

LABEL BRUT

Happy Endings

de et avec Harry Holtzman

Théâtre à la croisée de l'objet et du clown

Durée 1h

Tout public à partir de 13 ans

Jauge : 350 spectateurs

LABEL BRUT

4 rue Horeau
53200 Château-Gontier

ADMINISTRATION ET COORDINATION GÉNÉRALE

Elisabeth LAMY
06 10 23 27 54

administration@labelbrut.fr

DÉVELOPPEMENT ET PRODUCTION

Charline AKIF
06 46 34 28 08

communication@labelbrut.fr



© Jérôme Mathieu

PRODUCTION Label Brut

COPRODUCTION Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

SOUTIENS Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche - 61, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris
Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région Pays de Loire et de Mayenne Culture



Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier.

Avec le soutien de l'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

« *Mit seinen Nachtmützen und Schlafrockenfetzen Stopft er die Lücken des Weltenbaus.* » *
Heinrich Heine (cité dans une lettre que Freud écrit à Jung)

PROPOS

Happy Endings est la dernière création du collectif Label Brut, à la croisée du clown et du théâtre d'objets. Ce spectacle porté par Harry Holtzman, artiste au parcours éclectique, est l'aboutissement d'une recherche plastique et théâtrale sur notre rapport à la mort.

« Je suis né le 11 septembre 1967. Pour mes 34 ans, mes amis ont voulu organiser une surprise party. Ma mère est venue d'Arizona pour me rejoindre à Manhattan où je vivais à l'époque. C'était en 2001 ... La fête, bien sûr, n'a pas eu lieu.

Depuis cet événement, je porte en moi ce projet : trouver le sens de la vie dans la mort.

La forme que je propose se situe entre le documentaire, la fiction et le rituel, comme si approcher la mort nécessitait chez moi de créer des passages entre ma vie, le jeu et l'expérience. »

* « Avec ses bonnets de nuit et ses lambeaux de robe de chambre, il bouche les trous dans la structure de l'univers »

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

« *Vous voulez trouver le feu ? Cherchez-le dans la cendre.* »
proverbe hassidique

SOCLES / TRAVAUX PRÉALABLES

Le collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Babette Masson et Harry Holtzman) travaille principalement sur le détournement de matières et d'objets quotidiens. En montrant les faces cachées de l'ordinaire, ils convoquent l'imaginaire du public. C'est dans ce sillon creusé chez Label Brut et fort d'un parcours de clown dans des aventures marquantes ailleurs que Harry Holtzman initie sa première création solo au sein du collectif.

En 2010 et en 2011, Harry Holtzman met en place un laboratoire avec des élèves des lycées de Château-Gontier F.U.M 1 et F.U.M 2 sur l'éphémère des choses. En 2012, le collectif au complet entame un travail de recherche sur le poids de la mort « 21grammes » qui contribuera à Happy Endings. L'année suivante, lors d'une ouverture de chantier et accompagné de l'auteur Diego Vecchio, le clown de l'artiste met en scène ses propres obsèques avec Les funérailles de Mr KREG. Au cours de la saison 2014-2015 à la Scène Nationale 61, Harry Holtzman continue l'exploration des thèmes de Happy Endings dans Combustion, une création partagée entre professionnels et amateurs. En avril 2015, une nouvelle ouverture de chantier est organisée sur le plateau du Carré, Scène nationale de Château-Gontier dévoilant une étape du travail, cette fois-ci plus personnelle et aboutie au vu de sa volonté de créer un spectacle solo.

