

LE PAUVRE MECHANT LOUP



INDEX

- 3 LE PAUVRE MECHANT LOUP
- 4 Résumé 1, 2, 3
- 5 LES AUTEURS / RECOMPILATEURS - CONTES / MUSIQUE
- 6 L'adaptation et la Mise en scène
- 7 Quelques dialogues, quelques images
- 9 La Troupe
- 10 Revue de Presse Troupe Lilliput
- 14 CV



Contact
Maritoni REYES
lilliput_asso@yahoo.fr
0663630471

«LE PAUVRE MECHANT LOUP» Adaptation et mise en scène Maritoni Reyes

Avec (en alterance) Diana Siru, David Coulon, Maritoni Reyes

Du 10 janvier au 18 mars 2018
Théâtre la Boussole
29 rue Dunkerque 75010 Paris / M° Gare du Nord

Location :
0185080950
THEATRELABOUSSOLE.COM

Jeune public à partir de 3 ans
Durée 50 minutes

Troupe Lilliput :
Tél. 0140030400 / 0663630471
Site : <http://assolilliput.wix.com/troupe-lilliput>
FB : Troupe Lilliput

Teaser : Le pauvre méchant loup MPEG4 - YouTube



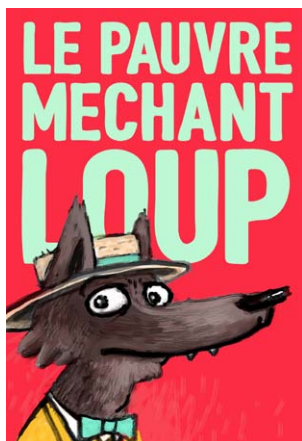
TT Avec la générosité et la surabondance qui caractérisent les spectacles de cette compagnie, tous les moyens possibles sont mis au service d'un récit où le loup affamé et malheureux devient émouvant.

Son lamento sur l'air du « Lac de cygnes » fend le coeur. Mais il fait rire aussi, quand il réclame l'amitié des trois petits cochons, des chevreux et du Petit Chaperon rouge, alors qu'il s'apprête à les manger (ce qu'il n'arrive jamais à faire) On est toujours entre comique et peur, avec des jeux d'ombres, des marionnettes de taille humaine, des papillons lumineux qui volettent ça et là, et un rythme de récit bien ajusté sur « Le Carnaval des animaux ». Excellent.
Henriette Bichonnier. Télérama
Télérama Sortir 2007 H. B.

Affiche : CESNO

Mise en Page : GUERREROPROJECTS

Photos : Teresa AYUSO



«LE PAUVRE MECHANT LOUP»

«Le loup voudrait tant avoir des amis. Qu'arrivera-t-il quand il rencontrera les trois petits cochons, les petites chèvres et le Chaperon Rouge ?»

Résumé

Histoire adaptée de trois contes classiques ayant comme fil conducteur le Loup et ses contradictions. Il voudrait avoir des amis, mais sa nature trahi ses sentiments.

«Dans cette adaptation originale de contes de Perrault et frères Grimm le loup cherche à se faire des amis. Réussira-t-il à résister à la faim quand son chemin croisera le Chaperon rouge, les 7 chevreaux ou les trois petits cochons ? Comment va-t-il faire pour devenir gentil ? Une comédie pour enfants qui mêle théâtre, marionnettes et ombres chinoises dans un spectacle plein d'humour et d'émotion.»

C'est la récréation des contes classiques et populaires qui font leurs preuves à travers les siècles. Ces histoires portent en elles une image de la réalité qui marque pour toujours l'esprit du jeune public. « Le Pauvre Méchant Loup » essaye de se faire des amis, mais rapidement la faim lui joue de tours, il essaye alors de manger les trois petits cochons qui souhaitent vivre leur vie et viennent de quitter le foyer familial pour tenter leur chance dans le monde. Le premier petit cochon se construit une maison de paille. Le deuxième petit cochon se construit une maison faite de bois. Le troisième petit cochon se construit une maison en briques. Le Loup parvient à détruire les maisons des deux premiers petits cochons en soufflant dessus, mais ils réussissent à lui échapper en trouvant refuge chez le troisième frère. Le Loup est impuissant contre sa maison et restera sur sa faim. Il essaye alors de s'attaquer aux chevreaux, en profitant l'absence de leur mère. A l'aide d'une ruse, notre personnage arrive à enlever les petits, mais la Chèvre va les récupérer, malgré tout. Malheureux et affamé, le loup rencontre le Chaperon Rouge, il lui demande ce qui se cache dans son panier et où elle va. Le loup part chez la grand-mère, et prend sa place dans son lit. Arrivée chez sa grand-mère, le petit Chaperon Rouge manque de peu de se faire dévorer. Grâce au bûcheron, elle est sauvée... Mais le Pauvre Méchant Loup, réussira-t-il à rassasier sa faim et à se faire enfin des amis?

