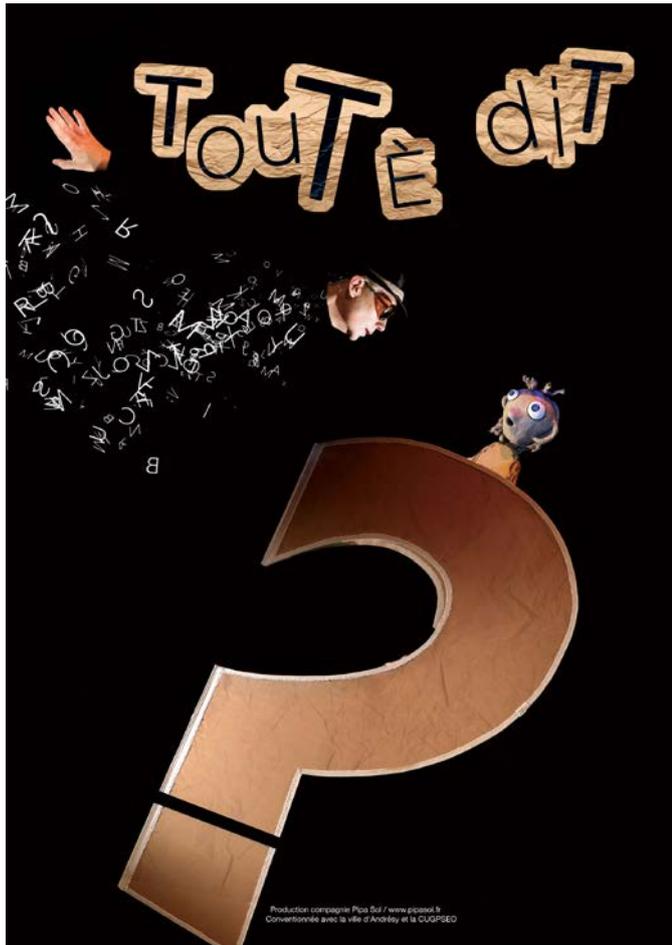


# Dossier pédagogique



M.E.S. & SCÉNOGRAPHIE  
Christine Delattre

MARIONNETTISTE  
Christine Delattre

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Eric de Sarria

MUSIQUE  
Eric Bono

CRÉATIONS VIDÉO ET LUMIÈRE  
Didier Welle

CHORÉGRAPHIE  
Marie-Laure Spéri

CONSEIL EN POP-UP  
Damien Schoëvaërt

REMERCIEMENTS À  
Catherine Chabry  
Ingrid Kubat  
Marie-Christine Robert  
Peggy Hartmann  
William Rault

*Production Cie Pipa Sol / Conventionnée avec la ville  
d'Andrésey et la CUGPSEO / Coproducteurs : Commune de  
Tourville-la-Rivière ; Les abattoirs à Riom ; La passerelle  
à Pouzol / Avec le soutien de : l'Espace culturel Georges  
Brassens à St Martin Boulogne ; la Salle Renoir à Bois-  
Colombes / Accueil en résidence : ACTA ; Espace Germinal  
à Fosses*

## SOMMAIRE



|   |              |
|---|--------------|
| <b>LA COMPAGNIE PIPA SOL</b>                | <b>p. 3</b>  |
| Parcours<br>Spectacles de la Cie Pipa Sol   |              |
| <b>LE SPECTACLE</b>                         | <b>p. 4</b>  |
| Résumé et intentions<br>L'équipe artistique |              |
| <b>LES MARIONNETTES</b>                     | <b>p. 6</b>  |
| Les techniques du spectacle                 |              |
| <b>ENQUÊTES ET DÉTECTIVES</b>               | <b>p. 7</b>  |
| <b>C'EST QUOI LA DYSLEXIE ?</b>             | <b>p. 11</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>                        | <b>p. 14</b> |

# Dossier pédagogique



**PISTE DE TRAVAIL :**  
Découvrir une Cie de théâtre jeune public à travers les photos, extraits vidéos... disponibles sur son site internet : [www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)

## La compagnie Pipa Sol

### PARCOURS DE LA CIE

Fondée en 1996 à Andrésy (78), la Cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : spectacles, ateliers, événements locaux et accueils d'artistes en résidence au CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette et des arts associés) qu'elle administre.

