



VOLATIL(ES)

LIBREMENT INSPIRE DE « L'OMBRE DES CHOSES A VENIR » DE KOSSI ETOUTI
UNE MISE EN SCENE DE VIOLAINE TIMBEL



SYNOPSIS

Volatile: du latin volatilis (qui vole)

- qualifie une matière, solide ou liquide, qui s'échappe/s'évapore facilement.
- désigne un oiseau

Dans un corps devenu trop lourd à porter, une femme tente de quitter son enveloppe humaine et de devenir oiseau. L'absence de l'homme qu'on lui a enlevé enracine son chagrin. La métamorphose tant désirée se produit, lors d'improbables retrouvailles entre deux corps dans un monde en suspens: celui du souvenir. Une transe. Une envie volatile... Spectacle visuel librement inspiré de "L'Ombre des Choses A Venir" de Kossi Efoui.

...UNE HISTOIRE DE PERTE, D'ABANDON...

Sous quelle forme revient-on lorsqu'on est sorti de soi-même ?

C'est cette question que l'histoire de Kossi nous invite à nous poser. Un père «momentanément éloigné», autrement dit déporté, et une mère rendue folle par cette disparition, au point de "vouloir sortir de la nature humaine" sont les protagonistes de cette création où la marionnette occupe une place centrale quant à ce qui est habité, ce qui l'a été, ce qui ne l'est plus mais peut le redevenir.

L'ENVIRONNEMENT SONORE

Le son revêt une dimension centrale dans cette création. Il y a un terme employé par Kossi Efoui pour ce roman qui est celui de «filature», quelque chose que l'on fait en secret, sans vouloir être découvert ; d'où la voix du fils, pensée comme un murmure, une invocation fragile et sensible d'un précieux souvenir, sous forme enregistrée. Une parole intérieure.

L'autre pilier sonore est celui du rapport entre langage humain et langage animal, comment l'interprétation humaine d'un son animal se fait; une autre forme de métamorphose...

TECHNIQUES MARIONNETTIQUES

La marionnette à taille humaine, la marionnette à fil, ainsi que l'ombre sont utilisées dans ce spectacle. Le choix de l'ombre sur les parois est complètement lié à cette idée du souvenir, du flash-back, mais aussi de la métamorphose douloureuse de cette femme, une métamorphose de l'échec. Le parti-pris opté est d'utiliser des flashes d'ombre sur l'écran, associés à de la fumée, afin que ces projections aient une profondeur supplémentaire et un mouvement intrigant. La marionnette à fil, incarnation aérienne et mystérieuse d'un grand oiseau, apporte cette dimension essentielle d'une mue volatile fantasmée, planant au-dessus du corps enraciné de la marionnette de la mère. Le personnage de la mère est décliné sous de nombreuses formes durant le spectacle. D'un corps humain réel, il devient corps-marionnette, ou corps végétal, et la rigidité de ses mouvements douloureux tranche avec la liberté du vol de l'oiseau. Un corps-prison contre un désir volatile, permis par cette rencontre de deux techniques marionnettiques; le fil et la taille humaine.



CIE YOKAI

Marionnettiste et plasticienne, Violaine Fimbel s'est tout d'abord formée en 2008 auprès de David Girondin-Moab, (Cie Pseudonymo), puis elle poursuit une formation au Théâtre aux Mains Nues, au LEM à l'école Jacques LECOQ, et une autre avec la compagnie Les Antliacastes. Elle collabore ensuite avec les compagnies Pseudonymo et Succursale 101 pendant 4 ans, en construction comme en manipulation, avant d'intégrer la IXe promotion de l'ESNAM, au cours de laquelle elle a la chance d'enrichir sa formation auprès d'artistes tels Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram, Agnès Limbos, Frank Soehnle, Emma la clown ou encore Neville Tranter.

C'est dès la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, qu'elle choisit de créer sa compagnie, Yōkai. Ce terme désigne un monstre japonais, mais il veut dire plus généralement phénomène surnaturel. La cie décline son identité artistique à travers des univers visuels perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustrations...) et la littérature. Cet intérêt rejoint naturellement le médium de la marionnette qui cultive cette "inquiétante étrangeté".

