LAEE BRIT

Happy Endings

de et avec Harry Holtzman

Théâtre d'objets et clown Durée 1h Tout public à partir de 11 ans Jauge : 350 spectateurs



4 rue Horeau 53200 Château-Gontier

CONTACTS DIFFUSION

Charline Akif: +33(0)6 46 34 28 08

charline@labelbrut.fr

& Edwige Beck: +33 (0)6 70 22 67 78

edwige@labelbrut.fr



COPRODUCTION Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

SOUTIENS Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76). Harry Holtzman est soutenu par la Fondation E.C. Art Pomaret

Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne









« Mit seinen Nachtmûtzen und Schlafrockenfetzen Stopft er die Lûcken des Weltenbaus. » * Heinrich Heine (cité dans une lettre que Freud écrivit à Jung)

PROPOS

Happy Endings est la dernière création du collectif Label Brut, à la croisée du clown et du théâtre d'objets. Ce spectacle porté par Harry Holtzman, artiste au parcours éclectique, est l'aboutissement d'une recherche plastique et théâtrale sur notre rapport à la mort.

« Je suis né le 11 septembre 1967. Pour mes 34 ans, mes amis ont voulu organiser une surprise party. Ma mère est venue d'Arizona pour me rejoindre à Manhattan où je vivais à l'époque. C'était en 2001 ... La fête, bien sûr, n'a pas eu lieu.

Depuis cet événement, je porte en moi ce projet : trouver le sens de la vie dans la mort.

La forme que je propose se situe entre le documentaire, la fiction et le rituel, comme si approcher la mort nécessitait chez moi de créer des passages entre ma vie, le jeu et l'expérience. »

^{* «} Avec ses bonnets de nuit et ses lambeaux de robe de chambre, il bouche les trous dans la structure de l'univers »





« Vous voulez trouver le feu ? Cherchez-le dans la cendre. » proverbe hassidique

SOCLES / TRAVAUX PRÉALABLES

Le collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Babette Masson et Harry Holtzman) travaille principalement sur le détournement de matières et d'objets quotidiens. En montrant les faces cachées de l'ordinaire, ils convoquent l'imaginaire du public. C'est dans ce sillon creusé chez Label Brut et fort d'un parcours de clown dans des aventures marquantes ailleurs que Harry Holtzman initie sa première création solo au sein du collectif.

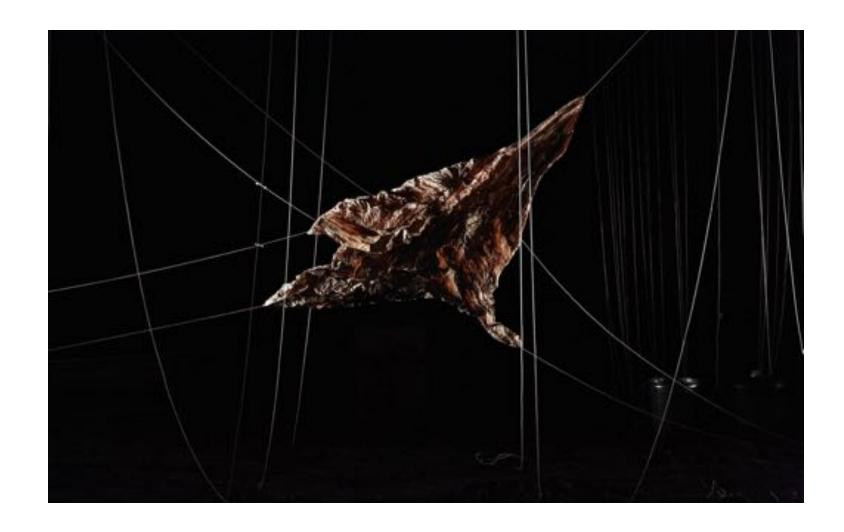
En 2010 et en 2011, Harry Holtzman met en place un laboratoire avec des élèves des lycées de Château-Gontier F.U.M 1 et F.U.M 2 sur l'éphémère des choses. En 2012, le collectif au complet entame un travail de recherche sur le poids de la mort « 21grammes » qui contribuera à Happy Endings. L'année suivante, lors d'une ouverture de chantie r et accompagné de l'auteur Diego Vecchio, le clown de l'artiste met en scène ses propres obsèques avec Les funérailles de Mr KREG. Au cours de la saison 2014-2015 à la Scène Nationale 61, Harry Holtzman continue l'exploration des thèmes de Happy Endings dans Combustion, une création partagée entre professionnels et amateurs. En avril 2015, une nouvelle ouverture de chantier est organisée sur le plateau du Carré, Scène nationale de Château-Gontier dévoilant une étape du travail, cette fois-ci plus personnelle et aboutie au vu de sa volonté de créer un spectacle solo.

