COMPAGNIE
LES VAGABONDS DES ÉTOILES

L'ENFANT MULTIPLE

D'APRES ANDREE CHEDID



Adaptation de Charlotte Clément

L'enfant multiple est édité par la maison Flammarion.
Il est proposé au programme des 5èmes sur la thématique de l'héroïsme.



Marionnette - Art du récit
accompagnés de musiques originales.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC, dès 9 ans
Scolaires, dès le CM1

DUREE : 1h00

Le spectacle

Fils d'une mère libanaise, d'un père égyptien et petit-fils d'un grand-père troubadour, Omar-Jo est un enfant heureux. Mais il habite Beyrouth. Les hommes se font la guerre. En 1987, devant la porte de chez eux, une explosion... Elle lui arrache plus que la vie. Ses parents. Son bras. Son pays. À Paris, il rencontre Maxime, un forain. Son manège périclite ? L'enfant va le sauver ! Sur la piste, au milieu des animaux et des véhicules incroyables, il chante et danse comme son grand-père au village.
Une histoire qui nous donne envie de vivre, d'aimer, de créer.
Avec une approche pluridisciplinaire mêlant marionnette et récit, le tout accompagné de musiques originales, ce spectacle relève le défi du roman cinématographique et poétique d'Andrée Chedid.

Distribution

Charlotte Clément : Adaptation, Mise en scène et Jeu.
Stefan Mandine : Création musicale et Jeu.
Benjamin Olinet : Décor et accessoires
Alma Roccella : Création marionnettes et accessoires
Kévin Villena : Création lumière
Stéphane Lefranc : Direction marionnettes
Marine Dehout : Chargée de production



Note d'intention

Je découvre ce roman en pleine période de confinement et c'est pour moi un chef d'œuvre faisant fortement échos à notre actualité. Je viens de rencontrer le héros dont nous avons tous besoin : Omar-Jo, âgé de 12 ans. L'écriture cinématographique et poétique d'Andrée Chedid, son récit à la fois réaliste et sublime, son goût pour la vie et l'espoir sans nier les difficultés sont exactement dans l'esprit et les questionnements de la compagnie.

Quand la vie semble nous échapper, quand nos destins sont étroitement liés à des évènements qui nous dépassent, quand la vie nous enlève ce que nous avons de plus précieux, comment garder espoir ? Comment se réapproprier nos vies ? Comment faire émerger la beauté et la fraternité au coeur même de la fragilité humaine ?



Ces questions nous semblent urgentes. Je pense à mon fils et à cette ambiance morose généralisée qui persiste depuis le confinement et qui s'est aggravé depuis. Avec la menace de la troisième guerre mondiale, la montée des discriminations, la fragilisation de nos droits fondamentaux dont nos droits culturels, il est nécessaire de donner envie aux enfants et aux jeunes de repenser leur futur individuel et collectif, de leur donner espoir. Nous pensons à toutes les confusions autour des différentes cultures qui entament parfois les relations entre personnes du même quartier, du même établissement scolaire, du même pays. Nous pensons aux préjugés dont sont victimes les personnes exilées partout dans le monde. Nous pensons au Liban, à celui d'hier, à celui d'aujourd'hui ; aux pays en guerre. Nous pensons aux enfants et aux adultes qui doivent se reconstruire dans un pays qui n'est pas encore le leur. Nous pensons aux enfants et aux adultes qui doivent apprendre à vivre avec des personnes d'une autre culture. Nous pensons aux crises identitaires et à l'urgence d'apprendre à vivre ensemble, d'être curieux de l'autre plutôt que d'en avoir peur. Nous pensons aux personnes en situation de handicap. Omar-Jo s'adresse aussi à eux. **Avec son seul bras, il relève tous les défis de la vie et encourage Maxime et son public à le regarder comme un enfant avant de le regarder comme un « estropié ». De la même manière, il nous encourage à le regarder comme un individu avant de le regarder comme un étranger. Il est l'enfant multiple. Il est l'enfant du monde.**

C'est ainsi que j'ai commencé à travailler à l'adaptation de ce roman en une version jeune public destinée à deux marionnettistes. J'ai choisi de recentrer le récit sur Omar-Jo, sur sa relation avec Maxime ainsi que sur le lien qui l'unit à son grand-père, figure inspirante incarnant la tolérance, la joie et la paix.



