

à la criée

THÉÂTRE D'OBJETS ET DE CHOSES · À partir de 14 ans

création 2021



©Walter Biliric

Production



10 rue de Montréal
17000 La Rochelle
Siret 853 881 266 00029
N° licence : 2019 – 000264

à la criée



Théâtre d'**Objets et de Choses**

À partir de 14 ans

Durée 50 minutes

Jauge 70 personnes

avec le dispositif bancs/gradins de la compagnie

Auteur **Walter Bilit**

Mise en scène et interprétation **Julie Rossignol**

Direction d'actrice **Lucile Barré**

Regard dramaturgie **Marie Lorioux**

Scénographie **Walter Bilit et Julie Rossignol**

Regard lumière **Adrien L'Hommedé**

Création sonore **Gilles Monfort**

Équipe en tournée 2 personnes + 1 personne en diffusion sur certaines dates

Technique forme adaptable pouvant se jouer en salle équipée, non équipée ou chez l'habitant

Production Le TOC Théâtre

Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et le Carré Amelot, La Rochelle

Soutiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Bouffou Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette en Région Bretagne en préfiguration, Hennebont (56), Scènes Nomades, Brioux sur Boutonne (79), Commune de Sainte-Marie-de-Ré (17), l'Agora de St-Xandre (17), La Grange aux Loups, Chauvigny (86), Beauséjour, Châtelailon-Plage (17), La Compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime et la Ville de La Rochelle

Intentions croisées

À la criée est un travail à quatre mains. Walter Bilirit écrit le texte et je le mets en scène. Mais ce travail est aussi une discussion. J'interviendrai le long de l'écriture, légèrement, tandis que Walter apportera son coup d'œil à la mise en espace.

Un conte social

Le point de départ est le texte **à la criée** de Walter Bilirit. Une histoire aux allures de conte social qui met en scène les travailleurs d'un port de pêche situé à la marge d'une ville.

Beaucoup d'hommes et une seule femme. L'humanité et le potentiel poétique qui se dégagent des personnages m'ont touchée. C'est ainsi que Mr Tambour, Arman, José ou Emilie la patronne du bar « L'Océan », tous porteurs de fragilités et qui composent **à la criée**, se retrouvent sur scène au rythme des marées.

Qu'est-ce qui résiste lorsque tout s'est effondré ?

L'intimité est une piste de travail déjà amorcée dans mon premier spectacle Minus. Je souhaite l'approfondir dans ces quatre dimensions : l'espace, le rapport au public, le son et la lumière. Tester les limites à rebours du monde actuel où le son amplifié est omniprésent, la technologie puissante et les possibles immenses. Je désire travailler le pauvre et le fragile.

Accompagnée d'objets, je serai seule en scène pour raconter l'histoire croisée de ces personnages et leurs musiques.

Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne

Une histoire presque vraie

Ces fragilités que chacun porte en soi, le texte **à la criée** a pour intention de les mettre en jeu et de révéler leur potentiel poétique. Le personnage principal va entrer dans une danse qui le secouera jusqu'à l'os. Puis petit à petit, ses faiblesses, ses failles seront l'endroit par où passeront les lumières. Tambour deviendra amis avec Emilie, Arman, José et quelques autres habitués du port où il s'est établi. Emilie, la patronne du bar l'Océan, lui apprendra que les mots c'est un peu comme la vie, ils peuvent avoir plusieurs sens. Elle lui apprendra aussi que l'Océan ça n'est pas qu'un bistrot.

C'est ici, sur cette limite que dessine l'océan et la terre, que Tambour tissera de nouveaux liens avec la vie. Il oubliera la solitude et sentira en lui et hors de lui de nouvelles épaisseurs.

Walter Bilirit, auteur



©Walter Bilirit

Une histoire intime

L'histoire

L'histoire se déroule sur un port de pêche relégué à la périphérie de la ville.

Ses personnages sont eux aussi en marge, inadaptés au monde qu'on leur propose ou tel qu'il évolue.

Ce sont des hommes pour la majorité et une seule femme. C'est elle que j'ai choisi de placer en narratrice du récit.