L'identité de la Cie se fonde sur le choix de traiter pour le jeune public ainsi que pour un public familial, des thèmes de société tels que Nature et Education, l'Utopie, la Dictature, la Malbouffe, la Résilience... Ces sujets souvent considérés comme difficiles pour un jeune public, sont rendus accessibles par une exigence artistique, textuelle, et par une variété de techniques de fabrication et de manipulation, associées à des techniques contemporaines (telles que la vidéo ou le film d'animation).

De par ses ateliers, la Cie est engagée dans un mouvement de démocratisation culturelle : proposer au sein d'un environnement scolaire, un espace de loisirs (médiathèques), de divertissements (Centres culturels, théâtres...), de découvrir et pratiquer un art créatif basé sur l'imaginaire. Cette démarche pédagogique et spectaculaire est également menée dans des milieux moins favorisés en termes d'équipements ou de propositions théâtrales.



### LES SPECTACLES DE LA CIE

- 2019 : « Les enfants d'à bord » / Thème : Le nomadisme
- 2017 : « Le petit boulard » / Thème : Les marinières
- 2015 : « À petits pas bleus » Récit poétique
- 2014 : « T'es là pour ça » / Thème : L'esclavage domestique des enfants
- 2011 : « Valises d'enfance » / Thème : La résilience
- 2009 : « La Ferme des animaux » d'après George Orwell / Thème : La question du pouvoir
- 2007 : « Gulliver » d'après Jonathan Swift / Thème : L'utopie
- 2005 : « J'ai Faim » / Thème : La malbouffe
- 2003 : « L'Enfant Sauvage » / Thème : Le rapport nature-culture
- 2001 : « Voyage au centre de la terre » d'après Jules Verne. Un voyage initiatique.
- 1998 : « Pussy Star » Une fantaisie animalière
- 1997 : « Du Rififi à Calmeville » / Thèmes : La différence et la tolérance.

## Le Spectacle Une histoire particulière



« Marionnettiste ... j'écris des histoires ... et pourtant je rencontre toujours des difficultés d'expression orale et écrite.

Je me suis longtemps questionnée sur ces difficultés sans trouver – le plus souvent - de réponses.

J'ai compris que je devais vivre avec...  
Ce que je fais aujourd'hui, cultivant cette différence devenue force créatrice.

Ça n'est pas facile, mais j'y arrive.

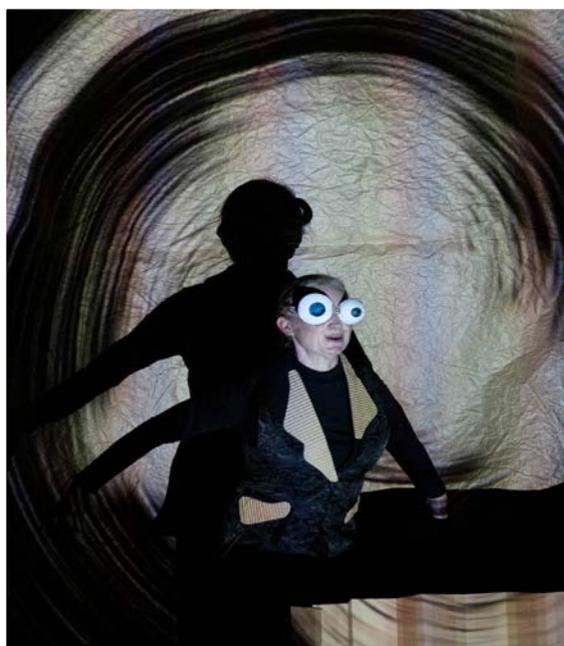
A travers l'outil marionnette et les arts associés j'ai trouvé mon mode de communication.