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

PHOTOS RÉPÉTITION
AVRIL 2017
© JÉROME MATHIEU



LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

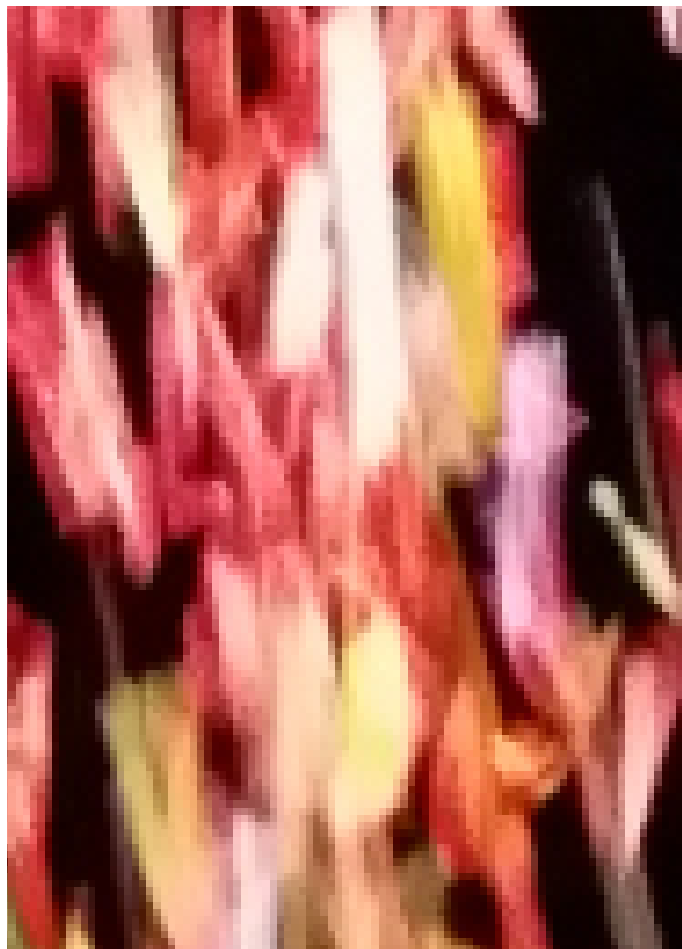
PHOTO RÉPÉTITION
AOUT 2017
© SANDRINE HERNANDEZ



LABEL BRUT

PHOTOS RÉPÉTITION
AOUT 2017
© SANDRINE HERNANDEZ

Happy Endings
de Harry Holtzman



**LABEL
BRUT**

Happy Endings
de Harry Holtzman

**PHOTO RÉPÉTITION
AOUT 2017
© SANDRINE HERNANDEZ**



**LABEL
BRUT**

Happy Endings
de Harry Holtzman

**PHOTO RÉPÉTITION
AOUT 2017
CREDIT SANDRINE HERNANDEZ**





PARCOURS ÉQUIPE

Harry Holtzman / artiste-clown-manipulateur-plasticien

Après des études de lettres à Yale et puis de théâtre chez Jacques Lecoq, en 1992 Harry intègre la Compagnie Philippe Genty et puis le Fooths Barn. Avec les deux troupes, il participe à la création des spectacles et tourne dans le monde entier jusqu'en 1999. Les expériences de ces années d'études et de premiers pas dans le métier formeront chez lui une vision d'un théâtre populaire particulier mêlant le clown et des dispositifs scéniques originaux.

En 1998, sort le premier et le dernier long-métrage dans lequel il joue Que la lumière soit ! A la fin du siècle, il est professeur de théâtre dans une école à Lyon La Scène sur Saône, où il met en scène et écrit quatre spectacles originaux avec les élèves : Bed of Roses, Roméos et Juliettes, Songe d'une nuit américaine, et Les Petits Combats. Dès 2001, il reprend la route avec le Cirque-Cahin sur Grimm, avec le Nada Théâtre dans la Saga Oizo, avec le metteur-en-scène Laurent Fréchuret dans Interzone (d'après William Burroughs).

A travers les années 2000, il participera à un nombre important de projets de clown dont son trio Luzzi avec Heinz Lorenzen et Trond-Erik Vassdal avec qui il crée Post-Babel Circus et On est pas d'ici (de Jorge Pico) ; il est clown aussi à La Maison des Clowns (de Giovanna d'Ettore) ; il continue sa collaboration avec le metteur en scène Laurent Fréchuret au CDN de Sartrouville, où il est souvent engagé pour sa comique personnelle. Il continue de travailler aux côtés de Caroline Obin (Proserpine) sur plusieurs projets de l'Apprentie Compagnie en tant que clown ou regard extérieur et participe notamment dans l'aventure des 7 clowns 7 jours 7 familles.

Il est metteur-en-scène et co-auteur au sein des compagnies Au cul du loup (théâtre d'objets sonores) sur Terre d'Arène et la Bande Passante (théâtre d'objets documentaires) sur Cockpit Cuisine et fait « regard extérieur » pour d'autres projets de clown, cirque ou théâtre dont Libertivore, Joe de Paul, Théâtre du Lin, le Bus Rouge, Salula ... Il est formateur dans des nombreux stages en France et dans le monde.

