



# SOMMAIRE

- **Création : équipe, calendrier, coproductions** ..... p. 1
- **Dramaturgie et scénographie** ..... p. 2-3
- **La compagnie** ..... p. 4
- **Dates de représentations** ..... p. 5
- **Fiche technique** ..... p. 6
- **Actions culturelles** ..... p. 7
- **L' équipe artistique** ..... p. 8-9
- **Contacts / Informations complémentaires** ..... p. 10



© Matthieu Rousseau - 2016



© La Mâchoire 36 - 2015



# UNE FORÊT EN BOIS

## ...CONSTRUIRE



© Matthieu Rousseau - 2016

### Création 2016

**Spectacle tout public à partir de 4 ans**

**Durée : 40 minutes**

**Représentations en temps scolaire de la Moyenne Section Maternelle au CM2**

### L'équipe de création

**Conception, écriture et fabrication :** Fred PARISON

**Mise en scène :** Estelle CHARLES

**Jeu et manipulation :** Fred PARISON

**Lumière, régie :** Phil COLIN

### Les partenaires

**Coproduction** La Mâchoire 36, TGP - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard).

**Ce spectacle est soutenu par** la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des Trois Maisons.

**La Mâchoire 36 bénéficie de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la région Grand Est pour la période 2017-2019.**

# DRAMATURGIE ET SCÉNOGRAPHIE

## Le point de départ...

Au début, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, sans trop d'outils, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle.

Construire, c'est fabriquer. Fabriquer des images, fabriquer des mots, fabriquer des objets, des dispositifs, des constructions... de bois.

Il est donc aussi question de matière car la forêt, c'est avant tout de la matière à l'état brut. Donner à voir sur une scène le volume, le son, le poids, le mouvement, la texture et la sensation de la matière concrète. À l'heure du « tout virtuel », faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie, la beauté et l'étrangeté.

## Un puzzle forestier

**Une forêt en bois ... construire** est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique.

Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt.

Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières.

À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.



© Matthieu Rousseau - 2016

## Forme tout terrain...

Il s'agit d'une forme légère et autonome, capable de s'adapter à des lieux autres que des plateaux de théâtre afin de toucher d'autres réseaux et en particulier des lieux non dédiés aux spectacles. Depuis ses débuts, la Mâchoire 36 cherche à rencontrer des publics différents et variés partageant cette idée d'une culture pour tous et adaptée à chacun. Aussi la création d'une petite forme de travers nous paraît un bon moyen d'aller à la rencontre d'un public non habitué aux salles de spectacles.

# Un autoportrait, un hommage à l'Art brut et à la matière

« La forêt est l'envers de ce qui est au dedans de nous » Henry David Thoreau

« **Une forêt en bois... construire** » est un hommage à l'art brut et au plaisir de bricoler.

La forêt n'est pas ici le seul personnage.

Dans une scénographie à multiples facettes évolue un personnage, Sylvestre, qui pourrait être un constructeur d'Art Brut.

Il déploie pour nous son univers intérieur et dresse petit à petit à travers la forêt, son autoportrait.

Sylvestre est un candide. Un inventeur, qui se réinvente un monde plus poétique, plus beau et plus fou que celui qui est en dehors de son espace bricolé.

A travers ses mains, et son regard, tout devient plus beau ou plus étrange. Sylvestre se pose et nous pose des questions. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image et nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

Il déroule le fil de son histoire à travers une multitude de questions :

C'est quoi MA forêt ?

Une cabane ? Un cerf ? Une paire de botte ?

Un « il était une fois » ? Un arbre en bois ? Un

manteau de fourrure ? Une porte ouverte ?

Une planche ? Une table ? ...

Et c'est en manipulant la matière, en expérimentant la valeur physique et concrète des objets qu'il tente de nous en donner une réponse.



© Matthieu Rousseau - 2016



© Matthieu Rousseau - 2016

# LA MÂCHOIRE 36

## Présentation

**La Mâchoire 36** est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, **Estelle Charles** et **Fred Parison**. **L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques.**

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touches à tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself* (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

### Historique des créations :

**L'Aquarium** : (1998) Un spectacle de rue et d'objets bruts et bricolé sur fond d'univers marins.

**Les Cadres de la nouvelle économie** : (2002) Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.

**Il fait boule de neige !** : (2004 recréation en 2013) Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.

**Peut être un Dragon chez les Dogons** : (2006) Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.

**La dispersion des silences** : (2007-2009) Un spectacle pour parc et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.

**Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** (2011) d'après le récit de Marie Depussé . Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique des jours ordinaires passés à la clinique psychiatrique de La Borde.

**Nouvelle à Honnechy** (2012) d'après le récit de Benoit Richard. Un forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu

**Slumberland** : (2013) Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.

**La forêt** : (2014) Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.

**Une forêt en bois...construire** (2016) un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpent, que l'on observe, que l'on fabrique.

**Petites Ailes** (de 2007 à aujourd'hui) Un exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.

# FICHE TECHNIQUE

## Contacts : Régie lumière / Régie générale / Régie son

Phil Colin: 06 22 80 69 87 / mrkpuch@gmail.com

<b>Durée du spectacle</b>	40 minutes
<b>Transport</b>	1 véhicule 20m3
<b>Montage et réglage</b>	4 heures (1 service)
<b>Démontage et chargement</b>	2h
<b>Nombre de régisseur</b>	1
<b>Nombre de comédien</b>	1
<b>Présence du metteur en scène</b>	1 personne en suivi artistique les deux premiers jours de représentations
<b>Jauge</b>	120 personnes en tout public (enfants et adultes compris) [jauge maximale 140] 100 personnes en scolaire, en gradinage [jauge maximale 120] (Représentations scolaires de la Moyenne Section Maternelle au CM2 )
<b>Nombre de représentations par jour</b>	2 représentations par jour avec une heure et demi minimum entre chaque représentation.

## PLATEAU

- C'est un spectacle d'intérieur qui peut s'implanter dans des espaces non dédiés aux représentations théâtrales.
- Dimension minimum : 7 m L x 6 m l pour l'espace de jeu (hauteur sous plafond 2m50 min).
- Pas de plateau de théâtre obligatoire.
- Un lieu sombre mais pas forcément noir.

## ANNEXE

- Un gradinage est souhaitable, sinon des assises évolutives (sol-petits bancs et bancs) pour une bonne visibilité du spectacle.

## SON et LUMIÈRE

- Le spectacle est techniquement autonome.
- Une alimentation électrique domestique est souhaitée par plusieurs arrivées.
- Besoin en puissance de 16 ampères et 3KW.



# DATES DE REPRÉSENTATIONS

## Passées

### Création :

- le **28 janvier** à 9h30 et 14h au TGP - Frouard (54) (scolaire)
- le **29 janvier** à 9h30 et 14h au TGP - Frouard (54) (scolaire)
- le **30 janvier** à 20h au TGP - Frouard (54)
- le **31 janvier** à 16h au TGP - Frouard (54)

### Tournée :

- le **17 septembre 2016** à 14h et à 17h au Nest / CDN - Thionville (57) dans le cadre du festival Court tousjours
- les **16 et 17 décembre 2016** à la Minoterie à Dijon (21). Le 16 à 14h et le 17 à 17h.
- les **5 et 6 février 2017** Festival Momix - Kingersheim (67)
- le **18 mars 2017** au Rendez-vous des moutards ( Théâtre en Kit) - Tomblaine (54)
- les **23 et 24 mars 2017** au Théâtre municipal de Thionville (57)
- les **6 et 7 avril 2017** à l'Espace Cassin de Bitche (57)
- le **27 avril 2017** au Festival Geo Condé - TGP Frouard (54)
- les **01 et 02 août 2017** au TAPS - Strasbourg (67)

