

# Cie Drolatic Industry



## PLAYMORBIDE

Exposition  
d'après *La Mastication des morts* de Patrick KERMANN

*“Ceux qui me lisent disent de mes textes qu’ils sont morbides.  
Certes, ils tournent tous autour de la mort comme autour d’un soleil étranglé,  
mais il y a dans ma pièce - qui d’ailleurs n’en est pas une ! - une grande joyeuseté, une formidable gaieté de tous ces morts réconciliés.»*

**Patrick Kermann**



Chers Mesdames et Messieurs, chers proches, chères familles,  
nous vous accueillons avec joie dans le cimetière Playmorbide !

Chères Mesdames et Messieurs, chers proches, chères familles,  
le temps est venu pour vous d'entrer dans le monde de ceux qui  
se refusent au silence et continuent à aimer, se révolter, rire, murmurer...

# LA MASTICATION DES MORTS

Un homme revient après des années d'absence dans son village d'enfance. Ses pas le mènent jusqu'au cimetière communal, où il s'assoupit au milieu des tombes. S'élève alors la voix des morts qui viennent tour à tour "mastiquer" au creux de son oreille. Chacun ressasse son histoire dans sa langue propre : regrets, rancœurs, joies, peines, obsessions, aveux d'outre-tombe.



Patrick Kermann compose cette «polyphonie de l'au-delà» pour redonner la parole aux centaines de défunts enterrés depuis un siècle à Moret-sur-Raguse. *La Mastication des morts* se compose ainsi de plus de 200 épitaphes comportant les noms, les prénoms, les années de naissance et de décès des habitants du village, le récit de leur vie, une anecdote, une pensée, une réflexion...

Ce texte nous touche.

Saisissant, ironique, « drôlement noir ».

En donnant la parole aux morts, il nous parle de la vie.

Il nous raconte que l'inerte se refuse au silence.

La vérité cachée, la beauté, la cruauté qui émanent de la parole des habitants du cimetière de Moret-sur-Raguse, nous inspirent une mise en forme qui touche l'intime.

Ce texte résonne fortement avec notre envie de donner vie à de la matière, à des poupées : leur trouver une voix, une âme, les animer.



# UNE INSTALLATION MARIONNETTE ET SONORE



Playmorbide est une exposition composée à partir de jouets détournés. Anciens ou contemporains, ces jouets sont ici vecteurs de souvenirs, de mélancolie et de gaieté. Une invitation à la mémoire.

Le visiteur de ce cimetière miniature ouvre lui-même les sépultures et partage avec les défunts leurs secrets (parfois inavouables...), un peu comme un lecteur ouvrirait la page d'un livre de confessions.

Playmorbide donne également à entendre certaines épitaphes de *La mastication des morts*. Une fois passé le portail d'entrée, on plonge doucement dans un monde parallèle. Quand on s'approche de certaines sépultures, on s'assoit et on prend le temps d'écouter ressassement, voix intérieures, récits intimes, paroles de délivrance.

La création sonore cherche l'écho de la vie enfouie dans les tombeaux, la proximité avec les vivants, l'intimité des confidences chuchotées à l'oreille du visiteur du cimetière.



A partir de 8 ans

Conception, gardiennage du cimetière : Maud Gérard, Cédric Radin, avec la complicité de Bastien Lambert.

# LA COMPAGNIE ET L'EQUIPE ARTISTIQUE



Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, Maud Gérard et Gilles Debenat, co-fondateurs de la compagnie poursuivent aujourd'hui l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes - l'univers humoristique, poétique et esthétique tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires, cinématographiques contemporaines.

## Maud Gérard, marionnettiste, co-directrice artistique

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en juin 2002, elle suit également la formation d'Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues. Elle est également co-fondatrice en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry et participe à l'ensemble de ses créations. Marionnettiste dans l'opéra « Les Tréteaux de Maître Pierre », marionnettes de Jean Pierre Lescot, mise en scène de Jacques Falguières, direction musicale de Laurence Equilbey, en 2003, elle fabrique les marionnettes pour « Woyzeck-Machina Amorata », compagnie Axe Théâtre en 2004. Également interprète au Théâtre de L'Échappée de Laval 2006, comédienne dans la dernière création « Arsène et Coquelicot », Cie Lyonne en scène en 2010.

## Cédric Radin, régisseur général, création lumière

Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des Compagnies de passage au Théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le Théâtre Sarah Bernhardt de La Roche-Bernard (56) en tant que régisseur lumière puis directeur technique. Il rejoint ensuite le Théâtre de L'Échappée de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations ainsi que la régie générale. C'est en 2003 qu'il rencontre la Compagnie Drolatic Industry pour mettre en lumières sa première création. Il est depuis associé à la vie de la Compagnie en tournée ou à la Bank. Il partage également ses services avec d'autres Compagnies professionnelles de théâtre, de danse ou d'opéra.