TEASERS VIDÉO

https://vimeo.com/252312737

https://vimeo.com/290233100



























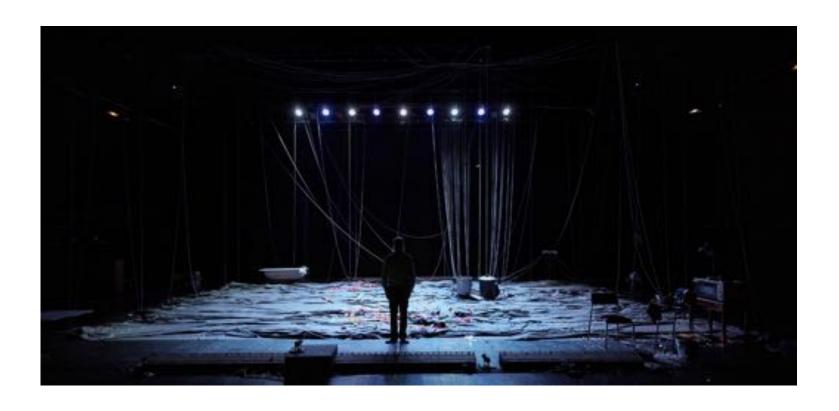






PHOTO 1 - NOVEMBRE 2017
© PIERRE GROSBOIS
PHOTOS 2 & 3 - AVRIL 2017
© JÉROME MATHIEU





























BIOGRAPHIE

Harry Holtzman / artiste-clown-manipulateur-plasticien

Après des études de lettres à Yale et puis de théâtre chez Jacques Lecoq, en 1992 Harry intègre la Compagnie Philippe Genty et puis le Footsbarn. Avec les deux troupes, il participe à la création des spectacles et tourne dans le monde entier jusqu'en 1999. Les expériences de ces années d'études et de premiers pas dans le métier formeront chez lui une vision d'un théâtre populaire particulier mêlant le clown et des dispositifs scéniques originaux.

En 1998, sort le premier et le dernier long-mettrage dans lequel il joue Que la lumière soit! A la fin du siècle, il est professeur de théâtre dans une école à Lyon La Scène sur Saône, où il met en scène et écrit quatre spectacles originaux avec les élèves: Bed of Roses, Roméos et Juliettes, Songe d'une nuit américaine, et Les Petits Combats. Dès 2001, il reprend la route avec le Cirque-Cahin sur Grimm, avec le Nada Théâtre dans la Saga Oizo, avec le metteur-en-scène Laurent Fréchuret dans Interzone (d'après William Burroughs).

A travers les années 2000, il participera à un nombre important de projets de clown dont son trio Luzzi avec Heinzi Lorenzen et Trond-Erik Vassdal avec qui il crée Post-Babel Circus et On est pas d'ici (de Jorge Pico) ; il est clown aussi à La Maison des Clowns (de Giovanna d'Ettore) ; il continue sa collaboration avec le metteur en scène Laurent Fréchuret au CDN de Sartrouville, où il est souvent engagé pour sa comique personnelle. Il continue de travailler aux côtés de Caroline Obin (Proserpine) sur plusieurs projets de l'Apprentie Compagnie en tant que clown ou regard extérieur et participe notamment dans l'aventure des 7 clowns 7 jours 7 familles.

Il est metteur-en-scène et co-auteur au sein des compagnies Au cul du loup (théâtre d'objets sonores) sur Terre d'Arène et la Bande Passante (théâtre d'objets documentaires) sur Cockpit Cuisine et fait « regard extérieur » pour d'autres projets de clown, cirque ou théâtre dont Libertivore, Joe de Paul, Théâtre du Lin, le Bus Rouge, Salula ... Il est formateur dans des nombreux stages en France et dans le monde.

En 2006, il co-fonde avec Laurent Fraunié et Babette Masson le collectif Label Brut. Leur aventure se précise de spectacle en spectacle autour d'une vision personnelle du théâtre d'objets et de matières. Au sein du collectif dépendant du projet, il est tour à tour comédien, auteur, adaptateur, metteur-en-scène. En 2011, il commence à mettre en place les prémisses d'un solo sur le sujet de la mort Happy Endings. Les premières de ce spectacle entre clown et théâtre d'image auront lieu en novembre 2017.