L'enfant qui s'est tue si longtemps, s'exprime maintenant librement à travers l'adulte. »

Christine Delattre (Metteure en scène)

## Le Spectacle (suite)

### RÉSUMÉ ET INTENTIONS



La tédetective... détective X, part sur les traces d'une enfant disparue Dixie.

D'indices en indices, de l'école à la maison, elle retrouve une histoire conquépli... compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne...

Une création visuelle et poétique, mélange de gestuelles décalées, marionnettes, pop-up et images numériques.

Sur le tempo des mots et de la musique, une histoire particulière se raconte oscillant entre le passé et le présent.

Enquête, difficultés du langage, droits des enfants, recherche d'identité, résilience, autant de thèmes que le spectacle aborde avec originalité et sensibilité.

L'insatiable curiosité des jeunes spectateurs, motivée par la détective et son enquête, les entraîne dans le récit.

Cette entrée ludique, faisant appel à leur intelligence, permet d'aborder les difficultés d'apprentissage à l'école, mais aussi découvrir un droit essentiel pour les enfants, celui de s'exprimer librement.

Les adultes seront sensibilisés à l'histoire de cette femme en quête d'identité et de résilience, qui pour s'épanouir, a besoin de faire face à son passé.

# Dossier pédagogique

## Les marionnettes Les techniques utilisées dans le spectacle

**LE VIDÉO MAPPING** est une technique qui consiste à projeter à grande échelle des éléments visuels (images, vidéos, jeux de lumière, rayons laser, etc.) sur une surface en relief.



**MARIONNETTES-GENOUX,** marionnettes accrochées aux genoux.



**LE POP-UP,** illustration en volume ou en mouvement de certains éléments d'un livre.



# Dossier pédagogique

## Enquêtes et détectives



L'héroïne de cette histoire est une détective.

Cite des noms d'enquêteurs célèbres, héros d'aventures dans des livres, au cinéma, dans des séries télévisées...



Pour mener son enquête, elle a besoin d'indices...  
Maintenant à vous de devenir détective...

# Dossier pédagogique

A votre tour maintenant  
d'être détective et de  
mener l'enquête...

