

COURANT
D'ART
FRAIS
Spectacles





LOXODONTE

REQUIEM SAUVAGE

Spectacle de rue pour
6 marionnettes,
3 comédiennes
4 masques

Librement adapté du roman
les racines du ciel de Romain Gary
© Editions Gallimard

Création tout public 2025

Durée : 1h00



LOXODONTE

animal rendu anachronique par l'ère du progrès

Trois exploratrices arrivent du futur pour retrouver le loxodonte, un animal encombrant dont la disparition semble avoir eu des conséquences dramatiques sur notre avenir. Interpellant le public en tant que potentiel témoin de cette extinction, elles décident de lui raconter l'histoire qui les a menées jusqu'ici celle du livre devenu mythique Les racines du ciel.

A travers ce récit d'une lutte écologiste pour la protection des loxodontes, les personnages du roman comme celles qui les interprètent vont essayer de comprendre : en quoi les loxodontes nous sont-ils nécessaires ?

Un spectacle plaidant pour une écologie qui ne soit pas celle de la survie.

Écriture, conception et mise en scène : Olga Tran Ngoc

Jeu et manipulation : Olga Tran Ngoc, Alice Bensaïd, Lisa Jameau

Direction d'actrices et regard extérieur à la mise en scène : Madeleine Mainier

Fabrication des marionnettes : Valérie Miancien et Nadège Beaubois

Fabrication des masques : Alice Bensaïd

Regard marionnettique : Nadège Beaubois Valérie Miancien, et Eloi Recoing

Production : Compagnie Courant d'Art Frais

Soutiens : Théâtre aux Mains Nues, Ville de Paris, Mairie du 13e



Créer un nouveau mythe :

Rencontrer – Cela faisait longtemps que je souhaitais écrire pour amener le sujet de la crise écologique dans la rue. Cependant, je ne trouvais comment aborder un thème aussi complexe car, chaque angle choisi me semblant en exclure de trop nombreux autres, je me voyais toujours renvoyée à cette question : quel est donc le fond du fond du problème ? Est-il arithmétique, politique, social, biologique... ?

Ce n'est qu'en lisant *Les racines du ciel* que j'ai finalement trouvé. L'angle était là, ouvert presque à 360 degrés car basé sur une notion qui nous rassemble tous : l'humanité.

S'emparer – Le choix d'une adaptation libre m'a permis de faire dialoguer ce texte du milieu du XXe siècle avec la réalité d'aujourd'hui.

Grâce au procédé de mise en abyme, ce n'est pas seulement le roman que racontent mes exploratrices mais aussi leur expérience de lecture.

Latitude leur est ainsi donnée de questionner et réfléchir aux notions abordées par Gary avec nos connaissances actuelles de la crise écologique

Jouer – Les marionnettes introduisent la narration du roman *les racines du ciel*. Elles permettent à la fois un changement d'échelle, de lieu et de temps, sans pour autant faire disparaître nos trois exploratrices qui, au sens propre comme au figuré, gardent la main dessus. Les masques permettent quant à eux un entre-deux : depuis leur espace clairement fictif, ils vont s'adresser directement au public.

Œuvrer – J'ai écrit ce spectacle pour la rue en tant que lieu commun, en tant que lieu quotidien, mais aussi en tant que premier lieu politique. Pierre ou goutte d'eau selon la métaphore utilisée, il ambitionne de faire ce qu'il peut dans ce présent où il est encore temps.

Olga Tran Ngoc



Une épopée écologiste du XXe siècle :

Un Français, Morel, entreprend en Afrique une campagne pour la défense des éléphants, menacés de tous les côtés, tant par les chasseurs que par les lois dites « inexorables » du progrès. Lorsque la Conférence pour la Protection de la Faune (Congo, Bukavu, 1953) constate elle-même qu'« il serait vain de vouloir imposer au public le respect de la nature uniquement par les méthodes légales », Morel ne craint pas de recourir aux armes. Aidé par quelques compagnons convaincus comme lui que le respect de la nature n'est pas incompatible avec les exigences du progrès, il prend le maquis contre la barbarie et la cruauté sous toutes ses formes, cependant que de tous les côtés des conspirateurs habiles essayent d'utiliser sa magnifique obsession et son apparente naïveté à leurs propres fins. Ridiculisé ou haï, accusé de préférer les bêtes aux hommes, traité de misanthrope et de nihiliste, trahi par les uns, aidé par quelques autres, exploité par un apprenti dictateur, et par des agitateurs politiques, le « Français fou » continue envers et contre tous à défendre les éléphants au risque de sa vie. [...] Et peu à peu, une complicité souriante et amicale se forme autour de celui qui « ne sait pas désespérer » et de ces géants menacés, et des volontaires de tous les pays [...] et de toutes les opinions se rangent autour de cet aventurier de l'humain.