REVUE DE PRESSE

25-26 novembre 2017 - Quest France

Harry Holtzman ou le mort bien vivant

Mardi et mercredi soir, Harry Holtzman présentait Happy Endings au Carré. L'histoire d'un clown qui veut réaliser ses funérailles.

Mourir pour se sentir vivant. Tel pourrait être l'adage d'*Happy Endings*, le spectacle d'Harry Holtzman. Ou un des contresens pleins de sens de ce clown à l'accent américain.

Sa performance, le cofondateur du collectif Label Brut la commence l'air de rien, par le speech de ce qui attend le public : « Un clown déguisé en homme veut réaliser ses propres funérailles. Il y a cependant un petit contretemps : il n'est pas mort... » Ce n'est pas grave, Harry Holtzman a tout son temps.

« Mourir en beauté »

« I'm dead... I'm dead » Depuis son enfance sur la moquette haute et orange de ses parents, il mime sa mort pour chercher l'attention de sa famille, en vain. Alors, quand il a une salle devant lui, uniquement pour lui, Harry Holtzman ne tarde pas à entreprendre l'œuvre de sa vie : « Mourir en beauté, entouré de ceux qui l'aiment et qu'il aime. »

L'artiste invite alors à venir avec lui « faire le tour de sa vie, son œuvre ». Le spectacle entre à ce moment dans



son théâtre d'objet où chaque ficelle ouvre sur de nouvelles perspectives de fin. La tête dans un globe terrestre, dans le noir, en squelette, étouffé : il éprouve les différentes représentations de la mort dans des tentatives aussi foireuses - comme son brownie - que poétiques - comme ses jeux de mots.

Ses tribulations, convulsions font rire autant que réfléchir son public, partie prenante de son théâtre. Car sans lui, Harry Holtzman sait qu'il n'existerait pas et donc ne pourrait pas mourir. « I'm vraiment dead... À vous maintenant! »







DISTRIBUTION

Ecriture, jeu & conception plastique : Harry Holtzman

Collaboration à la mise en scène : Laurent Fraunié et Babette Masson **Collaboration à la conception et à l'écriture du projet** : Diego Vecchio

Collaboration à l'écriture et dramaturgie : Caroline Obin

Collaboration artistique : Jules Beckman **Scénographie et costumes** : Yvett Rotscheid

Création lumière : Thierry Capéran

Création son & recherche musicale : Harry Holtzman & Xavier Trouble

Régie générale : Xavier Trouble **Régie de tournée** : Cyprien Jonval

Collaboration technique : Eric Morisseau, Jérôme Mathieu, Antoine Milian

CONDITIONS DE TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée : 5 pers (1 comédien, 2 techniciens, 1 chargée de développement et si nécessaire 1

metteur en scène)

Arrivée J-1 à 12h : 3 personnes Arrivée Jour J matin : 2 personnes

4 services de montage

Transport du décor et régisseur 1 : AR en camion 12m2 au départ de Château-Gontier (53)

Transport du comédien : 1 A/R SNCF au départ de Paris Transport régisseur 2 : 1 A/R SNCF au départ de Nantes

Transport du metteur en scène : 1 A/R SNCF au départ de Paris

Transport de la chargée de développement : 1 A/R SNCF au départ de Château-Gontier

Repas pour l'équipe : défraiements ou prise en charge directe





PARTENAIRES

PRODUCTION Label Brut

COPRODUCTION Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

SOUTIENS Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76). Harry Holtzman est soutenu par la Fondation E.C. Art Pomaret

Avec l'AIDE A LA CRÉATION de la Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

CALENDRIER DE DIFFUSION

23 octobre 2018 : Avis de Grand Frais, Le Sablier pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs (14)

12 avril 2019 : Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) **6 novembre 2019 :** Le Quatrain, Haute-Goulaine (44)

14 novembre 2019 : Le Canal, Redon (35)

16 novembre 2019 : Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44)

3 décembre 2019 : Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) **17 et 18 décembre 2019 :** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (73)

7 février 2020 : Théâtre des 3 chênes, Loiron (53)

24 mars 2020 : Le Sablier, pôle national des arts de la marionnette en Normandie, Ifs (14)

27 mars 2020 : Théâtre de Bayeux (14)

date à confirmer : Marionnettissimo, Tournefeuille (31)