En 2006, il co-fonde avec Laurent Fraunié et Babette Masson le collectif Label Brut. Leur aventure se précise de spectacle en spectacle autour d'une vision personnelle du théâtre d'objets et de matières. Au sein du collectif dépendant du projet, il est tour à tour comédien, auteur, adaptateur, metteur-en-scène. En 2011, il commence à mettre en place les prémisses d'un solo sur le sujet de la mort Happy Endings. Les premières de ce spectacle entre clown et théâtre d'image auront lieu en novembre 2017.

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

Yvett Rotscheid / plasticienne-scénographe

Diplômée de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg (1992) après les Beaux-Arts à Bordeaux (1987), lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet au Vietnam (1999), elle commence par plusieurs collaborations costumes pour Chutes et La Terrible Voix de Satan de G. Motton ainsi que Jeanne au Bûcher de P. Claudel / A. Honegger mises en scène de Claude Régy (1992 / 1994), elle collabore également avec Moidele Bickel pour Les Nègres de J. Genet mise en scène de R. Wilson et sur la création des costumes pour Ivanov de A. Tchekhov, mise en scène de Luc Bondy (2014). Elle mène comme scénographe un parcours suivi depuis 1997 avec le metteur en scène Philippe Eustachon avec qui elle élabore différents projets et conçoit la scénographie et les costumes pour une quinzaine de créations en Colombie au Mexique et en France. Elle travaille avec d'autres metteurs en scène dont Edith Scob, Stanislas Nordey, Jean-Baptiste Sastre, Andrea Novicov, Gilone Brun, Babette Masson, Harry Holtzman, mais aussi avec le compositeur Georges Aperghis, ouverte à tous les arts de la scène, de la piste (collectif AOC, Anomalie), de la rue (Ilotopie), à la performance ainsi qu'au cinéma.

<http://yvettrotscheid.blogspot.fr/>



DISTRIBUTION

Ecriture, jeu & conception plastique : Harry Holtzman
Collaboration à la mise en scène : Laurent Fraunié et Babette Masson
Collaboration à la conception et à l'écriture du projet : Diego Vecchio
Collaboration à l'écriture et dramaturgie : Caroline Obin
Collaboration artistique : Jules Beckman
Scénographie et costumes : Yvett Rotscheid
Création lumière : Thierry Capéran
Création son & recherche musicale : Harry Holtzman & Xavier Trouble
Régie générale : Xavier Trouble
Régie de tournée : Mickaël Jacquet
Collaboration technique : Eric Morisseau, Jérôme Mathieu, Antoine Milian

CREATION

17 novembre 2017 au Cargo à Segré (49)

PARTENAIRES

Production : Label Brut

Co-production :

Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier (53)
Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire (49)
Le Cargo, Segré (49)

Soutiens :

Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61)
Festival SPRING - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie > Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg (76)
Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette (75)

Parrains Avis de Grand Frais : Saison culturelle du Pays de Loiron, Théâtre les 3 Chênes (53)

Avec l'aide à la Création de la Région Pays de Loire et de Mayenne Culture

LABEL BRUT

Happy Endings
de Harry Holtzman

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 9 au 23 janvier 2017 : 2 semaines à l'Espace périphérique de Paris (75)

Traduction du dispositif d'un grand plateau à un espace plus réduit + début d'écriture globale + réunion de l'équipe + ouverture de chantier aux professionnels

Du 10 au 23 avril 2017 : 2 semaines au Carré, Scène nationale du Pays de Château-Gontier (53)

Ecriture plateau + recherche et développement de travaux sur des éléments plastiques manipulés + ouverture de chantier au public et aux professionnels

Du 14 au 19 août 2017 : 1 semaine au Carré, Scène nationale du Pays de Château-Gontier (53)

Travail concentré sur le tableau des funérailles (les petits bonshommes ballon, l'oraison funèbre...)

Du 9 au 22 septembre 2017 : 2 semaines à la Scène nationale 61 de Flers-Mortagne-Alençon (61)

Ecriture plateau globale du spectacle et création lumière

Du 26 septembre au 6 octobre 2017 : 2 semaines au Cargo de Segré (49)

Résidence de création : son, lumière et répétitions

CALENDRIER DE DIFFUSION saison 2017-2018

17 novembre : Première au Cargo de Segré (49)

21 et 22 novembre : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier (53)

26 et 27 mars 2018 : Scène nationale 61 de Flers-Mortagne-Alençon (61)

21, 22 et 23 avril : Festival Cirques, Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire (49)

options saison 2018-2019

Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (73)