
Quand le cirque est venu

Marionnettes, Pop-up, Musique Live

COMPAGNIE LES INVOLTES



Création 2021

Le Spectacle

PUBLIC - Tout public dès 7 ans

DURÉE - 1 heure

JAUGE - 80 (100 personnes si gradinage)

TECHNIQUE - Autonome

Distribution

Adaptation, mise en scène et construction
Mathilde DEFROMONT et Matthieu BASSAHON

Manipulation marionnettique
Mathilde DEFROMONT

Écriture et interprétation musicale
Cédric BOUILLOT

Création lumière et bidouilles en tous genres, régie
Matthieu BASSAHON

Attachée de production, diffusion
Célia LARANT

Partenaires

- Communauté de Communes **Sumène-Artense** (63)
- Communauté de Communes **Dômes-Sancy-Artense** (63)
- Graines de rue, **Bessines-sur-Gartempe** (87)
- Yzeurespace, **Yzeure** (03)
- Les Abattoirs, **Riom** (63)
- Service culturel, **Mairie de Feytiat** (87)
- **DRAC Nouvelle Aquitaine**

Les organisateurs, pour accueillir ce spectacle, peuvent bénéficier d'une aide à la diffusion de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine). N'hésitez pas à leur demander des précisions : <https://oara.fr/document/aide-la-diffusion>

Quelques lignes pour respirer l'histoire

« Plus un peuple rit fort, plus sa liberté est grande » (Bassem Youssef)

Dans une ville menée à la baguette par le Général Poutche, les habitants en ont gros sur la patate. Sur la place, le général ne regarde pas d'un très bon œil l'arrivée d'un cirque. Ça ne lui plaît pas du tout. Mais alors pas du tout !

Lui qui a réussi à faire régner l'ordre, il convoque le directeur du cirque pour lui expliquer qui est le chef ici. Mais c'est toute la troupe qui débarque dans son bureau. Un tantinet sous pression et sur les conseils de son Ministre du divertissement, il finit par céder...

Le cirque monte ainsi son chapiteau et les artistes se préparent pour le grand soir... Mais les numéros qui se succèdent ne vont pas se dérouler comme prévu.

Quand le Cirque est Venu est une adaptation de l'histoire éponyme, écrite par Wilfrid Lupano et illustrée par Stéphane Fert (*Éditions Delcourt – Collection "Les Enfants Gâtés"*)

On y parle de dictature, de liberté d'expression et de censure. Alors que le peuple frémit sous l'autorité du Général Poutche, le cirque arrive et semble apporter la joie et la légèreté qui manquaient à tous. Les drames se succèdent pourtant au rythme des numéros et l'ombre du « Gueunouf » plane au-dessus de toutes les têtes.

Au sein de la troupe, tous se donnent corps et âme pour offrir au public ce qu'ils savent faire de mieux... « The show must go on... », comme on dit... jusqu'à l'ultime numéro, où le rire devient une arme de dérision massive.

Une façon élégante, malicieuse et drôle, de parler de démocratie et de liberté.



Extrait de l'album

- « - Ils viennent d'où ?
- Aucune idée mon Général.
- Ils vont où ?
- Excellente question, mon Général.
- Ils restent jusqu'à quand ?
- Je me le demande, mon Général.
- Ouuuuuh, que je n'aime pas ça ! »

Notes d'Intentions

DANS NOS CŒURS

Les diminutions de liberté, la diabolisation de la différence, la discrimination des personnes itinérantes ou vivant de manière alternative, le schéma de société capitaliste et diaboliquement pyramidale... Tous les efforts faits pour œuvrer à la diminution de moyens, à l'uniformisation de la société, à la standardisation des pensées, avec une rapidité incroyable et dans tous les secteurs non lucratifs... Tout ce qui pousse nos politiques actuelles à disloquer le bien commun, la convivialité, l'art... pour mieux régner... Tout cela et plus encore, a fait naître en nous une furieuse nécessité de parler de libertés.

Déployer un chapiteau de papier qui peut rentrer dans toutes les bibliothèques du monde. Voilà comment ce besoin a pris forme. Avec notre compagnie, nous n'avons pas vraiment envie de faire des spectacles dans les endroits uniquement faits pour ça. Nous avons envie d'aller là où il y a des gens, et les toucher, partout où ils sont. Aller chez eux, les inviter chez nous, dans notre univers, c'est cela qui nous anime. La rencontre. L'autre qui nourrit, nous grandit, nous émeut, nous bouscule, nous effraie, nous touche et nous rassure... Dans notre esprit, cela rejoint l'itinérance de notre compagnie et du cirque que nous côtoyons et avec lequel nous travaillons parfois. Cela reflète aussi notre vision du monde et de la société. Celle que nous aimons défendre, en créant du lien, en ouvrant la porte à tous les possibles. Ici et maintenant.



Pour les plus jeunes, jouer une histoire de cirque, mais aussi une histoire pour grandir, se construire et choisir : se noyer dans la masse ou cultiver sa différence.

Pour les plus grands, conserver l'humour et l'autodérision, dans toutes les circonstances et la liberté de choix, à chaque instant.

SUR LA SCÈNE

Nous avons voulu créer une forme intimiste, jusqu'à 100 spectateurs (avec gradinage), pour créer ce lien de proximité. La scénographie de livre en pop-up fait naître le chapiteau entre les pages. On le voit se monter comme dans la réalité. Déplier notre imaginaire nourri de l'histoire de Lupano et Fert, en donnant forme à des personnages de papier... voilà ce qui nous a inspirés.

