

La Cie la Cour Singulière présente

L'Enfermée



Petite forme marionnettique abordant avec poésie et légèreté le dernier voyage.

Ce spectacle est une libre adaptation d'un texte du poète anarchiste Gaston Couté qui croquait avec tendresse et justesse la vie des petites gens.

D'une durée de 20 minutes, il est présenté dans une ravissante petite roulotte pour 14 spectateurs ou en salle (voir détail sur la fiche technique).

Conçu pour les adultes, il est aussi très apprécié par les enfants (à partir de 8 ans) .

Propos Une petite vieille va de son fauteuil à la porte qu'elle n'arrive pas à ouvrir. Découvrant le public, elle le prend à parti et partage avec lui son quotidien où le passé et le présent s'entremêlent. Elle s'évade avec volupté dans ses souvenirs et les fait revivre avec tellement de force qu'ils finissent par prendre corps devant nos yeux... Avec lucidité et espièglerie, elle aborde le dernier voyage.

Note d'intention Ce qui nous a donné envie de monter ce spectacle, c'est la façon directe et vigoureuse avec laquelle Gaston Couté aborde la dernière partie de la vie .

A cette rudesse, nous avons associé la fragilité et la poésie de marionnettes de petites tailles pleines d'humanité. L'ensemble donne un spectacle chargé d'émotions et de tendresse qui aborde un sujet souvent laissé de côté: la fin de la vie .

Nous voulions aussi partager la beauté de cette langue, la vigueur de ce patois de la Beauce qui fait resurgir des mots oubliés que le public reconnaît d'instinct.

Enfin, nous avons un grand plaisir à faire découvrir ce poète du siècle dernier dont les textes pleins de lucidité et de mordant sont encore très actuels .



Petit mot sur l'Auteur Gaston Couté, Poète libertaire et chansonnier français né en 1880, originaire de la Beauce, a connu très jeune un grand succès dans les cabarets de Montmartre en 1900. Il y clame avec son accent tendre et gouailleur, son mépris des conventions sociales, sa rancœur et sa tendresse. Subversif et respectueux, il donne la parole aux plus démunis et ses textes, 100 ans plus tard, résonnent encore avec force. Farouchement marginal, épris de liberté, antimilitariste, il participe aux journaux anarchistes de l'époque et sonne le tocsin des révoltes. En 1905, le vent tourne , les portes des cabarets se ferment et il meurt en 1911 dans la misère, à l'âge de 31 ans. Comme Jehan Rictus, son équivalent citadin, sa voix est celle de la misère et de la révolte . Elle fait partie de ces voix vraies qui ne s'éteindront jamais et quand on croit que sa flamme fragile vacille, il y a toujours quelqu'un pour la ranimer.

Mise en scène et interprétation :

Hélène Rosset et Olivier Lehmann

Conditions financières

1000 euros 4 représentations dans la roulotte ou 2 représentations en salle.
Transport, hébergement et restauration pour 2 personnes (couple).

Informations technique

Ce spectacle a pour espace scénique :
Une table surélevée Larg 1,5m Prof 1m et haut 1m .
Autonome en éclairage et en son
Branchement électrique : 2000W en roulotte pour la climatisation
200W en salle

En roulotte : Montage 1h / démontage 1h.
Présenté à l'intérieur pour 14 spectateurs par séances .
Dimension de la caravane : Longueur 5m, largeur 2m, hauteur 2m.
Idéalement : il faut un espace de 20m² ,
être près d'un lieux de passage mais protégé du bruit et ombragé.

En salle : Montage 1h /démontage 30mn.
On peut accueillir 50 spectateurs avec gradins fournis par la compagnie
30 personnes sans gradins,
plongé dans le noir et protégé du bruit.



Contact : Olivier Lehmann
Cie la Cour Singulière / Association Travelling
12 rue Barthélémy Luchaire 34 700 Lodève
Site : <http://www.cielacoursinguliere.com/>

Courriel : cielacoursinguliere@gmail.com Tel: +33 (0)6 18 24 84 66
SIRET: 35007985100050 APE: 9001Z Licence : L-R-21-1465