# LA FICHE TECHNIQUE

**Contacts** Cédric Radin 06.25.74.72.47 [zocay@gmail.com](mailto:zocay@gmail.com) / Maud Gérard 06.10.77.02.51 [mauddrolatic@gmail.com](mailto:mauddrolatic@gmail.com)



L'installation nécessite un espace d'au moins 100 m<sup>2</sup>.

Une pénombre est souhaitée afin de profiter au mieux de l'intimité des sépultures.

A fournir par le lieu d'accueil :

- au moins 2 arrivées électriques 16 A ;
- une quinzaine de prolongateurs électriques de toutes longueurs ;
- quelques multiprises électriques ;
- 30 kg de lest ;
- Bouteilles d'eau

2 personnes pour aider au déchargement à notre arrivée ainsi qu'au chargement à l'issue de notre séjour.

Chaque visite de l'installation est limitée à 30 personnes et dure à peu près une ½ heure.

Temps de montage : 8 h

Temps de démontage : 4 h

**Installation adaptable selon votre lieu et la durée d'accueil.**

**Contactez Cédric Radin ou Maud Gérard**

# LA PRESSE EN PARLE...

## Petites morts de la vie quotidienne

© Laetitia Rouxel



**C**imetière-maquette invitant à errer parmi les tombes et jouets détournés, Playmorbides de Drolatic Industry est une installation d'après la Mastication des morts de P.Kermann. L'humour grinçant des situations touche par sa vérité et réveille des souvenirs enfouis, ceux des

absents qu'on n'oublie pas. Sur des jouets, vinyles découpés, images, a été posée la même tête : elle unit les visiteurs autour d'un destin cadavérique en devenir.

Du médecin diagnostiquant sa propre mort, à la femme enterrée avec ses amants à la vierge désespérée de l'inutilité de son vagin, aux anonymes qui attendent un coup de fil, l'installation prend un air de jeu des 7 familles interrogeant avec sarcasme la façon si pragmatique d'empiler les corps au caveau familial. Humour noir joyeux et ludique.

*Oriane Maubert*

La feuille d'Orbis, Reims, mai 2018

# LES SPECTACLES AU REPERTOIRE

*Depuis sa création en octobre 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Moissons d'avril à Lyon, festival Marmailles à Rennes, Festival de la marionnette de Mirepoix, de Dives sur mer, les Giboulées de la Marionnette à Strasbourg, festival mondial de Charleville-Mézières, Théâtre à tout Age à Quimper, Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), Festival Lutke à Ljubljana (Slovénie), Arrivano dell Mare (Italie), Puppenspiel festival Gent (Belgique), FIAMS (Québec), Festival international de marionnettes à Izmir (Turquie)...*

*A ce jour, grandes et petites formes continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :*

- **La mort en cage** : conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création **2002. Dès 6 ans, salle et rue**)
- **L'Enfer du décor** : conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création **2002. Dès 6 ans, salle et rue**)
- **Jazir** : petite fable sans paroles, sur le thème de la différence (création **2004. Dès 3 ans, salle**)
- **Les aventures de Sam Trevor** : farce de science-fiction, musique en direct (création **2005. Dès 6 ans, salle et rue**)
- **Insensé ?** : triptyque inspiré de l'univers de Lewis Carroll, où l'imaginaire et la démesure prennent le pas sur le réel (création **2012. Dès 6 ans, salle**)
- **Les histoires de poche de M. Pepperscott** : 3 contes philosophique-marionnettiques coécrits avec Pépito Matéo (création **2017. Dès 8 ans, salle et rue**)
- **Papic** : Conte tendre et onirique sur la transmission familiale, tiré de l'album *Les Trésors de Papic* de Émilie Soleil et Christian Voltz (Création **2019. Dès 3 ans, salle**)
- **Les histoires de poche de Molly Biquette** : 3 histoires courtes qui interrogent la relation entre le marionnettiste et sa marionnette, à travers les questions philosophiques que se pose une vieille chèvre (création **2021. Dès 3 ans, salle et rue**)

*Nous développons également des « interventions marionnettiques » de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics. Cela sous 2 formes :*

- **Radio Monki** : Une rosalie, deux singes et le célèbre Mister D aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création **2015**)
- Avec nos interviewers **Jean-Claude et Josselin**, pour des interviews, inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

*Nos 2 expositions :*

- **L'expo Drolatic**, qui retrace la vie artistique de la Cie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation
- **Playmorbide**, d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann



**Cie Drolatic Industry / La Bank**  
7 rue des Doves – 35600 REDON

**Diffusion** Caroline Gaillard  
+33 (0)7 87 59 12 86 / [diffusion@drolaticindustry.fr](mailto:diffusion@drolaticindustry.fr)  
[www.drolaticindustry.fr](http://www.drolaticindustry.fr)