

Joë Grépinet et Julie Postel  
production déléguée : collectif Les Surpeuplées

Maintenant, il faut dormir  
duo de kings câlins



# Maintenant, il faut dormir

*duo de kings câlins*

Création 2022

Collectif Les Surpeuplées

Théâtre corporel, chant, conte, clown, doudous

Durée : 40 min

Jauge : 20 à 80 pers

Tout public

Mise en scène et jeu :

Joë Grépinet et Julie Postel

Regards extérieurs :

Perrine Wanegue et Anna Wessel

Apparition possible dans vos salons, cafés, lieux associatifs, militants, culturels... ou tout autre endroit douillet où le repos viendrait à manquer.

# Synopsis

“Nous serons ta camomille,  
Ton massage des pieds, ton pyjama douillet,  
Tes drags kings du cocooning.”

Vous avez les paupières lourdes et les yeux qui piquent ? Vos ailes de papillon de nuit sont toutes flétries par le système de climatisation de votre espace de coworking ? Vous rêvez de sauter dans votre pyjama en moumoute pour vous enfoncer dans un sommeil long et profond ?

Faites-vous aider par notre grand show du dodo !

A grands coups de berceuses, de contes mignons et de performances acrobatiques, Steven et Poussin vous guideront vers votre *best* roupillon.

Nos deux experts sèment sur leur route du *gender trouble* et des kilos de doudous. Suivez leurs voix angéliques pour vous envoler vers des pays où les rois s'embrassent et où les bébés bercent les mamans épuisées.





# Genèse

*“En 2020, le temps de sommeil moyen des Français·es est passé pour la première fois sous la barre des 7 heures. Tu es fatigué·e, fatigué·e, fatigué·e, fatigué·e...”*

Joë Grépinet et Julie Postel se rencontrent en 2015 à travers l'organisation de projets artistiques tournés vers la communauté queer féministe lilloise (pratique du clown, marionnettes, écriture, chant, danse, soirées cabaret...). Depuis 2021, leurs aventures communes s'enrichissent : iels deviennent tout·es deux “marchand·es de sable” au sein de l'association Les Clowns de l'Espoir. Comédien·nes hospitalier·es, iels interviennent en soirée dans les services pédiatriques afin d'accompagner le moment du coucher en contant et chantant.

*Maintenant il faut dormir* est né à l'intersection de ces pratiques.

## *Note d'intention*

Sous prétexte d'accompagner les spectateur·ices vers le sommeil, Steven et Poussin, les deux "drag kings câlins", jonglent avec les questions de genre.


À travers une succession de numéros, qui croisent le conte et la comédie musicale, la danse et le clown, le strip-tease et la berceuse, ils abordent sur un ton doux et décalé les thèmes du soin, de la violence de la norme, des rapports familiaux.

*Maintenant il faut dormir* tire ainsi le portrait acide d'une société patriarcale où il fait bon se préserver quelques espaces douilletts pour oublier un instant l'âpreté du monde.

Ce spectacle se joue dans des espaces non-dédiés au théâtre : salons, lieux collectifs, militants ou culturels... Partout où le manque de repos et de douceur pourrait se faire sentir.