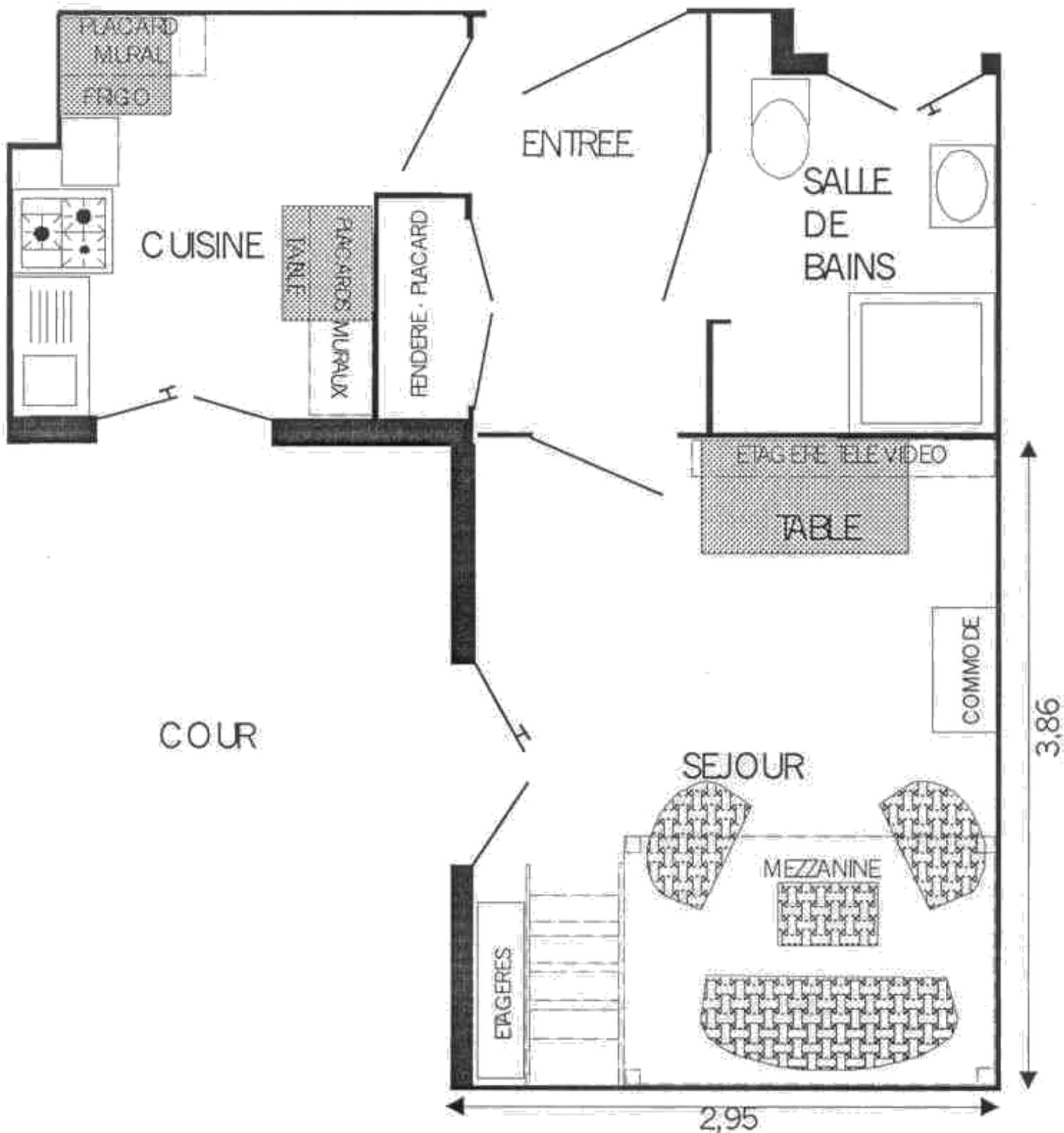


## Mode d'emploi :

- Chaque élève a un plan de la maison.
- Un voleur est entré dans la maison et a laissé des indices, le texte suivant est lu par l'enseignant :
  - «Le voleur entre par la fenêtre de la salle de bain et pose ses clés sur le lavabo à sa gauche. Il sort et va dans la pièce en face. Il ouvre le réfrigérateur au fond à droite, mange un morceau de fromage et oublie son canif sur la table. Quand il sort de la pièce, il ouvre le placard à droite et oublie dedans son briquet quand il allume une cigarette. Il ouvre la porte du salon et s'installe dans le canapé où il oublie son mouchoir. Il écrase sa cigarette par terre devant la commode. En partant il perd un gant dans l'entrée et laisse ses empreintes sur la poignée»
- Chacun mène son enquête et doit replacer les indices – un trousseau de clés, un canif, un mouchoir, un gant, un mégot de cigarettes, une empreinte, un briquet - correctement sur le plan.
- Ensuite chacun, à partir du plan, peut placer dans d'autres lieux, des indices (les mêmes ou d'autres inventés) et imaginer une situation.

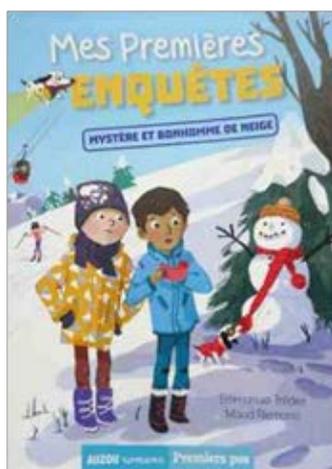
A vous de jouer !  
Isabelle et Catherine.

