soir, sa mère lui dit : va courir,
tu reviendras quand tu seras « parlable ».*

Sur scène, un coureur âgé raconte sa course.
Il arrive en bout de piste, il va devoir passer le relais.

À ses côtés, nous parcourons ses chemins de traverse,
ses victoires sur soi, ses rencontres avec le théâtre, avec
son corps, celui des autres, les blessures autant morales
que physiques, les défaites, pour finalement retourner
dans l'arène.

Dans une scénographie de papier et de métal en constante
évolution, des rouleaux dessinés font apparaître des
images qui défilent tels des récits à la frontière de l'intime
et des sciences.

À la batterie, Yuko Oshima impulse le rythme
des enjambées et des battements de cœur.

Après une expérience acquise dans diverses compagnies,
Kathleen Fortin nous offre sa première écriture poétique.

Depuis toujours, on me dit que je vais trop vite, qu'il faut ralentir.
Qu'il faut prendre le temps. Méditer, se coucher tôt, écouter son corps,
faire du yoga, respirer... cesser de faire dix choses en même temps...

Quand on me dit cela, j'ai envie de crier. Ça se crispe à l'intérieur...
Une impression d'emprisonnement, d'espace qui se rétrécit autour de moi
et qui m'opprime... Et je pars courir.

Après plusieurs années de pratique personnelle de la course à pied,
j'avais envie de m'interroger sur les liens entre ce sport et mon art.
J'ai enquêté, auprès d'une trentaine de coureurs. Dans leur souffle, au rythme
des pas, il se racontait la vie qui ne va pas comme on veut, les défaites, les victoires.
En courant, les hommes et les femmes se racontent.

De toutes ces histoires, de tous ces récits, j'ai voulu en faire une pièce de théâtre où
surgissent, telles les idées pendant une course, des réflexions plutôt scientifiques,
historiques, ou intimes.

En courant, l'esprit divague.
Et si le théâtre était une longue course de fond ?

Scéniquement, PuceAndPunez se revendique de l'artisanat.
Comment faire des images en mouvement sans utiliser la vidéo ?

Comme je viens du théâtre de marionnettes, j'aime utiliser les moyens
de la manipulation d'images traditionnelles afin de les mettre au service du récit.
Avec *Où cours tu comme ça ?*, nous avons poussé le dispositif de rouleaux dessinés,
souvent utilisé dans de petits castelets, afin qu'ils occupent tout l'espace
et qu'ils créent des supports d'écoute en mouvement.

La batterie en live au plateau accompagne le comédien dans sa course.
Le second comédien qui gère aussi la régie est également un partenaire de course.

Kathleen Fortin, metteure en scène

Petite course d'échauffement

*Le sport, et, pour ce qui nous concerne ici, la course à pied,
est comme une forme d'art :*

Il faut de la technique, du travail, du talent... et de l'inspiration.

Vous aurez beau me dire que tout le monde court.

Peut-être...

*Mais ce n'est pas parce que tout le monde gribouille
que nous sommes tous des Picasso.*

Je suis Daniel, et je cours.

Je cours depuis environ 50 ans.

Un demi-siècle dans les pattes.

Courir, c'est améliorer sa VMA, sa Voz max, sa FC max, son AS 10.

C'est monter et descendre.

Descendre et monter.

Avaler un à un les mètres de dénivelé positif.

Travailler sa foulée, son appui sur le pied.

Sentir son corps rebondir sur la surface.

Danser entre les rochers et les racines.

Non, tu ne t'écrases pas au sol.

Tu uses de tous les muscles de tes pieds pour rebondir.

Bondir.

Être le plus léger.

Voler...



Je ne m'attendais pas à voir ma discipline enseignée devenir un sujet au théâtre.

Professeur d'EPS au collège de Vitry-le-François

Dans ce spectacle, je me suis vu.. j'ai vu mon père... puis j'y ai vu aussi mon grand-père. [...] On a envie de faire partie de la communauté des coureurs. [...] C'est aussi un autre modèle de masculinité qu'on nous propose dans votre spectacle.