L'auteur ne nous dit pas où se déroule l'histoire. Le port de pêche pourrait être celui de La Rochelle puisqu'il a la particularité de se situer loin du centre ville où avant il donnait le poul. Mais il est désormais à l'extrémité d'une voie sans issue. La vie, le métier des pêcheurs et leur économie ont changé, en même temps que le monde qui les entoure. C'est un texte qui parle d'intime mais aussi des marques du temps et de la société sur les Hommes.

Tambour, personnage avec qui nous débarquons sur ce port, a été lui aussi touché par son époque : c'est à la suite d'une catastrophe industrielle qu'il a été contraint de partir.

C'est donc sur ce bout de terre - une voie sans issue - que tous les personnages de cette histoire vont se rencontrer, certains se reconstruire. Mais à quel prix ?



Un théâtre intime

L'intimité est inhérente aux créations du TOC Théâtre, elle est un principe de création.

Ici le public sera placé au plus prêt de la narration et de la narratrice, c'est à dire autour du lit d'Emilie.

Il sera assis et réparti sur 16 bancs de différentes hauteurs autour de l'espace scénique, plongé dans le clair obscur.

Le traitement brut du son et de la lumière, sans effet, avec des sources à vue et une manipulation en direct, participeront à la création de cette univers intime.

Extrait

Sur le quai

A.

Oh Tambour !

T.

Bonsoir Mr Dunil.

A.

J' t'explique, je m'appelle pas Dunil, ni Idylle. Moi c'est Arman Arman Dessec. Et s'il te plait appelle-moi Arman.

T.

Il est beau votre bateau, vous habitez dessus?

A.

Je vis sur Tendre-dent oui. Je navigue, je pêche, je suis les bancs de poissons et je chasse les soleils qui ne s'allongent pas. Oui !

Mais ma préférence c'est les sirènes ! Je les traque de la fatigue à la fatigue. C'est mon poisson préféré, un vrai poison d'amour!

Et oui mon ami mais pour ça il faut avoir l'oreille fine, et surtout, surtout être bien attaché dans son ventre, faut pas que ça coule tu vois.

T.

Ah oui. Les sirènes je n'en ai encore jamais vu. Mais je les ai déjà entendues et je crois que mon ventre il n'a pas tenu. Je ne savais pas et en moi tout a coulé. Jusque sur la route. Et puis il n'y a eu plus que la route, à la fois une et mille, mille routes et toujours la même. Vous comprenez ?

A.

C'est bien de carnaval que tu viens !

Un temps

Bon j'ai du boulot. Je reste ici quelque temps on se reverra.

T.

Au revoir.

Éléments techniques

En salle

Noir indispensable

Boîte noire

Sol noir, plat, sans estrade

Espace de jeu

Largeur 4m x profondeur 4m

La compagnie possède un ensemble de bancs gradinés (sur 4 hauteurs) qui font partie intégrante du dispositif scénique. Il permet la proximité avec le public qui nous est indispensable.

Espace total (jeu + bancs) pour une jauge max de 70 personnes : largeur 10 m / profondeur : 10 m