Quelques dates depuis 2011

www.reseauenscene.fr

L'Enfermée



Festival d marionnette organisé par le Périscope à Nîmes
Spécial Gaston Couté à la Corne des Patures
Sortie Ouest à Béziers (34)
Festival de Montfavet Off d'Avignon,
Festival Les Sarabandes, Rouillac
Festival D'Aurillac en off,
Festival Villeneuve, Hérault
Musée Gaston Couté , Meung sur loire
Festival Le Temps des Cerises, à Bernay
Festival Art insolite à Authon la Perche
Festival du livre à Montolieu et Festival Mima,
Théâtre de L'Arentelle en duo avec « GO » le spectacle de Paulina Borisova
Festival A rtistes à suivre dans l'Aude
Festival singulièrement vôtre MPT Frédérique Chopin, Montpellier
Printemps des poètes à la Médiathèque de Calvisson
12eme Festival des petites formes mouvantes et émouvantes , Meung sur loire
Forum Régional de la Marionnette, " Art pantin ", Vergèze
Festival des arts de la rue "Festin de Pierre" Saint jean de Védas
Festival de la poésie , "les Voix de la Méditerranée", Lodève,
Festival Ourcéanie , scène conventionnée de Villeneuve lès Maguelone
Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières
Librairie anarchiste "le rouge et le noir", Bernay
Festival des blaqu'en ruffles, St jean de la blaquièrre,
Festival MiMA, en off, Mirepoix
Festival Roc en Castel , le Caylar
Les Arts de la Pierre , Caunes en Minervois ,
Festival de la Boissière, La Boissière,
Festival C.h.a.p. , Viol le fort,
Festival "Passage à l'art ", Millau,
Festival de la poésie "Les Voix de la méditerranée, Lodève,

Cie La Cour Singulière

C'est une histoire qui a commencé par la sculpture et par l'installation d'un univers poétique proche de l'art singulier (site helenerosset.com). Puis, il y a eu l'envie de donner vie à ce petit monde de le faire parler, de le faire danser. La compagnie est née avec la création d'un premier spectacle, **L'Enfermée** suivi d'un deuxième, **Les Empreintes**, qui abordent avec poésie et légèreté le thème de la fin de la vie. **Tire-toi de mon herbe, Bambi !** le troisième spectacle, où la marionnette sur table côtoie le théâtre d'objet, aborde avec humour et sans paroles la bataille entre l'instinct de propriété et la nature sauvage. **Josette et Mustapha**, spectacle/installation dans l'espace public, utilise la marionnette taille humaine, le théâtre d'objet, le pop up et texte pour parler de la place de nos aînés dans nos sociétés actuelles. Ces spectacles ont en communs la poésie, le choix d'une mise en scène épurée, une grande tendresse mêlée d'humour noir. Passionnés par les rencontres et convaincus que la création est un espace de liberté et d'épanouissement indispensable, nous animons toute l'année avec la Cour singulière des ateliers de création (sculpture, marionnettes, contes, ...) auprès de publics très variés (festivals, Collèges et Lycées, maisons de retraite, hôpital psychiatrique,.....).

Olivier Lehmann : Mise en scène et interprète

Après différentes expériences professionnelles dans l'organisation de festivals, la gestion de cinémas indépendants, de réalisations et performances cinématographiques, il rencontre à travers plusieurs formations et pratiques, la marionnette et le théâtre d'objets, le mime, la danse, le théâtre, conte, musique, .. Il participe aussi à différents spectacles de danse ainsi qu'à des performances chorégraphique dans la rue.

Hélène Rosset : Mise en scène et interprète

Un parcours éclectique qui l'a mené de la criminologie à la marionnette en passant par la réalisation audiovisuelle et la sculpture. "Je travaille le métal, le bois, la terre... pour parler de ce qui me touche dans l'humain et faire ressortir la poésie tapie dans le quotidien". Exposition depuis 18 ans dans différents marchés d'art, galeries et festivals (Biennale Hors les normes de Lyon, Bannes, ...) liés à l'art singulier. Hélène continue à se former (Théâtre à mains nues , Théâtre de cuisine) Travail du conte (Kamel Guenoun) et du clown (Bataclown).

Saint-Flour-de-Mercoire L'Arentelle a invité des marionnettistes

Une belle soirée pour la clôture de la saison théâtrale.

La soirée de clôture de la saison théâtrale à l'Arentelle, avec deux spectacles de marionnettes, a conquis le public qui avait eu la chance de manger en plein air, avant et pendant les représentations.

La première partie de soirée mettait en scène deux superbes marionnettes fabriquées par les deux artistes de la compagnie la Cour singulière du Languedoc-Roussillon, sur le thème de la vieillesse, un âge pas aussi triste qu'on veut bien le dire, même si la Berlaude, d'après un texte de Gaston Couté, en patois beauceron, se plaint d'être enfermée alors qu'elle a de la vitalité à revendre.

Énergie et talent

La deuxième partie du spectacle, sous le titre réjouissant de *Go!*, mettait en scène une marionnette, une petite vieille magistralement créée et interprétée par Polina Borisova, mimant à la perfection les tribulations d'une vieille dame ressassant ses souvenirs dans son appartement désespérément vide, déserté même par son chat!