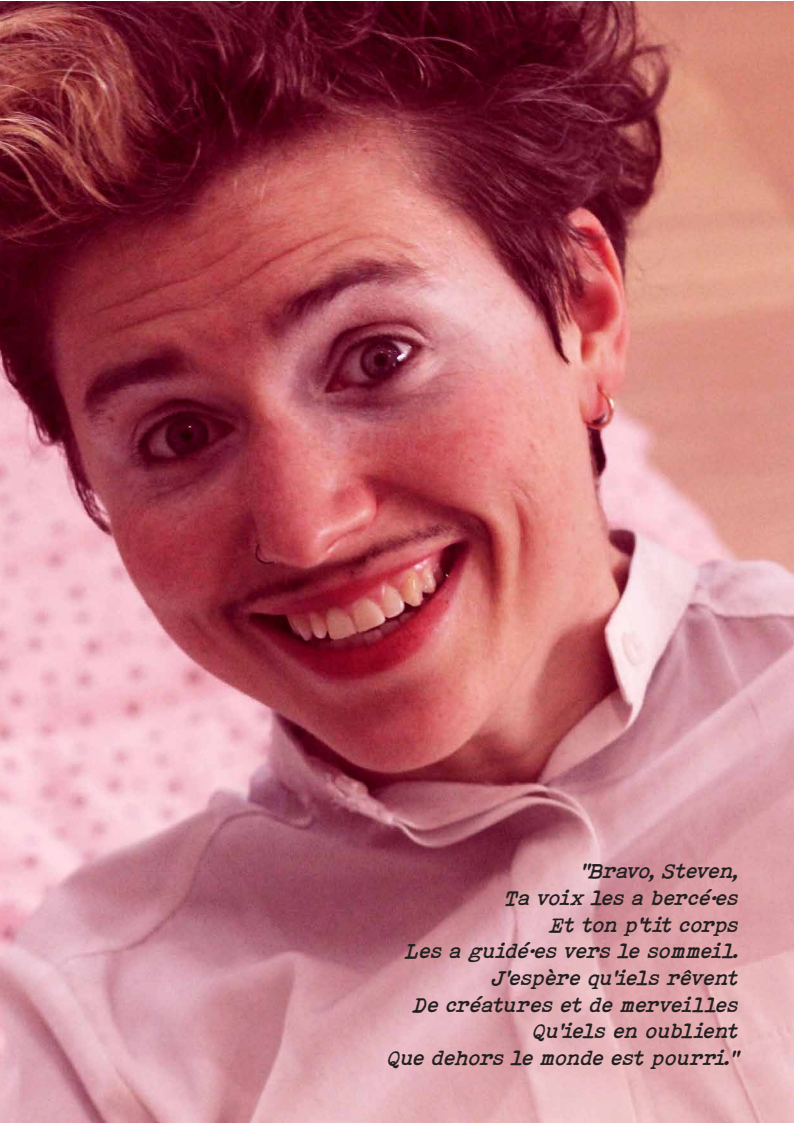




A photograph of a man with dark hair and glasses lying down, looking upwards with his eyes closed. He is wearing a white collared shirt. The background is a pink fabric with a small, dark, repeating pattern. In the top right corner, a portion of another person's hair is visible. Overlaid on the image are two paragraphs of text in a serif font.

*"Elle a huit ans. C'est Noël.  
Elle reçoit un abonnement à un magazine.  
Ça s'appelle Top Model."*

*"Tu sais, Poussin,  
il y a quelque chose que je trouve injuste.  
Les mamans bercent toujours les bébés,  
alors que les bébés ne bercent jamais les mamans."*



*"Bravo, Steven,  
Ta voix les a bercé-es  
Et ton p'tit corps  
Les a guidé-es vers le sommeil.  
J'espère qu'iels rêvent  
De créatures et de merveilles  
Qu'iels en oublient  
Que dehors le monde est pourri."*

## *Equipe artistique*

**Joë Grépinet** est artiste pluridisciplinaire. Iel s'est formé·e au chant, au clown, à la performance, au drag king, au conte, à la danse contact et au pop-up, en suivant des stages auprès de Sylvie Bernard, Les Putes Cie, Cie Himherandit, Cie Les Anges au Plafond, Rachid Bouali... Alliant ces différentes pratiques, Joë crée depuis 2014 des formes scéniques traversées par les questions de genre.

Entre 2017 et 2020, Joë est chanteur·se au sein du trio de chant polyphonique Le Cri des pissenlits, qu'iel a co-créé, et collabore avec la Cie Activism in motion en tant que danseur·se dans le spectacle jeune public *Tales of grandma Bilbi*. Depuis 2021, iel est "marchand·e de sable" auprès d'enfants hospitalisé·es, avec l'association Les Clowns de l'Espoir, et lecteur·ice à voix haute, avec l'association Du vent dans les mots. Parallèlement, iel anime des ateliers de pratique artistique (drag king, performance, pop-up) et organise des scènes ouvertes au sein de la communauté LGBTQI+.

**Julie Postel** est dramaturge, metteuse en scène, comédienne et docteure en Arts du spectacle. Elle a soutenu en 2019 une thèse intitulée “Présences de la marionnette contemporaine : figure, figuration, défiguration”. Pendant son doctorat, elle a été secrétaire scientifique de la chaire ICiMa à l’Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières) et poursuit aujourd’hui ses travaux de chercheuse en lien direct avec ses expériences de création. En 2019, elle a cofondé avec Marta Pereira le collectif Les Surpeuplées. Ensemble, elles ont mis en scène et interprètent une forme courte pour adultes, *Terreurs*. Julie collabore en tant que dramaturge avec des compagnies liées aux arts de la marionnette (Morbus Théâtre ; Friiix Club ; Cie Fleur Lemercier (La Flamme) ; Cie Infra). Formée au clown, au chant et au mime corporel, elle est par ailleurs “marchande de sable” au sein de l’association Les Clowns de l’Espoir. Enfin, elle s’investit dans les milieux LGBTQI+ en animant des ateliers de pratique artistique pour et par des personnes queer et en inventant des formes spectaculaires offrant une visibilité à cette communauté.

# *Informations techniques*

Durée : 40 min

Jauge : 20 à 80 pers.

Tout public

Espace de jeu minimum : 3,50 m de largeur sur 3 m de profondeur

Scène de plain pied, sans différence de hauteur ni couloir entre la scène et le premier rang de spectateur·ices

Besoins matériels : 2 chaises

+ en intérieur : dispositif technique autonome

+ en extérieur : besoin d'un système son + long câble avec entrée mini jack + 4 projecteurs, gradateur et console

**Installation du public** : la plus confortable possible.

Au sol sur des coussins, tapis, matelas, puis sur des assises gradinées (tabourets, bancs, canapés, fauteuils, chaises de bar...). Le tout avec de doux plaids si possible !

Temps de montage et d'installation : 1h

Temps de démontage et de chargement : 30 min

Équipe en tournée : 2 interprètes + 1 chargée de diffusion





## Contact

surpeuples@gmail.com

**artistique / technique**

Joë Grépinet 06 37 65 19 56

Julie Postel 06 07 27 70 02

**diffusion**

Hélène Lequeux 06 30 98 28 98

Dossier de diffusion janvier 2023

Crédit photo : Camille Brilloit