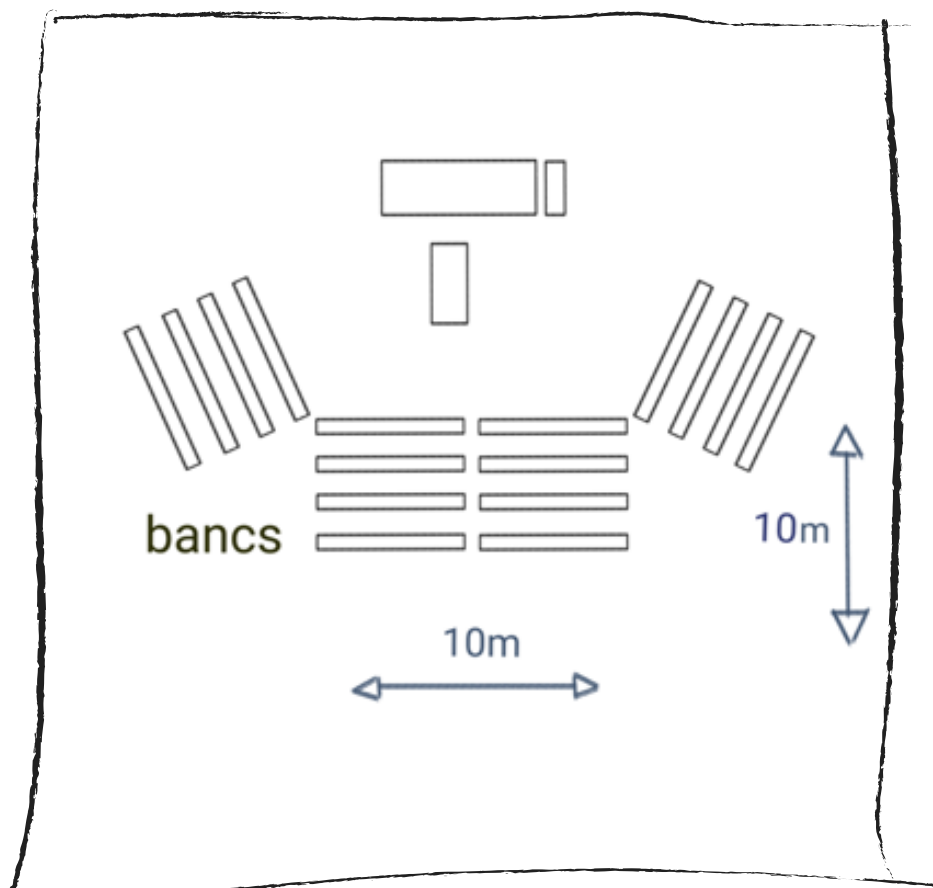
Espace et jauge adaptables selon les lieux : nous contacter.

Autonomie lumière et son

Branchement électrique

Jauge 70 personnes

avec le dispositif bancs/gradins de la compagnie



Parcours de l'équipe

Julie Rossignol · Metteuse en scène & comédienne

Le théâtre m'accompagne depuis l'enfance. Ma formation s'est construite au fil de mes expériences, mes rencontres et de ma propre expérimentation avant d'être celle d'une école.

Des rencontres marquantes qui ont jalonné ma route, je retiens l'ethno-scénologie et les pratiques spectaculaires à l'Université, la participation à la création d'un collectif et l'expérimentation du théâtre de rue, ma formation à l'ARTA à la Cartoucherie de Vincennes à Paris avec l'exigence du travail de Philippe Ducou autour du mouvement et de l'improvisation voix avec Frédérique Ligier.

Plus tard encore, il y a le travail du masque avec le Théâtre Itinérant La Passerelle, l'aventure collective retrouvée au sein de la Cie polyglotte Akisun à Bagnolet et un apprentissage précieux, celui du clown et surtout à travers lui de l'improvisation et du rien mené au 6b à Saint Denis pendant plusieurs années. Un laboratoire sauvage hautement formateur.

Ce sont deux projets de création autour du théâtre d'ombres avec la Cie Les Frères Locomotives à Carcassonne et la Cie Planche Famille co-fondée avec Lucile Barré à La Rochelle qui vont me rapprocher des arts de la marionnette.

Une nouvelle porte s'entrouve, j'expérimente la marionnette et décide d'approfondir cette dernière aux côtés d'Emilie Flacher Cie Arnica. J'approche le théâtre d'objet avec Katy Deville Théâtre de Cuisine et je crée dans la foulée le spectacle Minus, qui marque pour moi une nouvelle étape, la création d'un espace de jeu plus personnel et la naissance du TOC théâtre pour Théâtre d'Objets et de Choses.

S'en suit **à la criée** et prochainement *À la Vie à la Mer*. Deux créations dans lesquelles je creuse mon travail avec l'objet, mon rapport au texte et mon imaginaire.

Walter Bilirit · Auteur & scénographe

Il accompagne depuis plusieurs années le travail du TOC Théâtre. Tout d'abord comme scénographe, il met son expérience de sculpteur au service de ce nouvel espace qu'est le plateau. Puis après un lent mûrissement, il décide de mettre en avant une facette de sa pratique qu'il n'avait encore jamais exposé. Pour le dernier opus du TOC Théâtre il écrit la pièce **à la criée**, qui est officiellement son premier texte. Il renouvelle l'expérience pour cette nouvelle création : *À la vie, À la mer*.