Témoignage d'une spectatrice à Erstein.

Beaucoup de résonances avec ce que je vis et j'entends au magasin.

Témoignage d'une gérante d'un magasin de sport en Alsace.

Traversée métaphysique sensible sur la course à pied, elle permet aussi de comprendre qu'il faut parfois aller faire un jogging pour arrêter de courir après sa vie. Sous la bannière de PuceAndPunez, la metteure en scène et autrice développe une esthétique relevant de l'arte povera. Spectacle low-tech qui peut être présenté hors des théâtres, « Où cours-tu comme ça ? » emploie 200 mètres de rouleaux dessinés.

Extrait de l'interview de Kathleen Fortin menée par la journaliste Vénéranda Paladino DNA Strasbourg – Janvier 2023



La compagnie PuceAndPunez a été créée en 2007 sous l'impulsion de Kathleen Fortin.

L'association, domiciliée en Alsace, chapeaute tout d'abord des soirées cabaret *Viens shaker la puppet*. Cela dure quelques mois, puis la compagnie tombe en dormance.

C'est en 2018, après plusieurs années à collaborer avec divers artistes des arts de la parole et de l'image, que Kathleen réveille l'association afin d'y mener des projets où se croisent récits, musique live et images.

Le nom **PuceAndPunez** vient d'une expression canadienne destinée aux enfants pour les endormir : « pas de puce, pas de punaise », une traduction libre du « don't let the bed's bugs bite ». Dans cette expression, Kathleen y retrouve une certaine dualité qui lui permet d'évoquer ce qui n'est ni beau, ni confortable, qui dérange et qui gratte. Elle veut s'adresser aux jeunes, sans jamais oublier l'adulte en devenir. Elle revendique surtout la tendresse comprise dans cette formulation, afin de raconter la mort, la disparition, la catastrophe.

En 2018, Kathleen Fortin écrit et met en scène *Tremblements*.

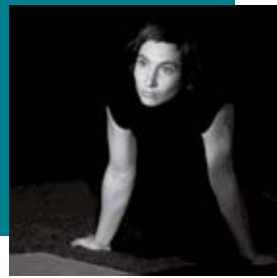
Durant la période Covid, Kathleen crée *Où cours-tu comme ça ?*

En 2021, la compagnie obtient de la Région Grand Est une aide à la résidence artistique et culturelle pour les saisons 2021 à 2023 sur la Communauté de communes de la Plaine du Rhin, territoire d'action de l'association Sur les Sentiers du Théâtre.

Dès 2021, Kathleen réalise de nombreuses interview de personnes ayant une activité en lien avec la chasse, la nature et la protection de l'environnement sur le territoire des Vosges du Nord.

Le projet de création *J'aime la chasse ?* est né.

Il verra le jour fin 2024.



© Cie Rebonds d'histoires

Kathleen Fortin Autrice & metteuse en scène

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, elle étudie trois ans à l'Ecole Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène d'Alsace et d'ailleurs, en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres, et actrice. Elle se forme à la voix auprès d'Isabelle Marx et de Catherine Fender.

Elle travaille en étroite collaboration avec le conteur Matthieu Epp et la Cie Rebonds d'histoires pendant près de quatre ans.

Elle est regard extérieur pour diverses compagnies telles *La Mue/ette*, *Le coin qui tourne*, *Les mots du vent*.

Elle rejoint *La Bande Passante* en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Lazlo à la conception et à la réalisation des spectacles *Au Fond* et *Vies de Papier*.

Depuis 2018, elle est responsable artistique de la Cie *PuceAndPunez* où elle écrit et met en scène.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.



© Philippe Cousin

Philippe Cousin Interprète

Philippe est à l'origine de la Cie *Actémo Théâtre*. En tant que comédien, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène de la région (Guy-Pierre Couleau, Thierry Simon, Laurent Crovel-la, Thomas Ress...) et hors région (Moïse Touré, Philippe Chemin...).