*Romain Gary, à propos de son roman
Les racines du ciel © Editions Gallimard*



*Je défends toutes les racines que
Dieu a planté dans la terre et aussi
celles qu'il a planté à tout jamais
dans l'âme humaine...*

Le théâtre de rue comme moyen d'agir :

Mes expériences de spectatrice m'ont amenée à penser que le théâtre a une plus grande force politique à l'air libre. Est-ce parce qu'aucun mur ne nous sépare du monde, est-ce parce que la foule du public ressemble à celle d'un rassemblement populaire ? Certaines compagnies, par exemple Marzouk Machine et son spectacle "Apocalypse", ou La Chaloupe et son spectacle "Octobre", m'ont en tous cas inspirée, notamment dans leur adresse directe au spectateur qui le fait se sentir directement impliqué.

Dès la genèse de ce projet, le destiner à la rue était pour moi une évidence. Car où mieux parler du plus gros enjeu de société que dans un espace commun ? Où mieux parler d'environnement si ce n'est au-dehors ? Et puis, ultime raison de choisir la rue, les mots de Romain Gary ont ceci de magique qu'ils sont à la fois sensibles et profondément politiques ; leur meilleur terrain est la place publique.

Olga Tran Ngoc

Les voyageuses temporelles :

Ambassadrices d'un futur en quête de sens, ces trois drôles de dames amènent le degré d'absurdité nécessaire à une saine digestion de la situation. À tous leurs problèmes, elles en sont sûres, le loxodonte est la solution. Alors, pour elles et pour l'avenir, elles ont décidé d'y aller à fond, et ce n'est pas jouer une histoire de cinq cent pages en moins d'une heure qui va leur faire peur.

Des héros en petit modèle :

Les personnages principaux du livre sont incarnés par des marionnettes sur table d'une trentaine de centimètres. Si leur esthétique les rapproche du réel et donc d'un récit de témoignage, leur petite taille et leur manipulation à vue les ramènent à la fiction :

Morel, marionnette sur table : un ancien Résistant, mais résistant toujours. Armé de fusil et de papiers, il a décidé de ne pas se résigner.

Minna, marionnette sur table : une allemande d'une blondeur détonante, parole ferme et poing serré.

Le Gouverneur, marionnette sur table : un politicien décidé à ne rien changer.

Abe Fields, marionnette sur table : un Photo reporter qui se croyait anesthésié par le métier.



*Tous ceux qui ont vu ces bêtes
magnifiques en marche à travers
les derniers grands espaces libres
du monde savent qu'il y a là une
dimension de vie à sauver.*

*La beauté du loxodonte, la noblesse
du loxodonte, c'est une idée d'homme
rassasié..*



Des combats grandeur nature :

Les marionnettes à échelle humaine sont en rapport direct avec les exploratrices :

Minna, marionnette portée : la même allemande qui traverse la forêt pour remettre tout le monde à sa place.

Orlando, marionnette à bouche : Qui mieux qu'une célébrité américaine pour manipuler l'opinion publique mondiale ?

Pandzaï, marionnette géante habitée : ...

Quelqu'un a dû mal lire le script.

«Les masques incarnent chacun une raison de lutter :

Peer Qvist, demi-masque : un naturaliste danois ayant dédié sa vie à la protection des racines du ciel.

Idriss, demi-masque : un vieux chasseur qui rejoint la lutte pour protéger ce dont il se souvient.

Youssef, demi-masque : un jeune d'hier et d'aujourd'hui qui ne sait plus à quelle cause se vouer.

Waitari, masque : un ancien député se rêvant dictateur d'un pays libéré.



Une scénographie en mouvement :

L'utilisation de marionnettes sur table en rue nécessite une transposition pour l'extérieur. Des cubes empilables ont été créés afin de pouvoir moduler l'espace selon les différents décors mais aussi selon les différentes échelles des personnages.

La scène est en configuration frontale. Les fils tendus qui la délimitent se transforment peu à peu en murs d'affichage politique : journaux, pétition et manifeste, dont les textes sont extraits des Racines du Ciel, y sont suspendus comme autant d'indices prélevés par les chercheuses pour y voir plus clair dans leur enquête.



L'équipe :

Olga Tran Ngoc,

autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste

Après un baccalauréat littéraire tourné vers les arts plastiques, elle se forme à travers des stages de théâtre (école Jacques Lecoq, théâtre du mouvement) et de marionnettes (Stephen Mottram, Nadège Beaubois, Delphine Bardot, Philippe Rodriguez-Jorda...). En 2021, elle intègre Courant d'Art Frais pour laquelle elle écrit le spectacle de rue musical *Le Petit Bal des Géants*, à destination du jeune public. Diffusé entre 2021 et 2023 dans différentes villes et festivals (Festival de marionnettes à Sens, Festi'Mômes d'Hardelot, les Musicales de la Vallée aux Loups...), ce spectacle, dans lequel elle est comédienne et musicienne, lui permet de découvrir et s'attacher au jeu dans l'espace public. Elle participe de plus à de nombreux parades et spectacles en tant que manipulatrice de marionnettes géantes (2020-2024).