# Dossier pédagogique



# Dossier pédagogique

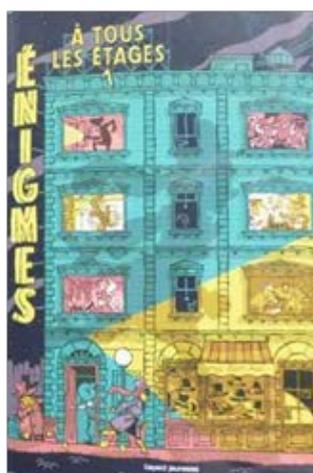
## Enquêtes et détectives (suite)



**Mes premières enquêtes**  
d'Emmanuel Trédez, Illustration de Maud Riemann  
(collection Premiers pas) –  
éditions Auzou

Enzo (toujours accompagné de son chien Max) et ses amis reçoivent des messages codés pour résoudre une enquête.

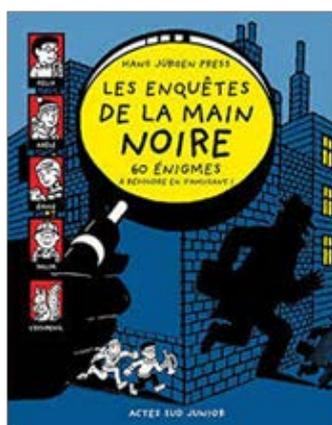
(4-6 ans)



**Enigmes à tous les étages** –  
Editions Bayard Jeunesse

17 énigmes à résoudre.  
Chaque enquête est située dans un lieu différent, avec de nouveaux suspects.  
4 pages sont consacrées à chaque enquête.

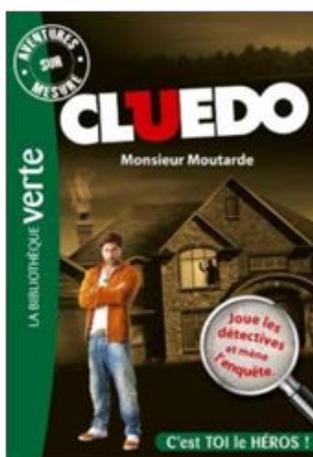
(7-12 ans)



**Les enquêtes de la main noire**  
de Hans Jürgen Press  
- Actes Sud Junior.

Dans ce livre, découvrez 4 grandes enquêtes et 60 énigmes à résoudre avec les 4 jeunes détectives en herbe et leur écureuil !

(9-10 ans)



**Cluedo** de Michel Leydier -  
Bibliothèque verte (Michel Leydier)

Adapté du célèbre jeu de société le Cluedo, des livres d'enquêtes policières dont le lecteur est le héros. Grâce à la liste des suspects et leur portrait, le plan de la villa et les armes du crime, à lui de retrouver le coupable ?

(à partir de 9 ans)

# Dossier pédagogique

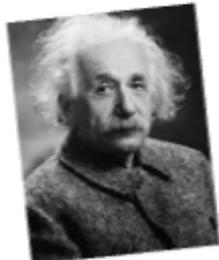
## C'est quoi la dyslexie ?

La dyslexie est un trouble présent tout au cours de la vie. C'est une organisation différente du cerveau et de la pensée, mais il ne s'agit pas d'une déficience intellectuelle.

Un dyslexique a des difficultés pour apprendre à lire et écrire. Il ne peut écrire et lire rapidement et a une mauvaise orthographe. Il a des difficultés à mémoriser et à s'organiser, ce qui le fatigue vite.

10 % de la population est dyslexique.

**Dyslexiques ?  
Eux aussi !**



Albert Einstein ; Bill Gates ; Steven Spielberg ;  
Tom Cruise ; Johnny Hallyday

**DYS = difficile**  
**Dysorthographe** : difficultés de l'écrit et de l'orthographe  
**Dysphasie** : difficultés pour parler et comprendre  
**Dyspraxie** : difficultés à coordonner certains mouvements  
**Dyscalculie** : difficultés à calculer  
**TDA** : trouble de l'attention

## C'est quoi la dyslexie ? (suite)

Vis ma vie... de dyslexique



### LIRE LE TEXTE À VOIX HAUTE

Enc las se,j ai mer aisp ouv oirlir eaus sira pid eme ntqu  
emesca mar ade s.S ouv ent,j emes ensd éco ura géfa  
ceàu nel ect ure.T outs emb lesif aci lep ou rlesa ut res!