Note de mise en scène

Le Manège et ses six sujets



Objet central de notre histoire, le Manège est le symbole de la vie qui continue de tourner, quoiqu'il arrive. Il est à la fois le terrain de jeu d'Omar-Jo et l'espace de rêve de Maxime, de son abandon à son dépassement. Au centre de la scénographie, c'est autour de lui que tout le reste s'imagine. Il est le cinquième personnage de notre histoire et vit au rythme des états émotionnels de notre héros.

Un moteur intégré et contrôlé depuis la régie lui donne son rythme et ses coups d'arrêt. La lumière embarquée nous permet aussi de jouer sur son évolution et sa magie.

Quatre marionnettes sur table

L'histoire est racontée par deux comédiens et incarnée par quatre marionnettes. Les comédiens marionnetttistes incarnent uniquement les personnages secondaires.



Rosie : 48 cm



Joseph : 51 cm



Omar-Jo : 43 cm



Maxime : 53 cm

La marionnette nous permet de mettre de la distance dans les scènes tragiques. Omar-Jo, grand amoureux de Chaplin et acrobate, pourra surprendre son public par son agilité, même avec un seul bras !

Une table pour dix lieux entre le Liban et Paris



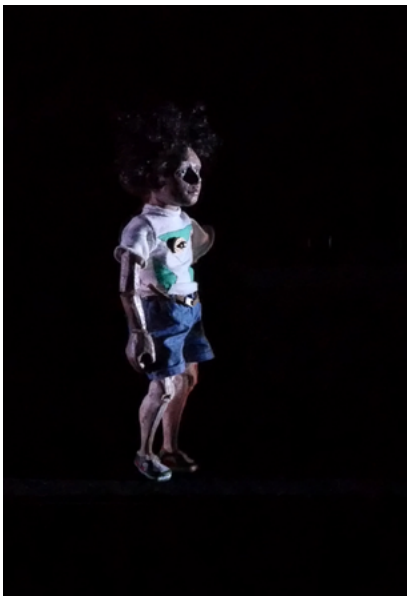
Le Liban, comme la France, nous entrainent chacun dans des lieux différents. Au Liban, nous irons au Port de Beyrouth, dans un cimetière, sur les décombres de l'attentat et dans le jardin du vieux Joseph, au cœur des montagnes. En France, nous irons à la gare de Lyon, dans la cuisine de Tante Rosie, chez Maxime, dans une chambre d'hôpital et dans le jardinet, pas très loin du Manège.
Ces différents espaces seront joués sur une table à roulette et suggérés par des objets révélateurs.

À l'image du texte d'Andrée Chedid, nos personnages évoluent dans un univers esthétique emprunt de réalisme et d'onirisme.

Entre passé et présent

L'écriture cinématographique d'Andrée Chedid ne cesse de faire des va-et-vient entre les deux pays en nous faisant voyager sur la ligne du temps à travers des flash-back narratifs ou des souvenirs surgissant dans le présent ou le passé. Ces derniers seront traités en superposant deux espace-temps grâce à la lumière et à un travail sonore faisant resurgir les voix et les sons du passé, avant de revenir à un autre présent, celui de la reconstruction, celui de l'avenir.





Soutiens

Studio Théâtre de Stains (93) – *Coproduction et préachats*
Théâtre Municipal Armand (13) – *Mise à disposition et préachats*
Théâtre de Cuisine (13) – *Mise à disposition*
Théâtre Toursky (13) – *Mise à disposition*
Espace Culturel Jean Ferrat (13) – *Mise à disposition*
Vélo Théâtre (84) – *Mise à disposition*
Mairie de Saint-Jean Saint-Nicolas (05) – *Mise à disposition*
Les Aires – Théâtre de Die du Diois (26) – *Mise à disposition*

MÉDIATIONS CULTURELLES

Ces actions sont à définir en collaboration avec l'organisateur et son partenaire (établissements scolaires du CM1 à la terminale, structures sociales, centres pour les personnes en situation de handicap physique, associations ou centres d'accueil pour les personnes exilées ⋯) en fonction du temps accordé à l'action, du nombre de participant.e.s, de leurs intérêts et de leur âge.

SUR DES TEMPS COURTS

• **Atelier d'initiation** au théâtre ou à la marionnette.
• **Rencontre avec l'un.e des artistes** : présentation d'une marionnette et échange autour des croyances et des émotions provoquées par la présence d'une marionnette, un objet animé / partage d'expérience autour du processus de création / présentation des différents métiers du spectacle vivant / échange en préparation à la représentation ou en aval du spectacle.