Son expérience professionnelle riche et diversifiée, notamment au travers d'une collaboration de 20 ans avec Bruno Meyssat au *Théâtre du Shaman*, apporte un regard décalé dans le travail du texte. Il collabore en tant que comédien mais aussi coach, conseil artistique et regard extérieur.



© Stéphanie Marcus

Yuko Ushima Musicienne

Batteuse et compositrice japonaise installée en France depuis 2000, Yuko développe son langage musical à travers l'improvisation et la composition avec des musiciens, des danseurs, et des comédiens. En tant que batteuse, Yuko se focalise sur la recherche de sons avec son instrument et ses accessoires métalliques tout en gardant sa passion du rythme et du groove. En 2015, Yuko a monté le duo *Bishinkodo* avec Eric Broitmann (Motus) à l'Acousmonium (orchestre de hautparleurs) pour réaliser son idée de créer une musique pour batterie et électronique ; véritable mélange de sons acoustiques et électroniques formant un vaste paysage sonore.

En 2018, elle sollicite Samuel Colard (piano) et Vincent Robert (synthé modulaire, de La colonie de vacances) pour créer un trio d'improvisation *Hiyoméki* afin de réaliser et concrétiser la musique qu'elle avait imaginé ; focaliser le travail sur le son singulier du groupe avec de

vastes influences rock, jazz, pop, contemporain et également sur le travail de composition instantanée dans l'improvisation pour créer un voyage musical unique en profondeur.

Yuko est fondatrice du duo *Donkey Monkey* avec Eve Risser (piano), du duo de batterie avec Hamid Drake, du trio avec Isabelle Duthoit (voix, clarinette) et Soizic Lebrat (violoncelle), d'un autre trio *Lauroshilau* avec 2 Bruxelloises Pak Yan Lau (piano, electronics) et Audrey Lauro (saxophone alto), et aussi de groupes au Japon, notamment le trio *Gakusei jikken shitsu* avec Ryoko Ono (saxophone) et Hiroki Ono (electronics).

Elle collabore régulièrement avec des danseurs, notamment *Sourdre* avec Damien Briançon (de L'espèce de collectif, création en 2018). Elle joue également dans une pièce de théâtre *Scènes de violences conjugales* dirigée par Gérard Watkins depuis 2016 en tant que musicienne et actrice.



© Lisa Fritsh

Pierre Biebuyck Dessin

Artiste comédien et peintre, il étudie à l'école internationale de théâtre Lassaad, après avoir suivi l'enseignement des beaux-arts. Il concilie deux arts en créant des passerelles ; comédien, peintre et chanteur, durant dix ans pour la compagnie *Luc Amoros*.

Il continue à exposer et à organiser des événements au travers de l'éducation populaire ; ainsi qu'à sillonner l'Europe en tant que performeur, plasticien et chanteur.



© Thomas Bischoff

Thomas Bischoff Scénographe

Mon travail questionne l'interaction entre la matière, le mouvement, la forme et certains principes physiques, l'équilibre, l'évaporation par exemple.

Dans mes installations, mes sculptures, j'ai envie de perturber leur compréhension, de sonder leurs limites, leurs comportements, leurs caractéristiques, d'y poser un regard décalé dans un langage brut et industriel.

Mes objets interrogent à la fois le mouvement et l'inertie, le silence et le fracas, la dureté et la fragilité, la légèreté et la densité, la régularité et l'aléatoire, etc.

Cette recherche peut être définie comme une exploration mécanique de l'entre-deux.

www.thomas-bischoff.com



© Régis Reinhardt

Régis Reinhardt Régie générale et création lumière

« À l'âge de 18 ans, je découvre l'univers du spectacle vivant avec la compagnie *La Loupiote* (théâtre d'ombre et de musique). C'est à travers leur art que le mot lumière prend tout son sens. L'ombre n'existe pas sans la lumière. Laquelle ? Pourquoi ? Comment ? Toutes ces questions m'interpellent et suscitent un intérêt grandissant pour ce phénomène.