Recréant un univers fantastique grâce à un rouleau de scotch qui lui permet de dessiner tous les personnages ou objets



■ Les trois artistes ont longuement échangé avec le public à l'issue des représentations.

qui vont transformer sa routine en aventure haletante, Polina revit sa jeunesse, ses amours, ses soirées romantiques et ne s'ennuie pas une seconde, chaque objet étant le support et le départ d'un jeu, d'une danse, d'une chanson, avec une telle invention burlesque, une telle énergie, un tel talent, que les spectateurs partagent ses interrogations, ses attermoissements, ses moments de gaieté ou de folie.

Du très grand art, chez les trois artistes qui ont répondu longuement avec plaisir aux questions de la salle, après le spectacle.

Ces merveilleux créateurs renouvellent complètement le genre de Guignol, et ont pu, grâce à l'équipe de l'Hermine de rien, faire profiter le public de ce noble art aux multiples facettes, qui offre un moyen d'expression vivant et imaginaire.

Correspondant ML : 04 66 69 21 53

« ..Cette année, on aura pu applaudir entre autre un petit bijou de poésie, "L'enfermée" par la Compagnie la Cour Singulière d'après un texte de Gaston Couté : des marionnettes manipulées à quatre mains avec une précision d'orfèvre ...» Nicolas Arnstam dans le cadre du Festival à Montfavet Off Avignon 2016 http://www.froggydelight.com/article-17753_1ere_edition_du_Festival_des_Petites_formes_et.html

« ..L'enfermée, Cie La cour singulière, durée 20 minutes, tout public à partir de 7 ans, avec Hélène Rosset et Olivier Lehmann Dans la caravane de la compagnie La cour singulière, il y a 12 places, pas une de plus. L'intimité est le maître-mot de l'espace comme du spectacle. Pas besoin de porter la voix, ni de produire de grands visuels, tout est à portée des yeux, des oreilles et, je crois, de l'âme. Je suis ravie de découvrir "L'enfermée", un texte de Gaston Couté que je ne connaissais pas. Le rythme imposé par la manipulation toute en subtilité de la marionnette donne le temps d'apprécier le texte et de deviner le sens de certains mots oubliés de notre langue. En dehors de ces indices du temps passé, le thème est très actuel. Une vieille femme est enfermée parce qu'elle est "berlaude", sénile en quelque sorte, mais, vous en conviendrez, c'est bien plus charmant en ancien français, n'est-ce pas ? Les souvenirs de la vieille femme remontent le temps. L'esthétisme de la marionnette est précis à l'image du reste du spectacle. Le tout est d'une sensibilité et d'une tendresse rares. A voir et à revoir, on ne doit pas s'en lasser... » M-M Pons Off Avignon Montfavet2016 <http://vivantmag.over-blog.com/2016/07/le-festival-des-petites-formes-de-montfavet.html>

Bernay

Dans la rue Gaston Follippe

Poésie en roulotte

Toute la journée du samedi 3 septembre a vu défiler des dizaines de spectateurs à la représentation de la Compagnie La Cour Singulière, avec une création marionnettique autour de l'œuvre du poète Gaston Couté, qui s'est déroulée dans une roulotte transformée pour l'occasion en théâtre des arts de la marionnette. Passée la surprise du lieu insolite, la magie du spectacle a beaucoup ému le public, dont certains membres ont assisté à plusieurs représentations, conquis par la poésie de



l'œuvre présentée.

La Librairie Associative le Rouge et le Noir, devant le succès de cette journée, entend renouveler des représentations de ce genre.

Pour patienter, l'équipe donne rendez-vous au public à l'automne avec des manifestations autour de la Résistance, et tout particulièrement avec l'œuvre de Joseph Kessel, *L'Armée des ombres*. Au programme : cinéma, expositions, rencontres littéraires...

Les spectateurs étaient conquis par la poésie de l'œuvre.

UNE PÉPITE DE PURE POÉSIE

Le festival, c'est aussi ça : la rencontre avec trois bouts de bois et quelques mordeaux de tissu, animés par deux artistes qui ne s'en croient pas : Hélène Rosset et Olivier Lehmann. C'était lundi soir, au "Kabaré populaire", sur les berges de la Soullondre. Les deux animateurs de La Cour singulière ont créé un petit spectacle "marionnettique" et poétique, sur un texte de Gaston Couté, poète anarchiste et chansonnier (1880-1911). Une petite pépite de poésie qui aborde pourtant de façon émouvante un sujet grave : celui de la fin de vie, de la maladie d'Alzheimer et du dernier voyage. Une vieille femme vit chez ses enfants et se demande pourquoi ils ferment toujours la porte à clé. Elle aimerait bien pourtant aller dans les champs, comme autrefois... Elle essaie bien d'appeler : personne ne lui ouvre. *« Mais le jour de l'enterrement, il faudra bien que je sorte ! Alors, ils seront bien obligés de l'ouvrir, cette porte ! »*



"L'Enfermée" sélectionnée au festival de marionnettes de Charleville



■ Hélène Rosset et Olivier Lehmann dans "L'enfermée".