SUR DES TEMPS LONGS

• **Écriture et Création de saynète** en lien avec les thématiques du spectacle (l'amitié, l'exil, la séparation, le multiculturalisme⋯) et la vie et l'envie des participant.e.s.

• **Laboratoire de recherche artistique autour de *L'enfant multiple* d'après Andrée Chedid**
Nous proposons d'inviter les participant.e.s à s'imaginer dans un laboratoire de recherche artistique en se positionnant en tant que chercheur-créateur et observateur-spectateurs.
Comment passer de l'écrit à la scène ?

L'atelier se présente en deux temps :
Un premier temps est consacré à la transmission des outils de jeu du comédien et du conteur ainsi qu'à l'exploration de l'animation de marionnettes simples.
Un second temps est consacré à la créativité. À partir de lectures d'extraits du roman L'enfant multiple d'Andrée Chedid, les participant.e.s seront invités à mettre en jeu un passage de leur choix. Pour cela ils auront la possibilité d'utiliser le récit et le théâtre en incarnant eux-mêmes les personnages ou d'utiliser le récit et la marionnette.
Selon la volonté du groupe et l'avancée du laboratoire, nous pourrons présenter devant un public « ami » les saynètes, résultats de nos recherches collectives. En aucun cas, l'atelier doit se réaliser avec cet objectif, l'important étant le processus de création.

N'hésitez pas à nous contacter pour en rêver ensemble !

Exemple de projets réalisés par la compagnie
https://www.vagabondsdesetoiles.com/action-culturelle-semeurs-de-reves/

Les Vagabonds des Étoiles

À l'origine, il y a deux artistes, Charlotte Clément et Stefan Mandine. L'une est avant tout comédienne tournée vers l'écriture et la mise en scène, l'autre est avant tout musicien et compositeur tourné vers le jeu et les arts visuels. Tous les deux se retrouvent autour d'une urgence commune : passer de l'unique interprétation à la création totale, sans censure, au-delà de toutes frontières, qu'elles soient artistiques, éthiques, culturelles ou sociales.

L'inspiration peut naître de nos propres observations du monde, d'un événement, d'une rencontre, d'une urgence de dire, de l'aspiration de nos héros fictifs ou rééls. Créer des spectacles hybride s'adressant à toutes et tous, avec la nécessité de s'interroger sur les difficultés de notre présent tout en étant porteur d'espoir sont les joyeux moteurs de notre créativité. Et cela, en recherchant toujours les formes artistiques les plus adaptées à notre histoire.

C'est ainsi que la compagnie Les Vagabonds des Étoiles est née en 2014.
Après ***Voyage du Cœur au Corps***, notre seconde création, ***Semeurs de Rêves***, remporte en 2019 le Prix de la jeune création de la Région SUD-PACA en partenariat avec le Festival Avignon OFF et le Prix du Jury – Prix Coup de Pouce au Festival Au Bonheur des Mômes en partenariat avec le département de la Haute-Savoie. Ce succès public, médiatique et professionnel nous apporte un nouvel élan aussitôt entravé par la crise sanitaire de 2020 mais la compagnie parvient à se relever et *Semeurs de Rêves* retrouve enfin son public. En 2024, ce spectacle aura joué plus de 200 fois !

Pendant cette période de crise sanitaire, la compagnie Les Vagabonds des Étoiles adapte le décor de *Semeurs de Rêves* aux grandes salles grâce au soutien de la Région Sud-Paca et d'Arsud, autoédite son livre illustré, réalise la version audio du roman de science fiction, *Regarde-moi dans les yeux* de Boris Tzaprenko. Pendant cette période d'arrêt culturel entrecoupée de quelques temps de reprise, Les Vagabonds des Étoiles remettent en cause leur prochaine création. Les urgences sont trop lourdes, comment en parler à des enfants ? Par quoi commencer ?

Une urgence s'impose alors à nous : donner le courage de se libérer des violences intrafamiliales qui maintiennent les enfants devenus adultes dans un corps et un esprit brisés. Les Vagabonds des Étoiles se mettent ainsi au service de Katia Pollès en créant le spectacle ***Tu n'as qu'à oublier***. Un spectacle cette fois destiné aux adultes et aux adolescent.e.s, un seule en scène au décor minimaliste mêlant le théâtre aux arts du récit.