Au sein de la compagnie *La Loupiote*, l'exploration de l'éclairage scénique se fait avec douceur, liée à la poésie de leurs créations. Le détournement d'objets fera partie intégrante de cette

formation pour servir au mieux le spectacle et donner une dimension artistique à la source lumineuse.

Au fil du temps, la rencontre d'autres équipes techniques et artistiques (*l'Espace Rohan* à Saverne, le *Festival Musica*, la *Compagnie Luc Amoros*, le *Théâtre de la Choucrouterie*,...) me permettront de nourrir cette relation à la lumière. »



© Grégory Dargent

Jeanne Barbieri Conception sonore, jeu, chant

Jeanne est chanteuse, comédienne, auteur et compositeur.

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en Jazz et musiques improvisées et munie d'une licence en musicologie, formée au piano classique, au chant avec Mélanie Moussay et Claudia Solal elle enrichit son langage musical auprès de Phil Minton, Joëlle Léandre et Olivier Benoît.

Théâtre et musique dialoguent constamment dans sa pratique. Auteur, compositeur et interprète des *Belettes* et *Anak-Anak* elle est aussi chanteuse du quartette électrique *Auditive Connection* et choriste de l'orchestre balkanique *l'Electrik GEM*.

Pédagogue, elle enseigne la technique vocale et l'improvisation à l'Université d'Arts du Spectacle et à la HEAR de Strasbourg, et inspirée par la personnalité d'Hildegard von Bingen, elle associe musique et médecine par les plantes en temps qu'aromatologue.



© Florie Bel

Florie Bel Costumière, constructrice de marionnettes, objets textiles

Suite à sa formation de costumière à l'ENSATT en 2003, Florie Bel crée, en collaboration avec Kantuta Varlet, l'atelier de création de costumes *Drôles de Bobines* à Toulouse. Depuis 2007, elle est installée en région Rhône-Alpes. Ses réalisations textiles englobent autant les costumes et le décor que les marionnettes-objets.

Elle travaille régulièrement avec la *Cie Arnica* et croise de façon plus ponctuelle la *Cie Passaros*, l'*Arbre Canapas*, la *Cie Rebonds d'Histoires*, la *Cie les Mots du Vents*, ainsi que l'association *Vu d'un œuf*, pour des installations plastiques.

Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. C'est par le travail des matières qu'elle crée un univers poétique, discrètement décalé du quotidien.

Liste en cours et non exhaustive.

Septembre 2023

- La Communauté de communes du Pays de Hanau (67)
- Festival *Conte et Compagnies* (90)

Octobre 2023

- Lauterbourg (67), Dispositif des Olympiades culturelles avec l'association *Sur les Sentiers du Théâtre* (représentations + course poétique)

PRODUCTION & SOUTIENS

Production

PuceAndPunez

Coproductions, résidences et préachats

Le Créa - Kingersheim • Scènes et Territoires • Sur Les Sentiers du Théâtre
 • Schiltigheim Culture • La Passerelle - Rixheim • Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières • Le Carreau - Forbach
 • Bords2Scènes - Vitry-le-François

Soutiens

DRAC Grand Est • Région Grand Est • Collectivité Européenne d'Alsace
 • Ville de Strasbourg • Le Tigre • Agence culturelle Grand Est

PuceAndPunez bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale de résidence artistique et culturelle pour les années 2021 à 2023

Sélection Région Grand Est en Avignon, avec le soutien de l'UE-FEDER, Ville de Strasbourg

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Mise à disposition du Plateau de répétition »

Responsable artistique

Kathleen FORTIN / 06 63 17 36 86

puceandpunez@gmail.com

Contacts presse**Grand Est & compagnies**

CÉCILE À SON BUREAU

Cécile Morel / 06 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

Contact diffusion

AZAD production

Stéphanie Lépicier / 06 33 55 38 89

s.lepicier@azadproduction.com

Nicolas Ringenbach / 07 65 29 06 07

puceandpunezcontact@gmail.com



PuceAndPunez

Maison des associations

1A place des Orphelins

67000 STRASBOURG