LES AUTEURS / RECOMPILATEURS -CONTES / MUSIQUE

Les Trois Petits Cochons

C'est un conte traditionnel européen datant du XVIIIe siècle, bien que son origine puisse remonter plus loin, mettant en scène trois jeunes cochons et un loup. Ce conte a été rendu célèbre dans le monde par l'adaptation des studios Disney en 1933.

Chaperon Rouge

CHARLES PERRAULT publie ses «contes» pendant la période classique où les contes de fée sont particulièrement appréciés car ils permettent une double lecture, une destinée aux enfants pour leur apprendre une morale et une autre pour les adultes car l'on trouve beaucoup de passages ironiques et de sous-entendus. Cette oeuvre s'inscrit dans l'objet d'étude sur l'argumentation et plus précisément sur l'apologue. Les «contes» de Charles Perrault sont écrits en 1687. Dans cette période classique les auteurs doivent respecter certaines règles notamment celles de la vraisemblance que l'on retrouve chez Perrault bien que ce soit des contes de fée, et malgré la bienséance.

Le Loup et les sept Chevreux

JACOB ET WILHELM GRIMM sont deux écrivains et érudits allemands.. Les frères Grimm travaillent ensemble sur bon nombre d'ouvrages. Ils publient notamment en 1852 le premier volume du monumental et classique «Dictionnaire allemand», qui est achevé par d'autres érudits en 1958. La plupart des informateurs des frères Grimm étaient de la haute bourgeoisie et parlaient parfaitement le français, ils pouvaient donc recueillir les contes dans les deux langues. Leur but : restituer de la manière la plus fidèle possible la langue et l'imaginaire d'un peuple, en l'annotant de manière critique, et sans se préoccuper d'un public infantin.

MUSIQUE

CAMMILLE SAINT-SAËNS. Nous avons invité l'extraordinaire musique pittoresque de "Carnaval des Animaux" au montage de cette pièce. Né à Paris le 9 octobre 1835 et mort à Alger d'une pneumonie le 16 décembre 1921, C. Saint-Saëns un pianiste, organiste et compositeur français de l'époque post-romantique.

Il composa l'oeuvre début 1886 pour un concert de mardi gras. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puérilité, ce qui lui fut reproché car il était considéré comme un compositeur sérieux. Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette oeuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'oeuvre soit jouée en public. Seule la pièce intitulée Le Cygne était exclue de cette censure et fut si volontiers jouée qu'elle devint le «tube». Cette oeuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière.

L'adaptation et la Mise en scène

L'adaptation et la Mise en scène

La scène est partagée par les personnages en chair et en os et ceux en mousse et en chiffon.

Notre identité c'est le travail orienté vers le croisement de disciplines artistiques. On peut ainsi retrouver dans nos pièces le théâtre d'acteurs, marionnettes en taille naturelle, théâtre noir, théâtre d'ombres, projections, de la musique et une écriture adaptée aux enfants sans tomber dans les textes infantilisés, mais en utilisant un langage construit. Tout cela a pour objectif d'éveiller la curiosité de l'enfant, de le sensibiliser, de le faire rêver et de l'amuser. On essaye de transmettre des valeurs aux enfants tout en leur montrant des images tout en couleurs où se mêlent l'émotion et le rire. Les faire rêver en utilisant des éléments du réalisme, du fantastique et du merveilleux.

L'enfant a besoin de puiser dans son imaginaire mais il doit y accéder sans danger. Les contes « promenade » tout comme « Les trois petits cochons » les rassurent avec les gestes répétés, car ils sont capables d'anticiper. L'imaginaire est un lieu étonnant de ressources créatives. On utilise des mots pour nommer les émotions, tout en créant une distance, on donne pâture aux enfants, la puissance et le pouvoir des mots.

Les contes aident l'enfant à gérer ses peurs et à grandir. Les apports du conte et l'expérience théâtrale sont nombreux et les effets sont incalculables tant qu'ils touchent, en dehors du plaisir partagé, l'inconscient de l'enfant, en éveillant leur sens critique. C'est là que réside notre responsabilité en tant qu'artistes.

Dans ce récit, le loup est un personnage contradictoire, tout aussi drôle que cruel, ridicule, tendre et malheureux.



Quelques dialogues, quelques images



LE LOUP :

« Bien que je sois très pacifique, je n'ai pas un seul compagnon et tout le monde me fait de reproches. Certes, j'essaye de manger les petits cochons, j'enlève les petites chèvres dans leur maison et je trompe les petites filles habillées en rouge. Mais, qu'est ce que vous voulez ? C'est ma nature... Dans le fond je suis très charmant, mais, personne ne m'aime... ! »



COCHON BOIS :

Quelle chance j'ai eu.
J'ai rencontré un bûcheron sur mon chemin
et je lui ai demandé si je pouvais avoir
un peu de bois et le bon monsieur m'en a donné
une quantité qui servira à faire ma cabane .
Je me mets tout de suite à l'ouvrage.. (Il part)

LE LOUP :

Peut être vont-ils m'inviter à prendre du chocolat chaud...
Tous les quatre comme des frères.



