

LES ÉMOTIONS DE GHISLAIN

*Un spectacle pour marionnette sac émotive
et violoncelle expressif*



Avec Jade Malmazet et Anaïs Soreil

**KRAFT
EN CORPS**

NOTE D'INTENTION

Ghislain connaît bien les règles de savoir-vivre en société et ne s'autorise aucun débordement émotionnel en public. Un matin il se retrouve seul chez lui, lâche prise et laisse défiler ses émotions. Il nous livre alors les différents visages de sa personnalité qui se dévoileront dans une quête introspective exubérante.

Ghislain s'entraîne à discourir mais ne parvient plus à garder son calme ni à avoir confiance en ce qu'il raconte. Il laisse les émotions venir à lui, n'essaye plus de les contrôler...

Des matières sortent de son corps, la musique jaillit de son imaginaire, tout cela pour le libérer de ce trop plein d'émotions. Comment les émotions se matérialisent-elles ? À quoi ressemble le visage de chacune d'entre elles ? Quelle musique intérieure accompagne la colère, la joie, la tristesse...

Les Émotions de Ghislain nous questionne sur nos propres émotions, sur le détachement vis à vis du regard et du jugement des autres, et finalement sur la confiance en soi.



La folie



La sérénité



La surprise



La colère



La tristesse



Le dégoût



La joie



UNE MARIONNETTE AUX MULTIPLES VISAGES

Ghislain est un personnage aux multiples facettes : lorsqu'il change d'émotion, il change de visage. Son corps reste le même : un simple sac en toile de jute. Cette multiplicité permet à chacun de s'identifier au personnage ou à l'une ou plusieurs de ses facettes.

Parce que nous ne sommes pas faits d'un bloc, Ghislain nous représente toutes et tous d'une certaine manière. Ses émotions sont autant de personnages que chacun a à l'intérieur de soi. Comment les émotions s'articulent-elles ? Dans quel état de corps nous met chaque émotion ?

Ghislain nous invite à regarder les émotions qu'il vit et nous permet de mettre à distance ce qu'elles provoquent chez lui. À la fois drôle, émouvant ou dégoûtant, ce personnage se moque des qu'en dira-t-on pour se libérer dans une réjouissante exploration des émotions !

La marionnettiste est à vue, ce qui permet au spectateur de regarder la marionnette, puis l'interprète. Cet aller-retour permanent laisse passer les émotions déléguées au personnage sans en cacher les coulisses.



UN VIOLONCELLE EXPRESSIF ET BRUITISTE



La partie musicale et sonore a été abordée comme la voix intérieure de Ghislain. Le violoncelle, instrument vibrant, expressif est utilisé de façon mélodique, mais aussi bruitiste. L'instrument est exploité dans la diversité de ses capacités sonores : mélodies à l'archet, rythmiques en pizzicatis, cordes tirées, frappées, harmoniques...

Ghislain est modelé par cette musicalité qui lui fait vivre les émotions avec l'audition. Tous ses sens sont aux aguets de ce qui se produit tout comme la violoncelliste est aux petits soins avec le personnage et adapte à tout moment son jeu aux actions du personnage. Il s'agit d'un aller-retour constant entre ce qui est proposé musicalement et ce que fait la marionnette.

L'ÉQUIPE

Mise en scène et marionnette : Jade Malmazet

Formée aux arts du spectacle à l'université Lyon 2, elle s'oriente vers la marionnette contemporaine après avoir complété sa formation professionnelle du marionnettiste au Théâtre aux Mains en 2013. Elle part au Rajasthan pour réaliser un film sur les marionnettistes traditionnels de cette région, avant de devenir elle-même marionnettiste. Elle travaille ensuite pour la compagnie Arnica, La Tête Salée, Les Moissons d'Avril, Le Montreur et Alice Laloy. Depuis 2017, elle crée des spectacles avec sa propre compagnie Kraft en Corps et explore les interactions entre marionnette, musique, vidéo et matières. Elle a co-créé l'association de marionnettistes Lyonnais La Malle-Lyon et le collectif Chapit'ô Lyon.