En tant que sculpteur il a participé aux travaux du collectif au rayonnement international EXYZT, il a été pendant 5 ans artiste-résident au 6B, lieu de création et de diffusion à Saint Denis (93), il a accompagné des architectes et des plasticiens dans divers projets présentés au Palais de Tokyo et à la Collection Lambert notamment. Parmi ses différentes expositions personnelles : *marge-marée*, travail mené de 2014 à 2019 en lien avec l'océan, exposé au musée Ernest-Cognacq à St Martin de Ré et *cosmos*, sculpture monumentale révélant le potentiel subversif de l'herbe, exposée au Muséum de La Rochelle.

Lucile Barré · Direction d'actrice

Après une formation théâtrale à l'Université aux côtés de Paul Charriéras, Anna Wolff, Corinne Mathou, Maurizio Cardinal et Paul Laurent, Lucile travaille au sein de la Cie Grain de Sable, à Nice. Expérience formatrice durant laquelle elle découvre la force du collectif, le goût pour la mise en scène et le plaisir de la transmission. C'est à cette même époque qu'elle partage des projets de création aux côtés de personnes en situation de handicap et découvre une autre façon d'appréhender le théâtre, d'autres langages, un autre regard.

Au sein de la Cie Planche Famille qu'elle co-fonde en 2013 avec Julie Rossignol, elle aiguisé son regard de metteuse en scène et se passionne pour la direction d'acteurs auprès de tous les publics. En parallèle, durant 3 ans, elle organise avec sa partenaire Le festival Rencard, une programmation qui réunit des artistes professionnels et amateurs en situation de handicap ou non à la croisée du théâtre et des arts de la marionnette. En 2019, elle crée la Cie Mal Barré pour concrétiser son désir de réunir sur le plateau des artistes en situation de handicap et valides. La fièvre de Guenièvre sera sa première création.

Marie Lorioux · Regard dramaturgie

Marie est autrice, poétesse, dramaturge résidant à La Rochelle. Les éditions L'Harmattan collection " Littérature " ont publié Les Territoires du Vide en 2018, recueil de nouvelles, co-créé avec Jean-Louis Dubois-Chabert, sur la déshumanisation des sociétés contemporaines. Elle a ensuite obtenu une bourse " Brouillon d'un rêve littéraire SCAM " en 2019, pour un roman en cours d'écriture intitulé Bâtarde et vient de finir Rejets en septembre 2022, un recueil de poésies sur la traversée du confinement, l'amour et le désir dont elle partage les poèmes en Lecture-Mise en Espace, avec deux autres autrices, Claudie Landy et Camille Juhel, au coeur du trio Valdinguer sous la Lune.

Par ailleurs en 2021, elle a travaillé en tant que dramaturge et accompagnement écriture sur le film Lucienne de Claudie Landy, Anekdotia productions, un documentaire de création sur "les filles mères" ainsi que sur le projet de théâtre d'objets **à la criée** du TOC Théâtre. Enfin, elle a enseigné les lettres modernes spécialité théâtre, mené de nombreux projets théâtre en Education populaire dans le sillage de Robin Renucci ainsi que des ateliers d'écriture, suite à sa formation en Ecriture de Création (DU). Elle fait régulièrement des retours manuscrits et mise en scène sur différents projets artistiques.

Gilles Monfort · Création sonore

Musicien curieux et éclectique, compositeur, chanteur, preneur de son, multi-instrumentiste, son travail prend des formes variées : concerts (musique classique, ancienne, jazz, rock, fanfare, improvisation libre, électro-acoustique, polyphonie vocale, musique classique d'Inde du Nord...), installations, composition de musiques originales pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine.

Tombé sous le charme du dhruwad au milieu des années 2000, il entreprend le long apprentissage de cette ancienne forme musicale classique d'Inde du Nord, essentiellement vocale. Il est l'élève assidu d'Ustad H. Sayeeduddin Dagar de 2008 à sa mort, en juillet 2017. Il apprend aussi auprès d'Ustad F. Wasifuddin Dagar depuis 2010.