MAMAN CHEVRE :

Les enfants, je dois aller en ville pour faire de courses. Ne laissez entrer personne. Car j'ai vu le méchant loup dans le bois avec sa mine patibulaire, grossière et vulgaire. Il doit sûrement vous guetter, parce qu'il voudrait vous manger !

LE LOUP :

Vous avez entendu comment elle parle de moi ?
Elle ne voudra jamais être ma copine.
Je vais plutôt attendre qu'elle s'éloigne,
pour m'attaquer aux petites, à l'aide d'une ruse.
Je suis un peu mal en point, pour affronter la chèvre.

Quelques dialogues, quelques images



LE LOUP :

Ah, je vois. Dans ce cas, je te conseille de te rendre par ce chemin, qui est à gauche. Il est bien plus court !

LE CHAPERON ROUGE :

Ah bon ? Merci de votre conseil, monsieur.

LE LOUP :

J'espère que ta grand-mère se remettra vite de sa maladie !

LE CHAPERON ROUGE :

Merci au revoir !

(ELLE PARTE VERS LA GAUCHE)

LE LOUP :

Elle est très sympathique cette fille.

Je serais incapable de la manger.

Mais, les provisions qui sont dans son panier, c'est autre chose...

LE LOUP

AH, ça été une rude journée...J'ai failli être coupé en petits morceaux plusieurs fois aujourd'hui, mais je crois que j'ai enfin trouvé des amis. C'est génial, non ?

Je crois que je vais peut-être devenir , vegétabeau, euh.. végétarau, euhhh... Végétarien ! Les légumes ne se défendent pas quand on veut les manger au moins. Comme ça, je pourrai garder mes amis. Mais à partir de demain, bien-sûr, aujourd'hui c'est poulet. Demain, j'arrête





LA TROUPE

Lilliput est une association de loi 1901. Fondée en 1996 dans le but de promouvoir le théâtre avec marionnettes et ceux qui le font. Nous agissons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

Dès lors, il se devait d'être à la fois un lieu de création et de pédagogie. C'est pour cela que nos activités se divisent en deux grandes catégories : Le spectacle et la formation.

Nous avons monté une quinzaine de pièces de théâtre pour tout public, qui ont reçu l'accueil du public et de la presse spécialisée.

Nous sommes marionnettistes, animateurs, formateurs, mais aussi comédiens issus du théâtre traditionnel, graphistes, artistes, etc.

Stages et ateliers

Nous avons commencé en 2009 l'animation des « Ateliers Intergénérationnels de théâtre de marionnettes » (enfants et seniors) dans le 10^e arrondissement et nous sommes heureux de constater que les manifestations dans ce sens se multiplient à l'heure actuelle, un peu partout.

Avec des ateliers d'art du spectacle dans 45 écoles, nous faisons partie de l'aménagement du rythme éducatif que la Ville de Paris a mis en place à la rentrée 2013.

En dehors du milieu scolaire, nous assurons des ateliers et des stages de marionnettes pour adultes, personnes âgées et enfants aussi dans d'autres communes de France et à l'Étranger.

Lilliput est aussi sensible aux personnes en situation de handicap, et nous avons tourné le film « Art et handicap » sur les activités artistiques de différents groupes d'adultes handicapés sensoriels, moteurs et mentaux à Paris, Porto et Valence. Le film est en cours de montage.

REVUE DE PRESSE TROUPE LILLIPUT

Ullyse

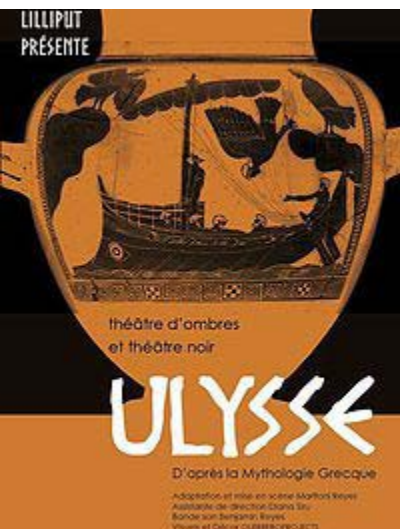
El Comercio 25 novembre 2015

Ce n'est pas un jeu d'enfants. Un surprenant spectacle d'ombres pour «Ulysse» l'histoire du héros. Cela vient de la mythologie Grecque.