## A venir

- le **10 décembre 2017 au Théâtre de Mon Désert à Nancy (54)** à 11h et à 15h
- **du 23 au 27 janvier 2018 au CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54)** (8 représentations). Horaires = 23 janvier : 10h et 14h30 (scolaires), 24 janvier : 10h (scolaires), 25 janvier : 10h et 14h30 (scolaires), 26 janvier : 10h et 14h30 (scolaires), 27 janvier : 15h (tout public)
- **du 30 janvier au 01 février 2018 à Transversales, scène conventionnée Arts du Cirque de Verdun (55)** (tournée en décentralisé dans le Verdunois). 30 janvier à Dieue-sur-Meuse (deux représentations scolaires), 31 janvier à Pierrefitte-sur-Aire (deux représentations scolaires).
- le **15 février 2018 à la MJC de Volmerange-les-Boulay (57)** à 10h (scolaire)
- le **24 février 2018 à Darney (88)** à 20h, avec Scènes et Territoires en Lorraine
- **du 19 au 21 février 2018 au Festival Clown et Marionnettes - Furies à Châlons-en-Champagne (51)**. Horaires = 19 février : 9h et 11h15 (scolaires), 20 février : 9h et 11h15 (scolaire), 21 février : 9h et 11h15 (scolaire ) et 19h (tout public)
- **du 27 au 31 mars 2018 au Centre Pablo Picasso à Homécourt (54)** (6 représentations)  
Horaires = 27 mars : 9h30 et 14h (scolaires), 28 mars : 9h30 (scolaire) 15h (tout public), 29 mars : 9h30 et 14h (scolaires), 30 mars : 9h30 et 14h (scolaires), 31 mars : 11h (tout public)
- le **11 avril 2018 au Parc Culturel de Rentilly à Marne-la-Vallée (77)**.
- **du 13 au 16 novembre 2018 au Théâtre THL de Sierre (Suisse)** ( 8 représentations)  
Horaires = 13 novembre : 1 scolaire le matin + 1 scolaire l'après-midi, 14 novembre : 1 scolaire le matin + 1 tout public l'après-midi, 15 novembre : 1 scolaire le matin + 1 scolaire l'après-midi, 16 novembre : 1 scolaire le matin + 1 scolaire l'après-midi



# ACTIONS CULTURELLES

## «Autour»

La compagnie propose des actions autour du spectacle **Une forêt en bois...construire.**

Bien entendu, chaque projet « autour » se construit ensemble.

Il s'adapte aux attentes, et aux demandes de l'organisateur, en prenant en compte le public ciblé.

### Différentes formules sont envisagées :

\* Des rencontres de préparation avec les groupes d'enfants d'environ 2 heures, afin de préparer en amont la venue du spectacle :

- découverte de l'univers et du langage de la compagnie
- discussions autour des différentes idées abordées dans le spectacle.
- différents exercices créatifs et pratiques, facilitant aux enfants l'accès aux différents outils de création utilisés par la compagnie ( théâtre d'objets, théâtre d'images, imagination, arts plastiques, construction.....).

\* Une rencontre de préparation avec un groupe d'enseignant et d'encadrants permettant aux participants d'acquérir quelques outils et différentes pistes pour entrer de plein pied dans l'univers du spectacle, afin de pouvoir travailler avec les enfants de façon autonome autour du spectacle (avant/après) : Thèmes et idées abordées, discussion, lecture, art plastique.....

\* Un atelier parents/enfants préparant la rencontre avec le spectacle et l'univers de la compagnie ( langage de la compagnie, discussion autour des idées développée dans le spectacle, exercices créatifs et pratiques autour du théâtre d'objets, du théâtre d'images, de l'imagination, des arts plastique, et de la construction.....).

\* Des « bords plateau » à l'issue du spectacle permettant une rencontre et un échange « à chaud » entre les enfants, les spectateurs et l'équipe artistique (comédien, metteur en scène).

Un « autour » peut aussi déboucher sur une exposition des travaux réalisés avec les enfants pendant un stage, un atelier, mêlant art plastique et mise en espace.

### Différentes pistes et thèmes de recherche « autour » :

- **La forêt, la nature** : les animaux, les paysages, l'observation, les ballades, l'écologie ...
- **La nature / la civilisation** : le sauvage et le domestique, la ville et la nature, les objets naturels et les objets domestiques ...
- **Construire, fabriquer, imaginer** : les métiers du bois, les objets en bois, les figures de la forêt, les personnages de la forêt, les histoires et les contes de la forêt etc ...

