



Cie Les petites miettes

Les petites miettes ?

Celles qui restent sur la table en fin de repas, d'une dînette et que l'on attrape d'un bout de doigt humide pour prolonger l'instant passé.

Celles qui subsistent accrochées au pull après une furtive gourmandise dans la rue, et que l'on récupère plus tard pour la remettre en bouche.

Qu'on nous dérobe à la volée pour partager l'éphémère d'une existence.

Celles qui nous observent et que l'on regarde parfois sans voir.

Comme ces petites traces d'après naufrage, presque invisibles, mais qui, si l'on veut bien s'y pencher deux minutes, deviennent des bouts d'histoires.

Témoins éparpillés des rencontres, fauteuses de trouble de l'espace et du temps, territoires en construction, débris, parcelles, poussière.

Les petites miettes, aussi.

Celles que le monde abandonne aux plus démunis.

Celles qui, dans l'ombre, taillent la charpente de la survie.



On fait quoi ?

On met en jeu, en lumière, en scène, en objet, en matière, en matériaux, en pratique et théorie.

On part du vrai, du dedans et du récit de celles et ceux qui nous entourent.

On partage.

On crée des actions culturelles immersives.

On agit pour et avec un public à surprendre, rassembler, réparer et faire vibrer.

On expérimente avec lui comme au travers d'un seul corps traversé d'émotions.

On parie sur d'autres rapports avec les spectateurs.

On questionne.

On choisit un *"*apprivoisons-nous"*, ensemble et sans laisse.

On cherche sans cesse et partout dans l'atelier de l'imaginaire.

On se bat pour le surgissement d'une beauté imprévue.

On joue sans frontières...

... et avec une bonne dose de bizarrerie, bêtise, bricole et imprévue.



Création 2019-2021

1 spectacle - octobre 2021

1 installation - 2020 / 2021

"Vivre, c'est vieillir. Rien de plus"

Simone de Beauvoir



Genèse du projet



Petits yeux derrière les rideaux de sa fenêtre.

Yvette Quand j'ai croisé son regard, on s'est tout de suite plués...

90 ans Comme une évidence. Comme si à l'une et l'autre, il manquait une fille, une petite fille, une mamie...
On est devenues copines, confidentes, amies mais aussi aidantes et dépendantes...

La parole se libère. Yvette se raconte au fil des soirées, des apéros improvisés, *"On va pas se laisser abattre !"* dans sa minuscule cuisine remplie de bibelots et de souvenirs soigneusement rangés et pas seulement dans des boîtes.

Je deviens celle qui écoute, accueille, console.

"Mais pourquoi je vous raconte tout cela... ça vient tout seul...".

Les images reviennent, la mémoire de la vie est intacte. Les petits bonheurs, les années de servitude, les manques exprimés dans un souffle, les désirs enfouis... tout se dit, sans censure, ni pudeur.

*"Ça me palpète le copain", vous savez, je sens bien que c'est pour bientôt, mais avant d'être sur le flan, j'veux préparer mon lit, avec mes draps bien propres, les roses, avec mes initiales brodées dessus que Monsieur et Madame m'ont offert pour mes 20 ans, j'demande pas grand-chose, c'est ça que j'veux... allez faites-moi un pique** et on se voit demain".*

Cécile

Un spectacle : Yvette

Projet de création entre l'Espagne et la France (Région Centre et Bretagne).

Diffusion à partir d'octobre 2021

Trio pour une marionnette, une comédienne et 6m²

Tout public à partir de 12 ans

Spectacle visuel sans paroles (ou presque)