À partir des années 2010, Gilles utilise de plus en plus de field recordings pour créer des pièces mixtes et électro-acoustiques. Son travail sonore est dès lors marqué par une double approche, à la fois naturaliste et musicale. Voyager aux quatre coins du monde pour capturer des sons de la nature sur le vif devient ainsi une manière poétique de réconcilier sa vie de musicien avec son passé de biologiste.

En groupe ou sous son nom, il apparaît dans une dizaine d'albums. Il est l'auteur d'une quinzaine de bandes-son et musiques originales pour des pièces de théâtre, de danse contemporaine et des courts-métrages. Il se produit dans les festivals et salles de plus de vingt pays, parmi lesquels le Festival de Hué (Viêt Nam), le Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde (Maroc), le Festival Internacional Santiago a Mil (Chili), le Paléo Festival Nyon (Suisse), le Festival Internacional de las Artes (Costa Rica), le Musée du quai Branly (Paris).

Adrien L'Hommedé · Regard lumière

Après un double baccalauréat obtenu en France et au Mexique, Adrien s'oriente vers le cinéma. Il étudie à l'école Cinécréatis de Nantes puis devient technicien. D'abord, en tant qu'éclairagiste sur des films comme « Cosmodrama » de Philippe Fernandez ou « Madame Solario » de René Féret, puis gaffer sur des films comme « Naufragé Volontaire » de Didier Nion. En parallèle il réalise des publicités pour le web pour l'agence SweetPunk, ainsi que son premier court métrage de fiction Gare au Fenwick produit par Tiresias Films, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le département Charente-Maritime, l'ADAMI et la marque Fenwick-Linde.

Florence Martin · Chargée d'administration

Cheffe monteuse et réalisatrice pendant près de 20 ans, le plus souvent dans le milieu audiovisuel, Florence Martin a toujours conservé un pied dans les milieux associatifs du documentaire, de la petite enfance et du spectacle vivant. C'est naturellement qu'elle décide de se reconvertir en suivant une formation de cheffe de projet culturel. Polyvalente et curieuse, à ce jour Florence accompagne deux compagnies de théâtre de marionnettes : La Big-Up (Normandie) et Le TOC Théâtre.



La compagnie

Le TOC Théâtre - Le Théâtre d'Objets et de Choses

Né à La Rochelle en juin 2019 sous l'impulsion de Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne. C'est une compagnie professionnelle qui croise théâtre et arts de la marionnette auprès de tous les publics. Sa spécificité est le travail avec l'objet.

La dimension intimiste y est essentielle ; elle constitue un élément indispensable et inhérent à la construction et la nature des spectacles. L'économie de moyens est un principe de création mis au service de l'imaginaire. Les objets sont partenaires où l'acteur tient une place centrale.

Depuis 2020, la compagnie collabore avec Walter Bilirit, artiste-auteur, ouvrant ainsi un nouveau processus de création : un engagement plus fort vis-à-vis du texte et un chemin d'écriture nouveau.

Le TOC Théâtre défend un théâtre exigeant qui puisse aller à la rencontre de tous.



Création précédente

Minus - 2018

Adapté de l'album jeunesse Jésus Betz de Fred Bernard et François Roca aux éditions Seuil Jeunesse

Spectacle tout public (à partir de 6 ans)

Une comédienne, seule dans un petit théâtre intime peuplé d'objets, donne vie et voix à l'histoire de Jésus Betz, un homme au destin hors du commun. C'est un théâtre petit, intime qui aime à ouvrir grand notre imaginaire.

Il a reçu le Prix Coup de cœur – Prix du Jury du OFF en salle 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

à la criée

Contact

Le TOC Théâtre

10 Rue de Montréal
17000 La Rochelle
Siret : 853 881 266 00029
N°Licence : 2019 – 000264

Administration

Florence Martin
06 09 42 41 52
florence.letoctheatre@gmail.com

Contact artistique

Julie Rossignol
06 63 58 57 66
letoctheatre@gmail.com

Site

Site : <https://www.letoctheatre.com>