Archives M.R

Ceux qui ont vu, dans le "Off" des Voix de la Méditerranée de l'an passé, *L'enfermée*, court spectacle de marionnettes créé par Hélène Rosset et Olivier Lehmann de la Cour singulière, en sont restés tout émus. Créé sur un texte de Gaston Couté, poète anarchiste et chansonnier de la fin du 19^e siècle, ce spectacle aborde un thème grave : celui de la fin de vie, de la maladie d'Alzheimer, de

la dépendance...

Après quelques améliorations dans la présentation, les auteurs ont eu le bonheur de voir leur spectacle sélectionné dans le "Off" officiel du Festival mondial de théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières en septembre prochain et au Mima (Mirepoix marionnettes), Festival des arts de la marionnette de Mirepoix, du 4 au 7 août, en Ariège.

Pézenas Une belle ballade pour le 15^e Printemps des poètes

Trois rendez-vous magiques étaient proposés par le Centre ressources Molière.

Il fallait être fou, vendredi soir pour aller affronter la bise glaciale et le froid cinglant, au cœur même de la vieille ville, pour participer à la ballade poétique proposée par le Centre ressources Molière dans le cadre des Printemps des poètes ! Mais ne dit-on pas que les poètes sont un peu fous ? En tout cas, ceux qui apprécient la poésie étaient bien là, prêts à affronter un temps sibérien, pour récolter quelques bouquets de fleurs naissantes et voir un feu d'artifices de bons mots et de douceur.

Aux trois coins de la place Gambetta

Pour ce 15^e Printemps des poètes, dont le thème était "Les voix du poème", la poésie s'est dite, s'est vue et s'est écoutée aux quatre, ou plutôt trois coins de la place Gambetta.

Trois groupes de visiteurs ont été emmenés ainsi d'un point à un autre, par roulement, pour découvrir les talents de chacun des intervenants.

Ainsi, au musée Boby-Lapointe, on pouvait retrouver l'artiste Flavia Perez, auteur-compositeur et interprète. Connue pour ses chansons à textes, elle a enchanté son public avec des nouveautés de sa composition.

De sa voix suave et veloutée et avec sa guitare, ont coulé des accords chauds et des rythmes chaloupés. Mais sous l'apparente douceur de ses



■ Olivier Lehmann et Hélène Rosset ont présenté "L'enfermée" à leur public.

mélodies, on a pu trouver des textes relevés et pimentés à la sauce toute personnelle de Flavia. Et ce ne fut que du bonheur. Les minutes passées auprès d'elle au Cheval d'or de la Bobyquette, ont réchauffé les cœurs. Ensuite, le public était invité à entrer dans une roulotte pour aller voir un

duo de marionnettistes de la compagnie La Cour singulière. Olivier Lehmann et Hélène Rosset, les faisant entrer dans l'univers de *L'enfermée* de Gaston Couté. Une fois assis sur les banquettes, le silence et la pénombre installés, le public attentif et curieux, découvrait la marionnette. Au fil du

texte, qui évoque la vieillesse et le dernier voyage, l'émotion était palpable. Cette petite vieille qui prend à partie le public pour partager avec lui son quotidien, où le passé et le présent s'entremêlent, ne pouvait d'ailleurs qu'émouvoir. Tout cela sans pathos, mais avec des mots vrais et tendres.

Des élèves du lycée Jean-Moulin

Enfin, invités par Pierre Pagès, le directeur de la structure, les visiteurs ont terminé leur ballade poétique au Centre ressources Molière. Installé bien au chaud, le public a rencontré un groupe d'étudiantes du lycée Jean-Moulin, qui, pour l'occasion, avait composé son propre spectacle de marionnettes. Là, Morgane, Julie, Lola, Marion, Justine et Clara ont mané avec beaucoup de dextérité et d'humour, les marionnettes qu'elles ont elles-mêmes confectionnées, lors d'un atelier animé par Rosario Alarçon, accessoiriste de théâtre.

En intermède, l'autre Lola, lisant de magnifiques textes de Baudelaire, Henri Michaux ou encore Christophe Tarkos. Ce petit tour terminé, le public a retrouvé le froid, heureux tout de même d'avoir pu participer à un rendez-vous aussi beau !

MICHELLE RIVIERE

redac.pezenas@midilibre.com

► **Manifestation** réalisée en partenariat avec la ville de Pézenas et la médiathèque intercommunale Edmond-Charlot.