Écriture, mise en scène et manipulation : **Cécile TEYCHENEY**

Comédienne et manipulation : **Magalie BRUNEAU**

Technicienne et chargée de diffusion : **Pauline MACÉ**

Yvette jeune : **Alexine PIQUET**

Concepteur marionnette et décors : **Javier MARTINES CIFUENTES**

Costumes : **Paula DARTIGUES**

Musiques originales : **Valentin FOURNIER**

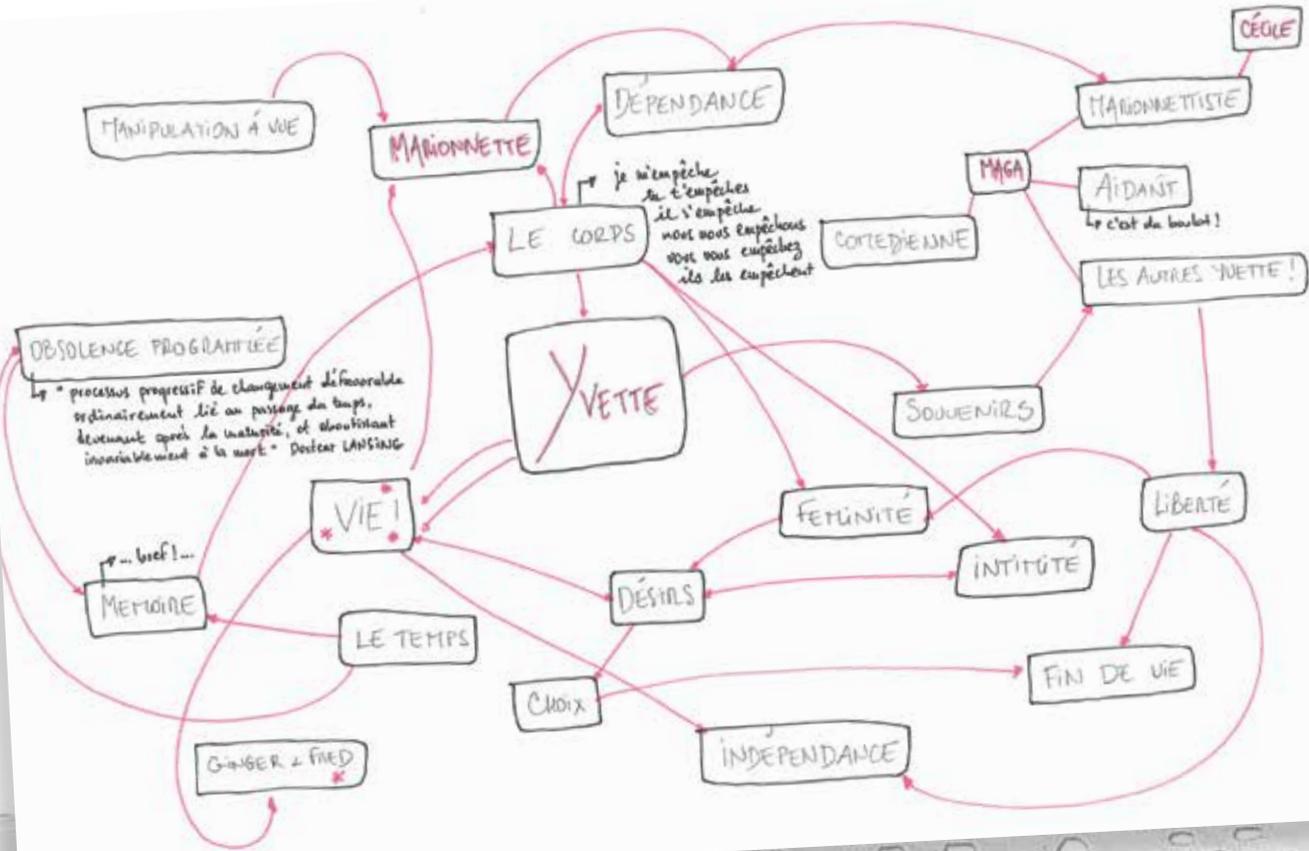
Captations, montages et réalisations des vidéos : **Pierre BOITARD / lesfilmsdepierrot**

Constructeurs décors : **Papy Mousse, Patrick BOITARD, Jean François BRIO**

Voici les titres auxquels
vous avez échappé :

- J'Yvette ou J'Yvette pas ?
- Yvette rhapsodie
- Once upon a time, Yvette
- Libérez les napperons !





MANIPULATION À VUE

MARIONNETTE

DÉPENDANCE

CÉLE

MARIONNETTISTE

LE CORPS

MAGA

AIDANT
↳ c'est du boulot!

CORTÈSIENNE

LES AUTRES 'VETTE'!

OBSCOLENCE PROGRAMMÉE

XVETTE

SOUVENIRS

* VIE!

FÉMINITÉ

LIBERTÉ

↳ ... bref! ...
MÉTIER

DÉSIRS

INTÉGRITÉ

LE TEMPS

CHOIX

FINI DE VIE

GINGER & FRED

INDEPENDANCE

Histoire

C'est l'histoire d'**Yvette**.

Seule dans son minuscule appartement.

Les jours s'écoulaient doucement bercés par les souvenirs.

Comment accepter de devoir laisser quelqu'un d'autre ranger ses affaires et s'occuper d'elle.

Ce quelqu'un c'est **Louise**, aussi paumée qu'elle.

Deux femmes, que 50 ans séparent.

Un corps qui se fane et l'autre qui l'arrose pour prolonger un peu.



Une entraide, un chemin côte à côte.

Le temps s'étire, ralentit... le sang, dans les veines, la lenteur s'y installe.

La vie est là, plus que jamais.

Elle scintille... elle fait briller les murs, les yeux, les cœurs.

Choix de mise en scène

- Spectacle visuel sans paroles
- Univers sonore avec des standards des années 50 et création de musiques originales
- Marionnette et manipulation d'objets
- Projections vidéos



Actions culturelles

Rencontres et ateliers

Répétitions publiques Bord de scène : échange sur le processus de création

Ateliers intergénérationnels :

Écritures, photos, arts plastiques : avec des collégiens et des personnes agés.