Le centre Britanique présente la quatrième édition d'un festival pour adultes. De France vient la compagnie Lilliput de Maritoni Reyes et Diana Siru avec son montage «Ulysse» qui donne vie à l'un des héros le plus célèbres de la mythologie grecque. Luces Cultura José Carlos Picon

Revue VOCES décembre 2015

Le 4e Festival International de Marionnettes pour adultes organisé par le Centre Culturel Britanique a eu un succès extraordinaire... Maritoni Reyes et Diana Siru ont présenté en ombres, avec un art dépuré, la traversée d'Ulysse, héros de la mythologie grecque en rentrant chez lui... impressionnants les nombreux décors et silhouettes peints de chaque scène et la musique qu'accompagne les différents moments de la trame... Mention spécial à Maritoni Reyes de Lilliput qui représente la France dans le festival. Elle est diplômée de l'Ecole d'Art Dramatique de Trujillo et elle a débuté sa carrière de marionnettiste dans un des plus remarquables collectifs de cet art du pays «Los Juglares» avec la direction de Walter Zambrano... Elle est une artiste-éducatrice exemplaire. Felipe Rivas Mendo.



Le Voyage de Gulliver

D'après le roman satirique de Jonathan Swift- Adaptation et Mise en scène Maritoni Reyes

Le journal du 18e Jacqueline Gamblin AVRIL 2014

« ...la mise en scène fait la part belle au texte. Elle accentue le côté magique de l'intervention de marionnettes... » « ... Empreinte de poésie, cette version des Voyages de Gulliver mêlent le fantastique à la raison, étonne et ravit. »
Jacqueline Gamblin

Luna, ses comptines et ses rêves

Conception et mise en scène par Maritoni Reyes

Figaro Scope – Kid Scope Valérie Saportas 24/10/2012

« Avec « Luna ses comptines et ses rêves » les tout-petits découvrent l'art de la scène à travers le théâtre d'objet, l'univers poétique et musical de la Péruvienne Maritoni Reyes, de l'association Lilliput. Des chansons ponctuent ce spectacle joué par deux marionnettistes de part et d'autre du castelet et entre les lumières où fixent le regard des enfants. »





Lian, la fille du Dragon

Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

Pariscope Caroline Munsch 18/01/2012:

« A travers ce spectacle, transportez-vous dans l'univers extraordinaire de la Chine éternelle ...»

Le Parisien S. Guerrin 18/02/2012 :

« Un spectacle étonnant, plein d'ingéniosité... »

www.lamuse.fr – I. d'Erceville 20/02/2012

«C'est la magie du théâtre... A voir avec tous ceux qui aiment les belles histoires.. »

T Télérama Françoise Sabatier Morel 13/06/2012

«...Maritoni Reyes utilise une nouvelle fois un ensemble de procédés où se mêlent marionnettes, comédiens, théâtre d'ombres et lumière noire (...) de bons épisodes qui mettent en avant le courage et les valeurs humaines de l'héroïne.»



Sita, voyage au coeur de l'Inde

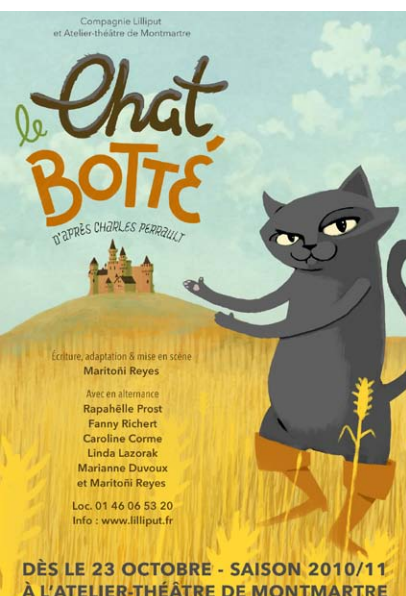
Écrite et mise en scène par Maritoni Reyes

TT Télérama F.S.M. 07/09/2011 :

« Ce récit initiatique,... fait la part belle aux légendes et à l'imaginaire. ... c'est un joli spectacle, tendre et inventif.

Pariscope C.M. 21/09/2011 :

« Le spectacle porte un regard plein de fantaisie et d'imagination... Un moment poétique à partager sans tarder... »



Le Chat Botté

Text Box: * Le journal du 18e décembre 2010

« ...L'adaptation de Maritoni Reyes est très fidèle au célèbre conte de Perrault et a tout pour séduire les enfants. C'est elle déjà qui avait mis en scène Cholino, qui avait connu un très grand succès auprès des enfants dans ce même théâtre.

