

→ LA MARE OÙ [L']ON SE
MIRE

N'IMPORTE OÙ

CHIENDENT THEATRE



Avant de commencer, je voudrais remercier la direction de [nom de la ville où a lieu la représentation].

J'ai téléphoné il y a deux jours, parce que j'ai vu que c'était pas loin, pour venir en stop.

Je suis tombé sur une personne, très gentille, qui m'a dit :

«Vous savez, nous les spectacles ont les choisi deux ans à l'avance».

Je lui ai dit: «Oui, mais moi, c'est pas un spectacle: c'est une maquette».

Et là, ça l'a intéressée.

C'est pour ça que je suis ici.

Extrait du texte de La Mare où [l]'on se Mire, page 1

La Mare où [I]'on se Mire

Projet pour un opéra fantaisie

avec canards répétiteurs

Création 2019 du Chiendent-Théâtre pour la Rue

Écriture et Jeu: Fabrice Groléat

Aide à la mise en scène: Stéphanie Saint-Cyr Lariflette

40 mn / Tous publics à partir de 6 ans

"Je vais monter un opéra, il sera prêt pour dans deux ans.

En attendant, je me suis dit, que ce serait bien de faire un tour de France pour présenter une maquette de mon futur opéra, comme ça quand dans deux ans vous viendrez le voir, on sera plus ensemble.

Pour mon 1er opéra, je me suis inspiré du Vilain petit canard d'Andersen, mais avec un point de vue résolument moderne, je vous en dis pas plus.

Je suis accompagné par des canards qui me donnent la réplique pour comprendre, pas à pas, tout le déroulé dramatique et sensible de mon opéra. "

Norbert



À L'AMORCE

Un magasin de souvenirs / vacances au bord du Rhin /

Mon regard s'arrête sur une étagère remplie de canards, des canards-jouets dotés d'un super-pouvoir: répéter tout ce qu'on leur dit pendant 6 secondes.

Je me lance à parler à l'un, puis à un autre, puis à toute la rangée qui me répond en brouhaha.

Le commerçant semble s'impatienter de mes découvertes, je repars avec un canard sous le bras.

Ce canard m'a accompagné sur diverses improvisations lors de soirées cabaret pendant un an.

Je décide de commander une ribambelle de canards pour monter une chorale.

Quand j'ouvre mon colis, au milieu des 24 canards, il y a un cadeau: un cygne.

Dès lors, comme une évidence, je vais monter un opéra: une adaptation du célèbre conte d'Andersen, *le vilain petit canard*.

Je commence les répétitions et Norbert apparaît.

NOTES D'INTENTIONS

Norbert débarque avec tout son matériel sur le dos. Il arrive en stop, au dernier moment, surpris et content que les spectateurs soient déjà présents.

L'écriture du spectacle bouscule la situation de représentation. Norbert déclare: « ce n'est pas un spectacle, c'est une maquette ». Cette situation ouvre un jeu ambivalent entre une présentation de projet, sa description, et l'intrusion fictive de l'opéra à venir. Ne sommes nous pas déjà assis sur les fauteuils rouges et moelleux de son opéra? Le rêve de Norbert s'anime et s'introduit dans la fiction.

Le public perçoit la démesure des intentions de Norbert projeté dans son rêve d'opéra. Cette situation fait apparaître la solitude du personnage, Norbert est seul avec ses canards pour présenter son projet. Et le conte qu'il a choisi, le vilain petit canard, fait miroir à sa solitude.

J'aimerais que le public se prenne à rêver que Norbert, puisse, un jour lui aussi, faire son envol, et monter son opéra.

Même si ce rêve semble illusoire, il y a la joie de suivre Norbert dans les détours de son imaginaire.

Fabrice Groléat- Septembre 2021

Équipe de création

Fabrice Groléat

Comédien et metteur en scène

Entre 1994 et 2001, il travaille avec les compagnies Turak Théâtre à Lyon, et Théâtre sans Toit à Paris, principalement sur la relation comédien / objet-marionnette. Il est co-directeur de la compagnie Chiendent Théâtre depuis 2001. En 2012, il suit les formations en *Magie Nouvelle* au Centre National des Arts du Cirque, ce qui l'amène à travailler sur le thème de l'illusion.

Merci à: Balthazar Voronkoff pour les soudures de la table camping-maquette de Norbert, à Gilles Grazilly pour le bricolage des canards même si certains en ont perdu leur voix, à Yann Magnan pour son accompagnement dans la réflexion de la mise en son pour la rue, à Heïko Wilhelm pour ses indications des placements des doigts sur les touches d'un piano mou.

La compagnie

Chiendent-Théâtre est créé depuis décembre 2001, à Les Mées, Alpes de Haute Provence, elle est co-dirigée par Fabrice Groléat et Stéphanie St-Cyr Lariflette.

Notre complicité s'appuie sur le désir d'un théâtre qui joue avec les codes de la représentation, les artifices de la fiction et le réel de la scène. Chaque création développe son langage: à partir de l'acteur-trice, à la rencontre de la marionnette, de l'objet, du texte, et/ou de la magie.

Créations en diffusion

3 petites fugues mathématiques

Théâtre, Magie et Mathématiques

Bande annonce: <https://vimeo.com/369111963>

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette

Comédienne et metteuse en scène. De 1ères études de philosophie l'emmenent vers un désir de la scène. Formée à l'école Jacques Lecoq Paris, puis à la Scuola internazionale Kiklos à Padoue, elle expérimente de 1ères créations reliées au mouvement, au jeu masqué et à la marionnette, à la co-direction de Chiendent-Théâtre. En 2009, pas de côté, elle reprend des études sur le master *dramaturgie écritures scéniques* à Aix en Pce.

Ses dernières créations l'amène à projeter la scène comme espace de questions et d'expérimentations.

Dans l'atelier / Sortie Juin 2022

Cabaret BastârdEs

Théâtre, corps masqués et marionnettes

Bande annonce: <https://vimeo.com/508506217>

Norbert a la candeur d'un amateur passionné. Gentil jusqu'à la bêtise. Très inventif avec ses accessoires, ce spectacle arriverait à coller un fou rire à un renard empaillé. Mais c'est la dimension tragique de Norbert qui le rend plus sympathique encore. Norbert est un doux dingue qui a des projets trop grands pour lui. En somme ce Norbert c'est nous et Fabrice Groléat l'incarne à merveille. Décidément les gens passionnés sont passionnants.

Edouard Roussel - Châlon dans la rue – Le journal de Saône et Loire- Juillet 2021



La bande-annonce du spectacle: <https://vimeo.com/388495137> / Réalisation: Sandrine De Pas

Crédits Photos: ©Edwige_Pluchart-Maury / ©Sandrine De Pas / ©CécileB

Conception graphique Affiche: Stéphanie Saint Cyr Lariflette

Le spectacle est soutenu par le Département des Alpes de Haute-Provence dans le cadre d'un conventionnement.



Chiendent-Théâtre
18 boulevard de la République
04 190 Les Mées
Courriel: chiendenttheatre.free.fr
Site: www.chiendenttheatre.free.fr

Stéphanie Saint-Cyr Lariflette - Co-Direction artistique: 06 87 03 62 98
Fabrice Groléat -Co-Direction artistique: 06 51 07 27 05
Lucie Ianno – Diffusion : 06 15 19 63 43