

Fiche technique du spectacle **Non Grata**

Compagnie **DIRTZtheatre.**

**Spectacle en création**

Mise à jour du **2024-02-19**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat elle doit être retournée signée.  
Si si. Ça évitera bien des malentendus.

**Contacts :**

**Régie technique :** Théo Gayet [gayet.theo@gmail.com](mailto:gayet.theo@gmail.com) 06 59 42 14 59

Artistique & Technique Charlie Denat [dirtztheatre@gmail.com](mailto:dirtztheatre@gmail.com) 06 60 68 89 57

Administration : Quentin Vitart [productiondirtztheatre@gmail.com](mailto:productiondirtztheatre@gmail.com) 06 66 51 10 64

Diffusion : Aurélie Picard [diffusiondirtztheatre@gmail.com](mailto:diffusiondirtztheatre@gmail.com) 06 18 95 70 11

Artistique & Communication : Jolanda Löllmann [dirtzthetra@gmail.com](mailto:dirtzthetra@gmail.com) 06 01 27 74 52

**Informations générales :**

*Non grata* est un spectacle pour l'espace public, le caractère **in situ nécessite un J-1.**

Le spectacle **se joue de jour**. Le public est **debout** et est amené à se déplacer de quelques mètres. La compagnie est **presque** autonome en matériel.

On fait ça où ?

**Espace de jeu.**

Un espace relativement plat de environ 20mX20m ou plus.

Au minimum un mur ou façade.

Du mobilier urbain est apprécié surtout en périphérie (murets, lampadaires, bancs, végétation...)

L'accès à une perspective (ou plus) est bienvenue.

Place, parcs, croisement de rue, ..... Nous ne cherchons pas un endroit neutre mais au contraire un endroit fait pour accueillir les habitants de la ville.

L'espace de jeu est validé conjointement par la compagnie et le lieu d'accueil, avec photos et plans à l'échelle.

## Avec qui ?

### **Personnel en tournée :**

6 personnes.

1 régisseur, une musicienne, 4 marionnettistes.

3 hommes, 3 femmes

Présence sur certaines dates de la chargée de diffusion.

### **Public**

Jauge idéale de 250 personnes, public debout, pas de gradin. Le spectacle n'est pas une déambulation mais le public est amené à changer d'orientation.

Merci de prévoir des chaises pliantes ou des tabourets pour les personnes âgées ou moins valides.

Spectacle tout public à partir de 6 ans

## Avec quoi ?

### **Matériel demandé au lieu d'accueil**

Une scène de 4mX 2 d'une hauteur entre 60 et 80 cm.

Des passages de cable. Longueur à définir selon le lieu

### **Electricité :**

Une prise 16A 220 V

### **Système de diffusion son : Quadriphonie**

La compagnie travaille habituellement avec son propre matériel 4 enceintes pré amplifiées Makie 15 pouces distantes d'une vingtaine de mètres et disposées en carré, prolongateurs 16A et cables xlr

**Si ce matériel n'est pas suffisant pour couvrir l'espace de jeu proposé, le lieu d'accueil fournira un système de diffusion adapté**

### **Autre matériel fourni par la compagnie**

Console Berhinger 18 xr

Micros, pieds etc

Système HF

Mais alors ça va prendre longtemps ?

**Durée de la représentation** : 50 minutes

Temps de montage : 2h

Temps de balance : 1h

Temps d'échauffement : 1h

Temps de démontage : 2h

**J- 1 :**

Le J- 1 (4h) est surtout dédié à une prise d'espace pour les comédiens : entrées, sorties, orientation des scènes, ...

Il permettra de définir l'implantation du matériel technique, notamment le passage des câbles.

Il n'est pas indispensable de faire des tests sons.

**Loges** : Merci de prévoir une loge tempérée avec des sanitaires et un espace pour s'échauffer et ranger des marionnettes.

L'équipe est composée de 6 personnes plus 4 grandes marionnettes plus quelques instruments.

Catering : 6 L d'eau en bouteilles, snacks, fruits frais, fruits secs etc.

**Véhicule.** Un boxer H2L2. Hauteur 2m73. Immatriculation EB-365-HK

Merci de prévoir une place de parking à proximité du lieu de jeu et un endroit sécurisé pour la nuit.

**Gardiennage et gestion public** : Nous demandons au lieu d'accueil de bien vouloir participer à l'éventuel gardiennage du matériel et à une présence de au minimum 2 personnes (non qualifiées, bénévoles ou techniciens) pendant la représentation.

**Météo :**

Le spectacle ne peut pas être joué sous la pluie ni sous des températures supérieures à 35° C.

Au delà de l'inconfort pour le public et les artistes, ces conditions altèrent les marionnettes.