La compagnie s'entoure de personnalités artistiques fortes, venant tous d'horizons différents tant sur le plan géographique (Brésil, Allemagne et France) qu'artistique (arts plastiques, cirque, clown, musique). Désireuse de pousser encore plus loin son univers visuel, Violaine vient également d'intégrer la formation sur la Magie Nouvelle dispensée au CNAC

DISTRIBUTION:

Conception et mise en scène : Violaine FIMBEL

Construction : Evandro SERODIO et Violaine FIMBEL

Interprétation-Manipulation : Elisza PERESSONI RIBEIRO, Evandro SERODIO

Travail son : Violaine FIMBEL, Didier DUCROCQ, Joachim SONTAG, Morgane AIMERIE-ROBIN,

Création lumière: Daniel LINARD & Yragaël GERVAIS

Régie plateau : Valéran SABOURIN



CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée du spectacle : 50 mn

Spectacle à partir de 12 ans

Jauge :150 places.

Tarifs (prix HT) :

2500 € la représentation, 1900€ la représentation supplémentaire, 1700€ à partir de la 3ème et toutes les suivantes.

Voyages & déplacements :

Location d'un véhicule de type 8m3 au départ de Charleville-Mézières + essence et péages calculés au réel + 1 billet de train au départ de Rennes + 1 billet de train au départ de Charleville-Mézières .

Nous contacter pour un devis selon distance et nombre de jours.

Hébergement :

Prévoir hôtel ** pour 5 personnes -
3 chambres en single & 1 chambre double.

Repas :

Base conventionnelle (17,90 € / repas / personne) ou repas pris directement en charge par l'Organisateur



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Ouverture au cadre : 4m minimum (6m mur à mur minimum)
Profondeur : 6m minimum
Hauteur sous perche : 4m minimum

Public : frontal, en gradin, jauge de 150 maximum.

Boîte noire à l'italienne avec trois plans de pendrillons et trois frises sur les mêmes perches (cf. plan de feu).

Sol noir : tapis de danse.

Un noir total est indispensable : des mesures compensatoires devront être trouvées en cas de lumières de sécurité trop présentes au plateau et pouvant gêner le bon déroulement du spectacle.

LUMIÈRE

Matériel demandé

Gradateur 15 circuits 5 PC 1kW avec volets (ou black foil)

4 PAR 64 CP61

5 découpes type RJ 614 + 1 iris

2 pieds pour découpe 1 jeu d'orgue type Presto

Gaffeur aluminium.

Matériel apporté

4 F1

Gélatines #132 #241 R132 R197 L789 L202 L203 L205

1 découpe type RJ 614

SON

Matériel demandé

6 enceintes type PS10, deux à la face accrochés, deux au lointain sur pied,

2 en public (quadriphonie)

1 sub.

1 câble mini-jack stéréo vers rca, jack ou xlr selon la console

1 console

Matériel apporté

1 Macbook Pro

1 carte son RME Fireface UC + 6 raccords jack / XLR

PERSONNEL & MONTAGE

4h implantation lumière et réglages avec un régisseur lumière, un régisseur plateau et un régisseur son. (la veille)

1 service de 4h finitions et raccord avec un régisseur d'accueil.

1 service de 4h jeu et démontage avec un régisseur d'accueil.

Personnel compagnie

1 metteure en scène

2 marionnettistes

1 régisseur lumière / son

Contact Régie Générale : Nicolas POIX, téléphone :

07.83.19.32.06, mail : nicolaspoix@gmail.com



Le danseur-marionnettiste Duda PAIVA à propos du spectacle :

Durant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2015, j'ai assisté au spectacle Volatil(es), donné par la compagnie Yōkai. Pendant les 45 minutes, j'ai été surpris par le très fort impact visuel. Yōkai met les spectateurs au défi en optant pour un tempo lent, qui m'a ramené à la philosophie butoh de Kazuo Ohno. Grâce à son jeu de lumière, Volatil(es) joue avec la perception du spectateur, surfant sur des vagues qui associent des images morbides à une ambiance mélancolique. La présence de l'acteur Evandro Serodio ajoute un élément rare d'une silencieuse intensité, où l'on ne sait pas s'il va caresser ou dévorer l'âme de celui qui le regarde. Il y a quelque chose de particulier chez Yokai. Cela vaut la peine de suivre la metteure en scène Violaine Fimbel, elle a quelque chose de très intéressant à dire.

Critique issue du site Rhinocéros: «La critique à la dent féroce»: chagrin et ténèbres