### Différents livres pour les enfants :

- *Rien du tout* Julien Billaudeau, Editions Grains de Sel
- *Etranges créatures* Cristobal léon, Christina Sitja rubio, Editions Notari
- *Forêt-wood* José Parrondo, Olivier Douzou, Editions du Rouergue
- *Le masque* Stéphane Servant, Ilya Green, Editions Didier Jeunesse



© La Mâchoire 36

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Fred PARISON, plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur de La Mâchoire 36.**

Fred Parison est né à Nancy en 1973. Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objets de **Jean-Pierre Laroche et les Ateliers du spectacle** sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec François Delarozzière sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de **La Machine : Le grand répertoire, Machines de spectacles**.

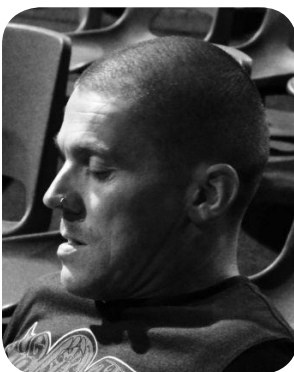


Son parcours l'amènera à travailler avec **Matéria Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), la Bande passante ...** entre autres. Compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques.

Depuis la création de **La Mâchoire 36, avec Estelle Charles**, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit, et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles.

Par ailleurs Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime des stages ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie (Construction d'objets, installations mécaniques, scénographies, en lien avec le spectacle vivant).

**Phil COLIN, régisseur son et lumière.**



Après une formation de 1997 à 1998 «Art et technique» à Montreuil, Philippe travaille de fin 1998 à fin octobre 2011 comme technicien polyvalent au **CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy**. Il complète sa formation en 2005 et pendant un an à l'**ISTS Avignon** en «régie du spectacle». Il est régisseur général pour la **compagnie Tout va bien, la compagnie Les fruits du hasard, la compagnie Li (luo)**. Il crée la lumière du spectacle **Le Tribun** pour la **compagnie l'Escabelle**, crée les lumières pour la **compagnie Caravanes** sur plusieurs de leur créations et depuis 2013 pour **Les Patries Imaginaires** et la **compagnie La Mu(ette)**. Il est régisseur lumière et son pour **La Mâchoire 36** depuis 2011.

## Estelle CHARLES, comédienne, metteur en scène, co-directrice de La Mâchoire 36.



Estelle est née en Lorraine en 1973. Elle se forme au jeu d'acteur durant quatre années sous la direction de **Daniel Pierson** au CDN de Nancy. Elle poursuit sa formation de comédienne lors de stages professionnels avec les metteurs en scène, **Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean-Pierre Larroche**, tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (**Matéria Prima, Sérial Théâtre, Illimitrof compagny, Amanda Polacie**). Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de **Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret**.

Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred Parison, elle décide de créer avec ce dernier sa propre compagnie: **La Mâchoire 36**, afin de faire dialoguer les différents codes du théâtre et des arts plastiques et d'éclater les espaces conventionnels de représentations théâtrales. Au bout de dix années de pratiques professionnelles, Estelle décide de re-questionner son travail en suivant la **FAIAR** à Marseille (**Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue**). A l'issue des 18 mois de formation, elle s'investit plus que jamais dans sa compagnie et dans la mise en scène des spectacles. Estelle est investie depuis 2001 dans un travail de création auprès d'acteurs singuliers en situation de handicap, au sein du collectif **Autrement Dit (anciennement ARIAS)** Depuis 2009, Estelle est assistante à la mise en scène et à la dramaturgie pour la metteuse en scène Franco-Belge **Noémie Carcaud**. Elle poursuit par ailleurs son travail de metteur en scène au service de divers projets.





© La Mâchoire 36 - 2015

## CONTACTS

### La Mâchoire 36

c/o MJC des 3 Maisons  
12 rue Fontenoy 54000 Nancy

Estelle CHARLES et Fred PARISON  
06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76  
lamachoire36@yahoo.fr

### Production/Diffusion

Amandine ROYER : 06 99 22 38 24  
diffusion@lamachoire36.com

### Communication/Presse

Clémence BERARD : 07 86 68 41 07  
contact@lamachoire36.com

## Informations complémentaires :

Licence 2-1106234  
SIRET 54 421 202 00030  
APE 9001Z

## Partenaires et soutiens :



Site internet: [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)

Blog: [lamachoire36.blogspot.fr](http://lamachoire36.blogspot.fr)

Facebook: [www.facebook.com/cielamachoire36](http://www.facebook.com/cielamachoire36)