Deux comédiennes sont sur scène et jouent tous les personnages, manipulent les marionnettes, actionnent les silhouettes du théâtre d'ombres. Les formes d'expression alternant avec les tableaux et la musique est adaptée aussi aux différents tableaux. La scène de l'ogre que le Chat botté va dépouiller au profit du marquis de Carabas est jouée en lumière noire et couleurs fluo pour faire comprendre que l'on est bien dans le domaine de l'imaginaire. Les marionnettes, costumes, masques sont colorés et lumineux. C'est exquis. A voir sans hésiter. » Michel Cyprien



Au chant des Sirènes

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

Pariscope 09/09/2009 Caroline Munsch

... « l'histoire représentée par de marionnettes toutes plus inventives les unes que les autres, créées par Maritoni Reyes... » « Saluons le talent de la compagnie Lilliput qui nous offre à chacun de ces spectacles, une petite leçon de vie à travers de textes intelligents et, soulignons-le, un travail visuel épatant. Une invitation au voyage à apprécier sans attendre. »

Télérama Sortir 09/09/2009 Françoise Sabatier-Morel

TT « La compagnie Lilliput réussit, avec peu de moyens et beaucoup d'ingéniosité, à monter un charmant spectacle. » ... « Du merveilleux, d'humour, une mise en scène inventive et deux comédiennes qui portent la pièce avec une belle énergie »



À la recherche de l'oiseau de paradis

Écrite et mise en scène par Maritoñi Reyes

Paiscope 10/06/09 Caroline Munsch

« . Ce spectacle, signé Maritoñi Reyes est une petite merveille. Comédiens et marionnettes partagent la scène avec habileté. L'ingéniosité de la mise en scène est à souligner. Avec peu des moyens techniques mais inventifs, le résultat est tout simplement génial. Maritoñi Reyes et Alix Valroff nous offrent une prestation de qualité par leur jeu et leur complicité. A voir ».

Le Parisien sep 2007 Carène Verdon

« Petits moyens, pièce magnifique, voici le défi relevé par l'épatante Maritoñi Reyes. La nouvelle création de la Compagnie Lilliput, « A la recherche de l'oiseau de paradis' est un spectacle d'une infinie richesse et d'une grande générosité. Marionnettes, ombres chinoises et objets miniatures jouent avec les comédiennes »... « Un très beau voyage autour du monde, bercé par la poésie de son auteur »

Télérama (septembre 2007)H.B.

TTT... « C'est une de plus belles constructions de Maritoñi Reyes, aussi bien du point de vu du récit que des inventions scénographiques où défilent les apparitions d'objets animés, de structures lumineuses, de personnages gigantesques ou de marionnettes. »... « Il faut voir et revoir ce spectacle magnifique. »



Quand Dracula était petit

Ecrite et Mise en scène par Maritoñi Reyes

Télérama Sortir.H.B.

TT... « le style Maritoñi Reyes est toujours aussi percutant, riche et généreux. »

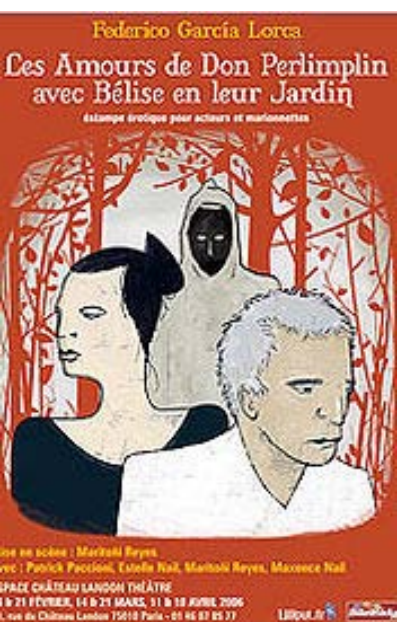
Le Parisien Le coin des enfants Corine Nèves,
...« Toujours aussi inventive, Maritoñi Reyes »...



Le bisou de la sorcière

Conte d'Henriette Bichonnier
Adaptation et Mise en scène par Maritoni Reyes

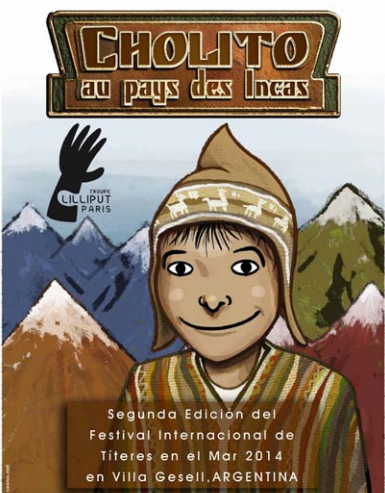
Télérama Sortir 3/09, 23/09, 8/10 2008 Carene Verdon
TTT... « Musique, marionnettes, masques, projections sur toile et jeux d'ombres constituent l'arsenal de Maritoni Reyes. On salue l'énorme travail réalisé sur les costumes et les accessoires et le ballet époustoufflant des deux comédiennes, qui incarnent les six personnages. Le résultat est enchanteur. Pariscope 10/09/2008 Caroline Muncsh
... « L'histoire pleine de rebondissements, mise en scène par Maritoni Reyes et jouée par la compagnie Lilliput, fait mouche auprès du public. Coup de chapeau pour les costumes hauts en couleurs, quant aux marionnettes-mégères dans leur immeuble, elles n'ont pas fini nous faire sourire ! Un seul mot : Bravo ! »