*En classe, j'aimerais pouvoir lire aussi rapidement que mes camarades. Souvent, je me sens découragé face à une lecture. Tout semble si facile pour les autres.*

### EXERCICE DE CALCUL

Vous êtes en CE1, résolvez ce problème en moins de 10 minutes :

Monsieur etma damare novon deupari achameau nit. Ladisten cet deux 600 Km  
lavoix tureconsso me 10 litr rausan quil aumaître. Ilfocon thé 18€ deux péage  
d'aux taurou tet 8€ dere papour désjeu néleumidit. Les sens kou tes 1€ lelitreu  
ilpar ta 8 eureh.

Kélai laconso mas siondes sans ?

Quélai ladaipan setota lepour levoiaje ?

*Solution :  
Monsieur et Madame Renaud vont de Paris à Chamoniix.  
La distance est de 600 km et la voiture consomme 10 litres aux cent kilomètres.  
Il faut compter 18€ de péage d'autoroute et 8€ de repas pour déjeuner le midi.  
L'essence coûte 1€ le litre. Ils partent à 8 heures.  
Quelle est la consommation d'essence ?  
Quelle est la dépense totale pour le voyage ?*

# Dossier pédagogique

## C'est quoi la dyslexie ? (suite)



Les dyslexiques aiment associer des images aux mots et aux sons comme un rébus ! A toi de jouer...



(Château)



(Barbe à papa)

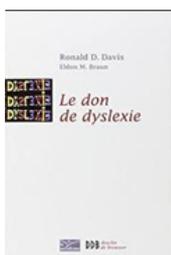


Et maintenant amuse toi à en créer...

# Dossier pédagogique

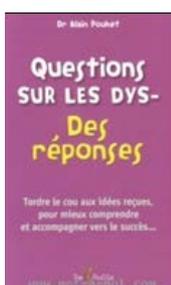


## Bibliographie



### **Le don de dyslexie : Et si ceux qui n'arrivent pas à lire étaient en fait très intelligents - Ronald D. Davis - Eldon-M Braun**

Un témoignage écrit par un dyslexique : transformer le handicap en moteur de réussite.



### **Questions sur les DYS : des réponses - Alain Pouhet - Tom pousse, 2016**

Pour mieux comprendre les troubles spécifiques des apprentissages, souvent liés à des troubles cognitifs, cet ouvrage reprend les idées reçues sur le sujet pour repenser l'accompagnement des enfants, afin de leur permettre de suivre un cursus scolaire dans de bonnes conditions.



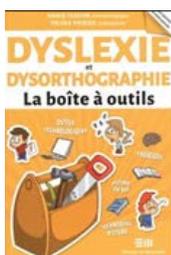
### **Aide aux Dys sous la direction de Christophe Chauché avec la participation de Sibylle Gonzalez-Monge, Marie-Claire Thiollier, Magali Feige - Tom pousse, 2017**

Le point sur la prise en charge des jeunes dys : détection des troubles et de leur nature, compétences des divers intervenants, organismes et prises en charge possibles. Avec divers exemples, expériences et points de vue.



### **Aider l'enfant dyslexique de Bernard Jumel - InterÉditions, 2014**

Guide de l'accompagnement au quotidien des enfants dyslexiques, en partenariat avec les enseignants, les orthophonistes et les psychologues.



### **Aider l'enfant dyslexique de Bernard Jumel - InterÉditions, 2014**

Guide de l'accompagnement au quotidien des enfants dyslexiques, en partenariat avec les enseignants, les orthophonistes et les psychologues.