Rencontres avec les professionnelles qui interviennent auprès du public âgé.



L'exposition "là-bas"

Scènes de vies au sein d'une maison de retraite.

Exposition composée d'une vingtaine de résidents dans des modules autonomes illuminés et sonorisés.

Personnages fabriqués à partir de poupées de porcelaine retravaillées.

Conception des marionnettes : **Cécile TEYCHENEY**

Fabrication des installations : **Papy MOUSSE / Cécile TEYCHENEY / Sophie LUCCHESI-PALLI**

Photos : **Thierry DISPAN DE FLORAN**



Pourquoi ne pas entendre tous ces mots susurrés... ?
et si nous nous donnions la peine de les écouter...

"Je ne veux pas y aller, avec tous ces vieux, ça sent mauvais, on n'a même pas le droit d'emmener son chat, ses objets, on nous colle devant la télévision même si on veut pas, ça n'empêche de réfléchir, de penser, de rêver... ça pue la mort là-bas, je te dis, j'veux pas y aller".



Les petites miettes, c'est qui ?

Une compagnie toute fraîchement sortie de terre, composée de plants ayant déjà bien poussé, et animée de mutations étranges en forme de cour des miracles déchaînée.

Avec elle, il s'agit de penser, d'agir, de créer, de jouer et d'agir encore à partir de chacun pour en chercher et puiser le meilleur.

“Autodidactes” disent certains, “Déjantés” affirment les autres.

Frappadingues, bras-cassés, allumés, mais toujours ensemble.

À la question... *“ et vous avez fait quoi avant ?, vous avez des CV ? ”*

... silence... puis tous se regardent, l'un attrape une petite miette sur la table, sa voisine lui chipe et la boulotte, l'autre boit un coup...

et leurs sourires dessinent *“ Bac & vie !! ”* pour réponse.





*Ne pouvant être rocher,
il est devenu sculpteur*

Javier MARTINEZ CIFUENTES

Designer industriel et sculpteur de formation.

Décorateur, peintre décorateur, constructeur, accessoiriste du Théâtre Real, Opéra national de Madrid, pendant 9 ans et au Centro Dramatico Nacional.

Accessoiriste, constructeur, concepteur et créateur de marionnettes, avec El Circo Gottani, El Payaso Fofito et la Compagnie de marionnettes -D-Mentes à Madrid.

Sculpteur et constructeur avec l'entreprise de TAA industries (Disneyland, Parc Astérix, Legoland, Warner Bros, Sea Life...).

Décorateur et constructeur pour le cinéma et la télévision.



*Hors les rails avec une tendance
à repousser les murs*



Magali BRUNEAU

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence Théâtre Antoine Vitez et au Conservatoire National de Région de Marseille.

Comédienne, danseuse, technicienne, décoratrice, metteuse-en-scène, marionnettiste...

Au Japon : théâtre Noh, École Kita, (Kumamoto) pendant 5 ans

En France : Transe Express Circus (Eurre - Drôme), Iltopie (Port Saint Louis du Rhône Bouches-du-Rhône), la Compagnie Articule (Paris - Orléans - Lille)

En Espagne : C'est la vie Teatro (Madrid) et avec la Cie D-Mentes.

Intervenante théâtre au Conservatoire national de région d'art dramatique d'Orléans, Plateau 31 à Gentilly et au lycée français de Madrid.

Directrice artistique des Festivals de Théâtre Franco-Japonais (Corse) et au Festival des arts de la rue (Loiret).

Scénographe, directrice technique et régisseuse générale sur le Festival international du film fantastique de Gérardmer, le Festival du film policier de Cognac et le Festival du cinéma américain de Deauville.

Professeur de Français Langue Étrangère (FLE), Madrid.

Coordinatrice d'ateliers lecture en librairie, Madrid.

Techniques utilisées : *activisme en mode compulsif*



Démangée de la vie

Cécile TEYCHENEY

Comédienne et metteuse en scène formée aux cours Florent – Paris.

Directrice artistique festivals de théâtre de rue et autour des arts du cirque – Bagnolet (93) et Loiret (45).

Professeur de théâtre et de pratique clownesque : en milieu rural auprès d'un public amateur et en milieux scolaires (théâtre de rue, clowns, masques, marionnettes... / élémentaires, collèges, lycées, EPHAD).

Technicienne son et lumière, construction de décors - Théâtre de la Tête Noire (45).

Chargée de programmation et médiation culturelle - Bagnolet et agglomération Orléans.

Formatrice sur les métiers « d'aide à la personne » - Afec Orléans (45).

Techniques utilisées : à l'instinct



Cie les petites miettes

12 rue Rémi Cosson
45140 Saint-Jean de la Ruelle
06 82 17 21 80
miettescompagnie@gmail.com

N° de Siren : 878 068 550 - Code APE 9001Z