Les amours de don Perlimplin et Belise dans son Jardin

Écrite par Garcia Lorca et mise en scène Maritoni Reyes

Spectacle 04/04/2008 P.G. « ...étonnante et original mélange d'acteurs et marionnettes ... »



Cholito au pays des Incas

Écrite et Mise en scène : Maritoni Reyes

Télérama Sortir 2005 H. B.
TTT « Merveilleuse légende sur fond de musique des Andes »... « Les enfants on adoré ce spectacle l'année dernière. Ils retrouvent avec plaisir ces deux excellentes actrices qui alternent objets, chansons et marionnettes pour doser surprises et rebondissements avec un talent fou. »
Parisien 2006 Corine Nèves
... « Péripéties et rencontres se suivent, formidablement jouées par deux comédiennes, tandis que Maritoni Reyes a encore fait des merveilles d'inventivité en créant ses marionnettes... »...
« Un petit bijou à voir des 5 ans ».



Maritoni Reyes

Maria (Maritoni) Reyes
Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, auteur, formatrice, animatrice
Membre de la SACD
13 rue Bouchardon 75010 Paris

Mail : maritoni.perez@hotmail.fr
Tél 0033(0)66363047

Entretien télévisé en espagnol : http://youtu.be/_DpFSHp5M5M

FORMATION :

1972 École Supérieur de Journalisme C. Uceda. (Trujillo Péru)

1973 Études à l'École Supérieur de Beaux Arts. (Trujillo Péru)

1973/1975 Études École Supérieur d'Art Dramatique. (Trujillo Péru)

1973-1975 Stages de fabrication et manipulation de marionnettes et de mime avec le maître Walter Zambrano (Pérou) et Jaime Gozales Portal (Colombie)

1975 Petit Stage de théâtre social avec l'uruguayen Atahualpa del Cioppo, directeur du Galpon de Montevideo à l'École d'Art Dramatique de Trujillo.

1999 Stage de formation professionnelle de 300 heures conventionnée par l'AFDAS et par la D.D.T.E. « PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE ET AU LYCÉE » (Creteil-Paris)

2001 Stage AFDAS, de formation théâtre d'ombres avec l'a association Mélusine avec Jean Pierre Cournouille (Paris)

2004 Stage AFDAS de théâtre d'ombres traditionnelles (Karaghiozis) au théâtre de « Mains nues » avec le Maître grecque Eugenios Spatharis. (Paris)

2012 Stage AGESSF- AFDAS « Diffusion et vente de spectacles »

2015 Stage Expression théâtrale sourds et entendants organisé par MARIONNETTISSIMO à Toulouse.

2016 Stage fabrication de marionnettes hybrides mêles avec le manipulateur avec bouche mobile.
Organisé par MARIONNETTISSIMO et par NATACHA BELOVA ;

THÉÂTRE, MARIONNETTES :

1973 - 1987 Au Pérou : Elle a joué un grand nombre de pièces du répertoire international, avec différentes compagnies théâtrales, et dans des salles de spectacles diverses à Trujillo et à Lima

1990- Elle s'installe à Paris

1997-2014- En France : Elle écrit, monte et joue plusieurs spectacles qu'ont été joués dans plusieurs salles avec la Cie Lilliput et qu'ont obtenue des bonnes critiques de la presse spécialisée, ainsi que du public : « Benjamin le Vaillant », « Les amours de don Perlimplin et Belise en leur jardin » de Federico Garcia Lorca, « Le pauvre méchant loup », « La poule Laborieuse », « Cholito aux pays des Incas », « Quand Dracula était petit », « A la recherche de l'oiseau de Paradis », « Au chant de Sirènes », « Le Chat Botté », « Sita Voyage au coeur de L'Inde », « Lian , Fille du Dragon » , « Luna , ses comptines et ses rêves », « Les Voyages de Gulliver » , «Ulysse »

CINÉMA, TÉLÉVISION :

1973- 1989 Au Pérou, des rôles dans la plus part co-protagonistes dans des films pour le cinéma, des miniséries Télé et des feuilletons Télé : Film «Saison d'amour» d'Oscar Kantor, Feuilleton «Jazmin» Prod. Télécentro, télévision nationale, Film«Ojos de perro" d'Alberto (Chicho)Durand Coproduction ICAIC, présenté dans les Festivals Internationaux de Biarritz, Leipzig et la Habana.

1983-1984 Série Police T.V. «Gamboa». Prod et Transmission Panamericana Télévision, feuilleton «Pages de la Vie » Panamericana Télévision (Lima Pérou).