# Dossier pédagogique



## Bibliographie (suite)



### **J'ai attrapé la dyslexie Zazie Sazonoff Actes Sud, 2013 – (dès 6 ans).**

Une petite fille tente de soigner sa dyslexie avec sa maman. Elles vont voir les médecins qui expliquent qu'elle a simplement besoin d'exercer sa pratique de la langue pour prendre le temps de mettre en musique les mots et faire jouer les sons et leurs sens. (Dès 5 ans)



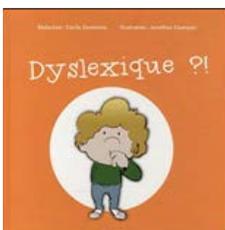
### **Gros sur la tomate de Dominique Brisson - Syros jeunesse, 2007 (10 ans et plus).**

Bob est un petit garçon qui confond tout, déforme tout et mélange tout. Mais heureusement qu'il a trouvé Anna comme compagne de jeu et qu'il peut aussi compter sur sa maman pour le consoler. Un texte pour en savoir plus sur les troubles dyslexiques, dysgraphiques ou dysphasiques.



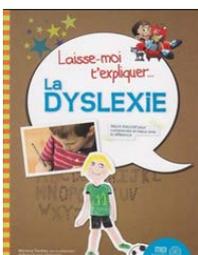
### **Le tiroir coincé ou Comment expliquer la dyslexie aux enfants d'Anne-Marie Montarnal ; illustrations Pierre Milon - Tom pousse, 2009. (à partir de 9 ans).**

Sous forme de fable, ce récit aborde le problème de la dyslexie chez l'enfant, en expliquant le trouble et ses conséquences.



### **Dyslexique ?! de Cécile Zamorano Ortho – 2011.**

Destiné autant aux enfants dyslexiques qu'à leurs parents, cet album dédramatise le trouble du langage dont le petit Adrien est atteint et pour lequel il va voir l'orthophoniste.



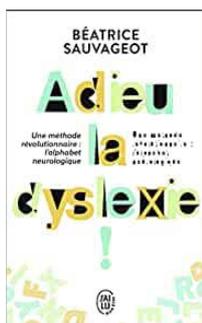
### **Laisse-moi t'expliquer... la dyslexie (à partir de 7 ans).**

Album éducatif pour comprendre et mieux vivre la différence de Marianne Tremblay avec la collaboration de Martine Trussart – Midi trente éditions. L'histoire d'un garçon dyslexique qui raconte dans ses mots et à l'aide d'images amusantes, comment il vit avec cette réalité. Agrémenté de plusieurs trucs et conseils avisés, un livre est conçu pour aider à mieux vivre ou comprendre la dyslexie.

# Dossier pédagogique



## Bibliographie (suite)



### **Adieu, la dyslexie !**

La dyslexie concerne 12 % de la population. Elle constitue un handicap indiscutable et amplifie les risques d'échec et de marginalisation. Béatrice Sauvageot a mis au point un «alphabet neurologique» que les dyslexiques peuvent lire de façon immédiate. Ce livre révèle cet alphabet et fait comprendre toute la force de cette méthode géniale à vocation universelle. Véritable plaidoyer pour la lecture, ce livre s'adresse aux parents comme aux enfants touchés par cette maladie mais aussi à tous ceux qui s'intéressent à l'apprentissage.

### **Des collections de livres avec des polices d'écriture adaptées et d'interlignes augmentés pour simplifier la lecture.**

Dyschool (Nathan)  
Flash fiction (Rageot)  
Le club des DYS (Flammarion)  
Colibri, l'ami des DYS (Belin)  
Ma première Mythologie (Hatier jeunesse)  
FaciliDYS (Les terres rouges)  
Docudys (Fleurus)

### **Quelques ressources numériques :**

[www.ffdys.com](http://www.ffdys.com) : site de la fédération française des dys.  
[www.apeda-france.com](http://www.apeda-france.com) : association de parents et d'adultes dyslexiques.  
[www.apedys.org](http://www.apedys.org) : site de la fédération Anapedys à destination des parents et professionnels  
[www.dys-positif.fr](http://www.dys-positif.fr) : plateforme d'exercices en ligne du CP à la 5ème créée par des enseignants spécialisés à destination des enfants dys.

Pipa  
Sol



Cie de Théâtre  
de Marionnettes

Document rédigé par Catherine CHABRY

## COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

[www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)

[contact@pipasol.fr](mailto:contact@pipasol.fr)