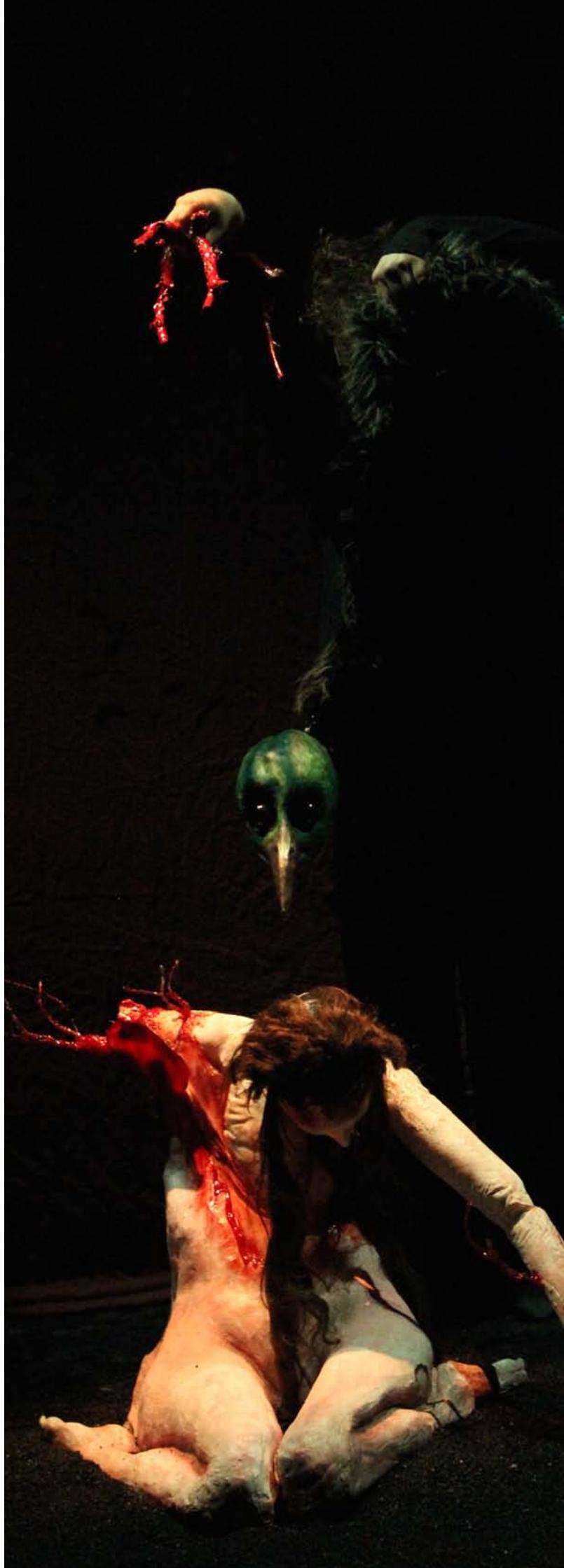
"À la suite de l'enlèvement de son mari, une mère perd pied et se retire dans le silence. Librement adapté de L'ombre des choses à venir de Kossi Efoui, Volatil(es) dépeint de façon visuelle et plastique, sans concession, le choix de cette femme de se transformer en oiseau sous les yeux de son fils. Celui-ci se résigne progressivement, jusqu'à finir par l'aider dans cette métamorphose, avec une certaine tendresse. D'une noirceur absolue, ce spectacle est quasiment sans parole ni lumière, et la bande sonore accompagne elle aussi le spectateur dans les ténèbres du désespoir muet de cette femme. La plastique des excroissances de la mère et le travail des ombres, très aboutis, finissent de rendre glaçante cette gestuelle digne d'un spectacle de buto. À voir, pour l'intégrité du travail réalisé et la cohérence de l'univers, mais ne sera pas au goût de tous"

Volatil(es) en 2015 :

En Finlande (Tip-Fest/Turku),
Au Brésil (Fita Floripa/Florianopolis, CCJ/Sao Paulo,
Gira Boneco/Bauru),
En Allemagne (Schaubude/Berlin, FITZ/Stuttgart)
Et en France (Festival Mondial des Theatres de
Marionnette/Charleville-Mezieres)

Volatil(es) en 2016 :

En France (Festival d'Avignon - Caserne des Pompiers -
Avignon)
Au Japon (Iida Puppet Festa / Iida)



Production : Cie Yokai
Création 2015
lien vimeo : <https://vimeo.com/139148605>

Développement et Diffusion :
Julie LE CORRE (06.11.21.20.91)

CONTACT ARTISTIQUE :
compagnieyokai@gmail.com
www.compagnieyokai.com

Mentions obligatoires

Production : Yokai, Reims (51). - Avec le soutien de : La Région Grand Est / La Ville de Reims / La Ville de Charleville Mezières / L'Institut International de la Marionnette de Charleville Mezières dans le cadre du Programme « Création et Compagnonnage » soutenu par la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine / La SPEDIDAM / La Fileuse – Friche artistique de la ville de Reims / Centre culturel numérique Saint Exupéry – Reims / Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles / L'Institut Français de Finlande / L'Institut Français du Brésil / MMA / DEMC / COMPOSITEX - Diffusion : MYND Productions

