



© All rights by DIRTZTHEATRE

Théâtre Physique de Marionnettes

SHORTSTORIES

TRIPTYQUE DE FORMES COURTES



Sarah Gaillet

+33 (0)7 74 81 48 45

diffusiondirtztheatre@gmail.com

Tout Public (+6 ans)
60 minutes
Pour la salle ou à l'extérieur
Projet à géométrie variable



Le Propos

Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, **ShortStories** nous plonge dans un univers de métamorphoses.

Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. Entremêlant corps humain et corps objet, manipulateurs et manipulés, réalité et onirisme, chacune des trois pièces révèle l'univers intérieur d'un personnage en traitant avec sensibilité des thèmes tels que l'identité, la vieillesse, l'interdépendance.

Les trois pièces peuvent être jouées ensemble ou séparément.



ALIAS 15 minutes

Mise à nue sensible et charnelle, *Alias* nous dévoile un homme qui tente de s'affranchir de ses carapaces et part à la rencontre de « l'autre » tapis au fond de lui-même. Derrière le masque, on peut entrevoir l'homme, un être de chair et de sang. Et qui se cache derrière l'homme?



Nonna(s) don't cry 20 minutes

Nonna(s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse, entre imaginaire et réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo réveille les esprits invisibles et nos liens entre générations.



Le troisième Pas 25 minutes

A la fois solo, duo et trio, *Le troisième Pas* aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance : porter, être porté, se supporter ou ne plus (se) supporter.

Vidéos ShortStories : <https://vimeo.com/480364916>

ALIAS : <https://vimeo.com/321589388>

Nonna(s) don't cry : <https://vimeo.com/321587893>

Le troisième Pas : <https://vimeo.com/471397987>

Démarche artistique

Le projet consiste à explorer la combinaison de 2 techniques : la danse contemporaine et la marionnette portée.

Comment les faire cohabiter, les mélanger ? Quels sont les similitudes, les liens, les zones de contraste ou les incompatibilités ? Quels thèmes émanent de l'entrecroisement de ces deux techniques ?

Nous donnons la parole aux masques et marionnettes autant qu'aux artistes. Le manipulateur révèle le personnage autant que le personnage révèle le manipulateur.

A travers une écriture corporelle au plateau, nous prenons le parti "d'écouter" ce qui surgit des corps, des marionnettes, de leur rencontre pour éveiller chez le spectateur humour, tendresse et sensibilité.

Soutiens

PRODUCTION
DÍRTZtheatre

Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région OCCITANIE et du Département de l'Aude.

COPRODUCTION

L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d' Alès/PNC occitanie (30), Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), L'Espace Catastrophe (Be)

ACCUEIL EN RESIDENCES

Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), La Cascade (07), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux mère (07)



Distribution

Mise en scène : Jolanda Löllmann & Charlie Denat

Interprétation : Jolanda Löllmann ,Charlie Denat ou Santiago Baculima (en alternance)

Fabrication Marionnettes : Charlie Denat, Jolanda Löllmann

Regards extérieurs : Marta Torrents, Aurore Latour

Création sonore : Charlie Denat

Création lumières : Floriane Malinski, Mathieu Riffard

Videos

ShortStories : <https://vimeo.com/480364916>

ALIAS : <https://vimeo.com/321589388>

Nonna(s) don't cry : <https://vimeo.com/321587893>

Le troisième Pas : <https://vimeo.com/471397987>



La Technique en bref

SALLE

Plateau

-ouverture : 7 m

-profondeur : 7 m

-hauteur : 3m50

Pendrillonage à l'allemande, tapis de danse sur l'intégralité du plateau.

Pour la bonne visibilité, nous recommandons un gradin ou une scène surélevée

Son : Système de diffusion stéréo adapté à la salle et à la jauge.

Lumières : plan de feu sur demande.

EXTERIEUR

Espace de jeu

- Largeur : min 6 m

- Profondeur : min 6 m

- Lieu calme et protégé (cours, jardin, parc)

- disposition du public de façon frontale (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)

- sol plat (pas de gravar)

Lumières : (en cas de nocturne) : plan de feu sur demande.



La Compagnie

Le **DÍRTZ**Theatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. A la suite d'une résidence laboratoire dans l'espace Rui Horta (*Espaço do tempo, PT*) en 2016 ils initient en 2017 le projet ShortStories, un triptyque de formes courtes qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée. L'association est structurée en 2018 avec son siège social dans l'Aude (Région Occitanie). En 2019 ils créent *Alias* et *Nonna(s) don't try* qui reçoit la même année le *Prix du jury, MimOff*.

Ces 2 pièces ont données lieu à plus de 70 représentations, en France, Allemagne, Pays bas, Suisse, Angleterre et au Portugal. En 2020 ils créent *Le troisième Pas* qui vient clôturer le triptyque. En 2021 la compagnie déménage en Ardèche.

Artistes associés sur la saison 2021-22 au *Théâtre les Quinconces (Vals les Bains, 07)* et *L'Arsenic (46)* ils interviennent en tant que pédagogues pour des publics scolaires, amateurs et professionnels et collaborent ponctuellement avec des compagnies locales (*Cie Solsikke, Cie Mme Bleu, Compagnie La ligne...*)

Biographie de l'équipe artistique



Charlie Denat se forme au CNR d'Art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la Cie La Berlue (collectif La Basse cour). Après avoir collaboré avec le Cubitus du manchot (2010-2014), il est interprète pour les chorégraphes Belges Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014-2018). Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies, développe un univers sonore..... Son travail, sobre et fantaisiste place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il développe actuellement plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato-Psycho Pédagogie.

Danseuse, marionnettiste, acrobate, **Jolanda Löllmann** a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au *Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas*. Depuis elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant que interprète (Constanza Macras/Dorkypark(Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt(Portugal), CompanyIDEM(Suisse), DeDansers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016 elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite Jolanda est passionné par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps (corps humain et corps objets). D'origine allemande , Jolanda est basée en France depuis 2019.

Médiation

Notre recherche nous a permis de découvrir une complémentarité entre la danse, le cirque et la marionnette. Pour partager notre expérience et nos outils de création avec un public varié, *DÍRTZtheatre* propose différents ateliers avec une base commune : *le mouvement*.

Les ateliers, destinés aux professionnels et aux amateurs sont adaptables aux enfants, adolescents et adultes.

Le temps d'atelier peut varier de quelques heures à plusieurs jours.

L'Atelier Philo/Art

En lien avec le spectacle ShortStories

Scolaires, atelier parents-enfants, tout public

Accessoire ou partenaire

Comment intégrer l'objet dans son processus créatif ?

amateurs, étudiantes, professionnels

Atelier de Fabrication de masques

Pour enfants et parents, scolaires

Théâtre physique des marionnettes

Quand la danse rencontre la marionnette portée.

étudiants ou professionnels

Pour plus information

Sarah Gaillet

+33 (0)7 74 81 48 45

diffusiondirtztheatre@gmail.com

Crédit Photos : , Stage Professionnelle, ArtVivante 2019



Contacts



Artistique

Charlie Denat & Jolanda Löllmann
+33 (0)6 60 68 89 57 / +33 (0)6 01 27 74 52
dirtztheatre@gmail.com

Diffusion

Sarah Gaillet
+33 (0)7 74 81 48 45
diffusiondirtztheatre@gmail.com

Technique

Mathieu Riffard
+33 6 83 17 55 39
ptimat2@hotmail.fr

Administration

Alexandra Daigneau
productiondirtztheatre@gmail.com