1985-1986 Avec la Cie de Production Bruma Films : téléfilm «Balthazar», Prix au festival de La Habana.. Mini-Série «El Procès» par Amerique TV Pérou et Télémundo USA 1987 , Mini-Série «Nazca, le Mystère» , le téléfilm «Le Tribunal» diffusé par America TV Pérou et Telemundo USA

1988-1989 feuilleton «Maleherbe » production de Francisco Lombardi (Lima Pérou)

1989 Productrice du documentaire canadien «SD» de German Gutierrez

1989 Productrice la Cie Prod Bruma Films du documentaire «La Plaza de Toros de Acho » de RTVE , Radiotélévision Espagnole.

En France : 2011 Idée originale et interviews Prod. Pentafilms/ documentaire « Art et Handicap » à Paris/ France, Braga/Portugal et Valencia.

ENSEIGNEMENT :

Depuis 1998 Formatrice dans le cadre de Modules d'expression pour écoles de formation pour éducateurs de jeunes enfants, à l'EFPP, l'IRTS de Paris-Parmentier, dernièrement à L'Horizon. Chargée pendant dix ans des ateliers du mercredi du Sénat pour l'association familiale du Sénat. Responsable artistique des Ateliers Bleus de marionnettes Lilliput à la Ville de Paris depuis 1996 et depuis 2013 des ARE de la Ville de Paris par compte de l'association Lilliput. Formatrice des intervenants des ateliers de la Ville de Paris. Animatrice et formatrice dispensant régulièrement des cours de théâtre de marionnettes pour enfants et adultes dans différentes structures et



Diana Sirumal Zurita

3 janvier 1983, Espagne

dianasiru@gmail.com

06 35 57 46 41

8 avenue de la porte des lilas
75020 Paris

Depuis Juin 2015 : conteuse- marionnettiste avec la compagnie Les Enfants de la Sardine Janvier

2014 -Juin 2015: conteuse dans différents crèches de la Maison Bleu avec la Cie Mots de Passe

Depuis Septembre 2013 : Animatrice théâtre d'ombres avec Lilliput

Octobre 2011-février 2012- Animatrice, Ateliers Bleus, dans différents établissements du 20eme arrondissement, Association Lilliput

Octobre 2011- Bénévolat : « Festival Intergénérationnel », Association Lilliput
« Festival à gain » aux Théâtre aux Mains Nues

SPECTACLE VIVANT

mars 2017-MAI 2017 à la folie théâtre

Le pauvre méchant Loup, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

août 2016- nov 2016 à la comédie St Michel,

Cholito au pays des Incas, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Quand dracula était petit, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Juin 2016

Le cirque Torticolis avec Les enfants de la Sardine dans différentes crèches de la ville de Paris

-sept 2015- Mai 2016 (tournée en France, Pérou et Argentine)

Ulysse, mise en scène Maritoni Reyes, Lilliput

Juin 2015

Voyage à la Mer avec Les Enfants de la Sardine, dans différentes crèches de la ville de Paris

Décembre 2014

Le peluche de Noël avec la Cie Mots de passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

Janvier 2014

Les voyages de Gulliver à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

Décembre 2013

L'arbre Géant création avec la Cie Mots de Passe, dans différentes crèches de la ville de Paris

Mars 2012- Juin 2013

« A la recherche de l'oiseau de Paradis » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

Septembre 2012-Juin 2013

« Luna, ses comptines et ses rêves » à 'atelier du Théâtre de Montmartre, mise en scène Maritoni Reyes

2010-2011

« La Zapatera Prodigiosa » ; « El Retablillo de Don Cristóbal » de Garcia Lorca, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois

2009-2010

« La Celestina » de Fernando de Rojas, mise en scène A. Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois (avec de poupées en osier)

2009

« Les Suppliantes » d'Eschyle avec INDA fondation (Istituto Nazionale del drama antico), chorographie d'Aurelio Gati. En tournée par toute la Sicile et aussi l'Italie (Teano et Tuscolo)

2006-2007

« Nuit de Rois », William Shakespeare, mise en scène par Patrick Pezin, Atelier de fin de carrière (rôle de María)

DIPLÔMES OBTENUS ET D'AUTRES FORMATIONS

Juillet 2014

Stage des marionnettes type bunraku, Cie Contre Ciel avec Louis Laporte

Septembre 2011- juin 2012

Formation Professionnelle à l'acteur marionnettiste aux Théâtre aux Mains Nues

Octobre 2011- Marion'Halles, Maison du geste et du l'image

Juin 2011 - Stage : Le Jeu Masqué vers l'autonomie de l'acteur, Luis Jaime Cortés

Octobre 2009- « Le jeu masqué », Patrick Pezin

Octobre 2008- Stage de Kathakali avec la compagnie Tellem Chao, Paris

2003-2007-Licence d'Art Dramatique, interprétation textuelle, École d'Acteurs d'Îles Canaries