Le livre "Pop-up", de 4 pages, mesure 140 x 70 cm (déplié) et sert de scénographie aux personnages. La fragilité du papier renvoie à la fragilité de la vie et de nos émotions. Et au-delà, il permet de cerner la délicatesse nécessaire à l'histoire que nous voulons raconter. Cette histoire - écrite par un autre que nous, et que nous ne connaissons pas - mérite d'être abordée avec assez de sensibilité et nous l'espérons, avec assez de justesse pour rester fidèle à l'esprit de ses créateurs.

Les personnages de papier adaptés à la taille du livre sont manipulés à vue. Mathilde Defromont a souhaité orchestrer leur manipulation avec précision pour donner toute la place nécessaire à leur existence au service de l'histoire. A ses côtés, Cédric Bouillot, musicien aux multiples influences, mêle beat-box, trip hop, musiques du monde dans des compositions poétiques et pêchues.

Pour nous, la musique live c'est respirer ensemble. Alors, dans cette histoire où le peuple est en apnée, étouffé par le pouvoir, nous avons besoin de créer un bol d'air, offrir un moyen supplémentaire de ressentir le spectacle par le corps.



Sur scène aux côtés de Mathilde, Cédric joue avec ses chants et ses machines. Ses créations musicales entrent en relation directe avec le propos du spectacle et les textes des personnages, enveloppant les espaces de jeu évoqués et visibles. En utilisant un looper, il construit l'univers sonore joyeusement décalé qui vient accompagner et propulser le jeu de la marionnettiste dans tous les rôles qu'elle incarne.

Dans ce spectacle, la musique est un organe à part entière, une pulsion rythmée qui grandit les petits personnages de papier et leur donne toute leur force. Par ce biais, la dimension vivante du spectacle est poussée à son paroxysme. On ressort avec le sourire aux lèvres, le corps en vibration et l'envie d'en recevoir encore.

QUAND LE CIRQUE EST VENU ...

La technique est assurée au plus près de ce qui se joue au plateau par notre régisseur et co-metteur en scène, Matthieu Bassahon. Son travail ciselé pour mettre en lumière chaque scène et les marionnettes permet de renvoyer tantôt aux ambiances sibériennes de l'ouvrage, tantôt à ses planches colorées et adoucies par l'arrivée du cirque. Il met en exergue les moments sous tension et emmène le public au cœur de ce que vivent les personnages de papier.



Associé à celui de la musique, son travail mené dans l'ombre étire le paysage sensitif à l'ensemble de la création.

Inspiré d'une histoire qui nous touche au plus près, notre spectacle dans le prolongement de l'histoire de Fert et Lupano, devient un prétexte à déployer notre univers artistique en faisant la part belle à notre propre liberté.



Nichée dans un petit coin de verdure corrézien, la Compagnie Les Involtes voit le jour en 2013. Elle affirme très vite son caractère engagé en prônant un théâtre pluridisciplinaire et humaniste dans une dynamique d'éducation populaire.

La compagnie revendique un théâtre poétique et artisanal, toujours dans le souci du détail, qu'il s'agisse de geste artistique ou relations humaines, d'ailleurs.

Elle fait ses premiers pas de création avec une Conférence-Gesticulée en 2013 : « Accouche et t'es toi ! » De cet état d'esprit naît également un conte marionettico-musical destiné au jeune public en 2015 : « La Petite Fabrique des Saisons ».

Poursuivant son chemin, elle se lance dans la grande aventure « Au tour de Simone » en 2017, puis « Chiffon (et ses moutons) » en 2018.

« Quand le cirque est venu » est la cinquième création de la compagnie.

Elle développe parallèlement différentes activités d'actions pédagogiques et culturelles avec les établissements d'enseignement qui font partie du territoire où elle vit, mais également avec ceux des communes qui l'accueillent en résidence.

Les Involtes soutiennent également la dynamique culturelle en milieu rural en proposant de la régie technique sur son territoire. Ses compétences de créations de costumes, de scénographie et de créations lumière profitent régulièrement à plusieurs compagnies.

Technique

Dimensions idéales

Profondeur 6 m

Ouverture 8 m

Hauteur 4,5 m

Dimensions minimum

Profondeur 4 m

Ouverture 6 m

Hauteur 3 m

Scène

Configuration requise : scène au sol, jamais en hauteur.

Électricité

3 prises 16A au plateau.

Si possible une prise tri P17 32A (non obligatoire)

Temps de montage/réglage : 5h

Temps de spectacle : 1 h

Temps de démontage : 2h

Nous aimons beaucoup avoir un temps d'échange avec le public à l'issue de la représentation et avant le démontage. Si cela vous paraît jouable, nous en serons bien heureux !

Ce spectacle nécessite au minimum la pénombre, au mieux le noir complet. Il ne peut pas être joué en extérieur. (Chapiteaux acceptés bien sûr !)

L'idéal quant à la disposition du public est une assise gradinée de face, sur 9m d'ouverture maximum, avec un premier rang à 3m du nez de scène.



Contacts

Compagnie Les Involtes
www.lesinvoltes.fr

CONTACT TECHNIQUE

Matthieu Bassahon
06 87 49 57 75
mateoregie@gmail.com

PRODUCTION, DIFFUSION

Célia Larant
06 24 16 66 64
production@lesinvoltes.fr