Violoncelle et voix : Anaïs Soreil

Très jeune Anaïs commence à apprivoiser le violoncelle, obnubilée par les sensations procurées par l'instrument. S'ensuivent des études théâtrales pendant lesquelles elle prête une attention particulière aux formes de spectacles hybrides qui questionnent le croisement des pratiques artistiques. Titulaire du diplôme de musicienne intervenante de Lyon en 2015, Anaïs continue d'explorer ces espaces interdisciplinaires en développant son jeu musical, en explorant la vaste palette du violoncelle et le travail de création de spectacles et concerts (projet musical GHST, Cie Chabraque, projet Parfois j'oublie...) Parallèlement, elle déambule dans les locaux dédiés à la petite enfance pour y développer d'insolites moments d'échanges sonores avec les enfants.



CALENDRIER

Du 20 au 25 septembre 2019

Au Festival OFF des Marionnettes
de Charleville-Mézières



Dans le Chapit'6 Lyon, Esplanade Roger Mas

Le 14 octobre 2019

à la MJC de Montchat, pour l'ouverture de la salle Barbara
à 16h30 et à 17h30

Le 14 mars 2020

en appartement à Lyon 7^{ème}

Le 3 juillet 2020

à la Boulangerie du Prado, Lyon 7^{ème}
à 18h et 19h30

Du 15 au 24 août 2020

Tournée chez l'habitant en Ardèche et Bourgogne

29 & 30 août 2020

au Rendez-vous d'Automne du Festival Châlon dans la rue

20 septembre 2020

au Funky Market, Funky Fabrik Lyon 7^{ème}

2 octobre 2020

Chez l'habitant, Croix Rousse, avec le Collectif La Cueva

19 octobre 2020

au Théâtre de l'Anagramme, Lyon 4^{ème}

29 Novembre 2020

au Chromatique, Lyon 7^{ème}

22 janvier 2021

au Café le Cheval Blanc, Saint Germain Laval

25 - 26 & 27 mars 2021

à la MJC Jean Macé, Lyon 7^{ème}

FICHE TECHNIQUE

LES ÉMOTIONS DE GHISLAIN

Un spectacle de marionnette sac sur table et violoncelle



*Durée : 20 minutes - Tout public à partir de 6 ans
Temps de montage : 1 heure - Temps de démontage 1 heure*

Dimensions plateau : 4 mètres de largeur, sur 4 mètres de profondeur.

Gauge : 50 personnes maximum.

Assise du public : chaises ou gradin à fournir par le lieu d'accueil.

Conditions techniques : La compagnie est autonome pour la régie son et lumières. (si un système de diffusion du son stéréo est disponible, merci de nous le préciser). L'électricité sur le lieu d'accueil est nécessaire.

- Nous avons besoin d'un point d'eau à proximité
- La surface au sol doit être plane et de niveau
- En extérieur, le lieu doit être calme

Matériel fourni par la compagnie : Une table de 2m x 75cm - Une desserte

Nous pouvons jouer à la fois en rue et en salle.

AMIS ET PARTENAIRES

Ghislain a grandi dans une première version à l'atelier-boutique Funky Fabrik. Il remercie toutes les personnes qui l'ont encouragées à continuer.

Ghislain remercie Pipo Mosca, alias Phel de l'avoir accompagné avec autant de finesse dans ses doutes.

Ghislain et son équipe remercient le Montreur Louis-Do Bazin de les avoir accueillis en résidence dans sa sublime Maison-atelier.

Ghislain et La compagnie Kraft en Corps est conseillée et accompagnée par la géniale Camille de Kraft Production.

Ghislain est heureux de faire partie de l'association La Malle-Lyon, et du collectif Chapit'ô Lyon.

Ghislain remercie Emilie Saccoccio pour ses talents de photographe et Nina Bourdeau pour ses créations graphiques.

Ghislain remercie aussi Flore Goubeau, Marion Frini, Anaïs Plasse et Romain Olive pour leurs regards extérieurs ainsi que Eve Ragon pour la confection de son beau costume.



CONTACTS

KRAFT EN CORPS

artistique et logistique :

Jade Malmazet - 06.12.42.92.87

technique :

Anaïs Soreil : 06.33.49.46.92

administratif :

kraftencorps@gmail.com

Kraft en Corps
Maison de la Guillotière
25 rue Béchevelin 69007 LYON

Le site de la compagnie :

www.kraftencorps.com

Facebook & Instagram :

kraftencorps



**KRAFT
EN CORPS**

KRAFT EN CORPS

Maison de la Guillotière
25 rue Béchevelin 69007 LYON

www.kraftencorps.com