David Coulon

29/05/89

Mail :coulon.d@hotmail.fr

Tél :06.66.86.20.37

29 rue de la Colonie
75013 Paris

Expériences

Août/Décembre 2016

Comédien/ Manipulateur dans les pièces « Quand Dracula était petit » et « Cholito au pays des Incas » écrit et mis en scène Maritoni Reyes à la Comédie Saint Michel (Paris)

Novembre 2015

« Insensé Cyrano » adaptation de la pièce D'Edmond Rostand dans le rôle de Christian. Cie les francs menteurs (Paris)

Septembre 2016

Professeur de théâtre à l'Atelier du Quartier(Paris 15ièm)

Janvier 2016

Animateur de goûter d'anniversaire (Partytime et Atelier du Quartier)

Septembre 2015 à Juin2016

Animateur de théâtre dans les écoles (Paris18ièm/19ièm)

Novembre 2014 à août 2015

Auteur/Metteur en scène d'un spectacle pour enfant « Une histoire sans princesse » dans le rôle de Archibald le magnifique (remplaçant) à L'atelier de Montmartre (Paris)

Septembre 2014 à juin 2015

Animateur de théâtre dans deux écoles parisiennes (Paris18ièm/19ièm)

Janvier à Juin 2014

« Les voyages de Gulliver » écrit et mis en scène Maritoni Reyes. Rôle Gulliver / l'atelier Montmartre, Paris

Janvier/Juin 2014

Animateur de théâtre dans deux écoles parisiennes (Paris 13^{ième}/19^{ième})

Novembre 2013

Assistant metteur en scène de l'One-Woman show d'Alexandra Pardo à l'Instant théâtre (Paris)

Octobre 2013

Metteur en scène « Léonie est en avance » de George Feydeau, rôle de Mr Toudoux à Cosne Cours sur Loire (Nièvre)

Octobre 2013 à Juin 2014

Animateur dans les classes d'une école primaire à Montigny-lès-Cormeilles. (Région parisienne)

Janvier 2013 à Août 2013

Mise en place d'atelier de théâtre avec des adolescents au Foyer Saint Vincent de Paul (protection de l'enfance) Paris 75014.

Juin 2013

Création de la compagnie Artkitetisse.

Mai 2013

Assistant metteur en scène dans la pièce « Trouble » de Jean Marie Galey au théâtre de la Tempête (Paris)

Mars 2013

Joue dans la pièce « les Grenouilles » d'Aristophane, dans le rôle d'Hercule et de Charon à l'espace Beaujon (Paris)

Février 2013

Auteur/Metteur en scène de « Dorian(e) » au théâtre des deux rêves (Paris).

FORMATION

Juin 2012

Diplômé des Cours Florent avec mention.

A intégré durant 3 ans la troupe «Le Grenier du Nohain» de Cosne Cours sur Loire (Nièvre).

Pièces jouées à travers toute la Nièvre :

Fric Frac (Edouard Bourdet) dans le rôle de Dédé 2005

Un chapeau de paille d'Italie dans le rôle de Bobin (Eugène Labiche) 2006

Assassin associés dans le rôle de Paul Pitard (Robert Thomas) 2007

LOISIRS

Jonglerie, lecture, spectacles, cinéma, danse



Succès Reprise!!

On parle de nous...

- «Loup y es-tu ? ****

Ce pauvre méchant loup, si mal aimé, si seul, tellement affamé aussi... En quête d'amis, la bête aborde amicalement trois petits cochons : «Peut-être vont-ils m'inviter à prendre du chocolat chaud..», se dit-il. Ils le rejettent, alors il tente de les manger, en vain. Pour le petit Chaperon rouge, c'est différent, c'est au poulet rôti destiné à mère-grand qu'il en veut... On se prend d'affection pour ce loup souffrant du rejet des autres dans cette comédie mêlant théâtre, marionnettes et ombres chinoises. Les petits sont tout émerveillés de voir en chair, en os, en chiffons et en carton des histoires qu'on leur raconte le soir.

Le Parisien, 3 avril 2017.

- Drole et poétique, à savourer dès 3 ans.

Un pauvre loup se lamente. Bien que pacifique, il a du mal à se faire des amis. Ses bonnes intentions ne suffisent malheureusement pas, sa nature et surtout la faim prennent à chaque fois le dessus. Les tentations sont nombreuses sur son chemin : trois petits cochons, 7 chevreux et un joli petit chaperon rouge. La faim devient intenable, notre loup perd ses forces, comment faire? Une adaptation originale de 3 contes de Perrault qui mêle théâtre, marionnettes et ombres chinoises. On aime les nombreuses petites trouvailles scéniques comme les maisons sur porte-manteaux. Parfait avec des petits très contents d'intervenir dès que l'occasion se présente.

Et que tout le monde se rassure, notre pauvre méchant loup va finir par trouver la solution !

Isabelle d'Erceville, La Muse.