Alice Bensaid,

plasticienne, comédienne et marionnettiste

Alice se passionne depuis l'enfance pour différentes disciplines artistiques. Ainsi, elle se forme d'abord en cirque auprès de Nathalie Dauchez, puis à la danse salsa chez Salsanueva entre 2011 et 2017 où elle y enseignera sa dernière année. Elle choisit ensuite de faire ses études en langues et cultures étrangères en Colombie et en Italie, où elle découvrira, en parallèle, le théâtre,



la peinture et la sculpture. (2017-2021). A son retour en France, elle rejoint l'atelier de Patrick Laurin (2021-2024) et se forme en musique et chant Jazz à la Bill Evans Piano Academy (2022-2024). En 2023, elle intègre la compagnie Courant d'Art Frais pour laquelle elle manipule régulièrement des marionnettes géantes dans des spectacles à l'air libre.

*Lisa Jameau,
comédienne et marionnettiste*

Lisa commence le théâtre à l'âge de 9 ans. Au lycée, elle intègre la classe théâtre et participe ensuite à plusieurs créations dans des compagnies amateurs. A partir de 2020, elle s'oriente vers le clown en participant à divers stages avant de suivre la formation professionnelle "L'acteur clown" au Samovar (2021-2023). En parallèle, elle intègre la formation professionnelle "Les fondamentaux de la marionnette" au Théâtre aux Mains nues (2022-2023). Depuis janvier 2023, elle interprète de nombreux spectacles de marionnettes à fil au sein de la compagnie Blin. En juin 2024, elle rejoint la compagnie Courant d'art frais pour la création du spectacle Loxodonte. En décembre 2024, elle crée "Douce Bourrue", son premier solo de clown et marionnettes.

*Madeleine Mainier,
direction d'acteurs et regard extérieur à la mise en scène :*

Sortie du Conservatoire de Région de Strasbourg, diplômée d'une Maîtrise de Lettre Modernes, Madeleine Mainier est

assistante à la mise en scène de Didier Bezace puis comédienne pour diverses compagnies en France et en Angleterre (Laurence Février, Sophie Cusset...). Elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour La Comédie de Béthune, le Théâtre du Nord, l'Université Catholique de Lille, à l'Éponyme à Paris et au conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Elle collabore à des projets dans l'audiovisuel, l'opéra et la marionnette. Avec sa compagnie, elle crée des spectacles inspirés de sujets d'histoire ou de société, Panama Papers Show, joué en 2020 au Lavoisier Moderne Parisien. Actuellement, elle joue dans Apnée de Sophie Torresi, créé en 2022/23.

*Valérie Miancier et Nadège Beaubois /
fabrication de marionnettes et regard extérieur*

Fondatrices de la compagnie Courant d'Art Frais en 1998, Valérie Miancier et Nadège Beaubois ont d'abord suivi des stages auprès de compagnies telles que AMK, Flash Marionnettes, Tof Théâtre, Green Ginger. Elles ont poursuivi leur apprentissage auprès d'artistes comme Duda Paiva, François Delarozière; Eloi Recoing, Patrick Smith. Elles ont créé et joué de nombreux spectacles et réalisent chaque année, avec la participation d'une cinquantaine d'habitants du quartier 40 marionnettes géantes. Leur travail leur permet de développer, transmettre et partager leur pratique avec un public varié dans la volonté constante d'explorer les possibilités qu'offre la marionnette.

La compagnie Courant d'Art Frais :

Née en 1998, la compagnie Courant d'Art Frais développe son projet artistique autour de la marionnette, avec la complicité des habitants du quartier populaire dans lequel elle s'est implantée (Paris 13ème)

Ainsi, depuis 27 ans, la compagnie crée avec eux chaque année une nouvelle parade constituée de 30 à 40 marionnettes géantes destinées à l'espace public.

Courant d'Art frais réalise également des spectacles de marionnettes destinés au jeune public.

Les marionnettes que la compagnie met en scène forment le cœur d'un univers visuel coloré, poétique et attachant qui interpelle l'imaginaire des enfants. Les spectacles évoluent, dans leur forme, vers un mélange des genres, alliant réalisme et onirisme, quotidienneté et poésie.

La compagnie s'engage aujourd'hui activement dans le soutien à la jeune création en produisant un spectacle écrit par la jeune autrice Olga Tran Ngoc, LOXODONTE, requiem sauvage.





COURANT D'ART FRAIS

19 rue de la Fontaine à Mulard 75013 Paris

01 45 81 07 67 / www.courantdartfrais.org

Diffusion. Olga Tran Ngoc ou Gaëlle Nguyen