Notre nouvelle création, ***L'enfant multiple***, est de nouveau destinée au tout public – jeune public car le futur leur appartient, car nous devons continuer de les interroger sur des valeurs éthiques et leur donner confiance en leur capacité d'inventer demain. Avec ce spectacle, la compagnie renforce aussi son lien avec la marionnette.

La compagnie mène également des actions culturelles auprès des jeunes et des adultes en accompagnement de ses spectacles en partenariat avec un théâtre et une collectivité territoriale ou une structure sociale.

L'ÉQUIPE CRÉATRICE



Charlotte CLEMENT- Metteuse en scène, autrice et comédienne

Elle découvre le théâtre avec Molière à l'âge de 9 ans. Charlotte rêvait d'incarner des personnages et de vivre le théâtre en troupe. Après de multiples formations, elle se professionnalise à 21 ans en intégrant la compagnie *Les Loups Masqués* avec qui elle restera plus de treize ans en tant que comédienne et intervenante artistique.

En 2014, elle cofonde sa propre compagnie, *Les Vagabonds des Étoiles*, avec l'objectif de créer des spectacles sans censure. C'est ainsi qu'elle écrit et met en scène les spectacles de la compagnie dont «Semeurs de Rêves». Parallèlement, Charlotte se met au service de différents projets artistiques qui répondent à son désir d'ouverture, de jeu et de sens.

Stéfan MANDINE - Compositeur, musicien et comédien



Musicien et compositeur dans l'âme, chanteur et guitariste du groupe *Velvetine*, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concerts (France, Allemagne, République Tchèque). Il réalise les vidéos clips de Velvetine en mêlant différentes techniques (animation 2D/3D, pixilation, timelaps...). Il entre dans le monde du théâtre en 2004 en intégrant la compagnie *Les Loups Masqués* en tant que régisseur général puis très vite en tant que compositeur, musicien et comédien.

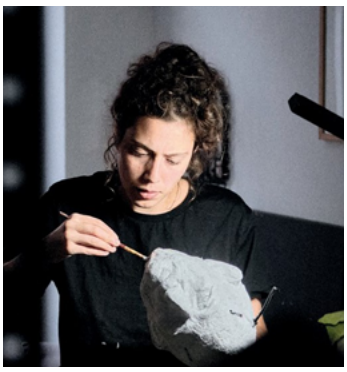
En 2014, il cofonde sa propre compagnie, *Les Vagabonds des Étoiles* Parallèlement, Stefan partage ses savoir-faire pour les créations d'autres compagnies.



Benjamin OLINET- Scénographe et constructeur

Après avoir étudié à l'École Supérieure des Beaux-arts de Saint Étienne puis obtenu en 2014 le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'études Plastiques) à celle de Marseille, Benjamin Olinet se lance dans la construction de décor pour des compagnies de théâtre et des groupes musicaux. Ben a rejoint la compagnie *Les Vagabonds des Étoiles* sur la création de Semeurs de Rêves en tant que scénographe, constructeur et dessinateur.

C'est tout naturellement que la compagnie l'a sollicité pour sa nouvelle création, *L'enfant multiple*. Sollicitation à laquelle il répond avec passion.



Alma ROCCELLA - Constructrice de marionnette

En 2013, Alma Roccella intègre l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en dessin et gravure dont elle sort diplômée en 2018. Durant ses études, elle passe un an à l'Accademia di Belle Arti de Bologne et se forme aux techniques de fonderie, moulage... Piquée par un vif intérêt pour le langage marionnettique, elle est engagée par la cie *Arketal* dans laquelle elle suit plusieurs formations de jeu et construction de marionnettes En 2022, elle rejoint la joyeuse équipe de constructeur. ice.s du *Collectif Mazette* pour les marionnettes en glace du spectacle « Les Vagues » de la cie *Théâtre de l'Entrouvert*. Elle travaille ensuite pour différentes compagnies de marionnettes contemporaines (*Théâtre du mouvement-Claire Heggen, Cie Infra, Th. désaccordé, Dahlia Blanc, Nils Bourdon* etc ...)

Alma rejoint la compagnie Les Vagabonds des Étoiles sur la création de *L'enfant multiple*.

Kévin VILLENA GARCIA- Créateur lumière

Ancien préparateur mécano dans la sidérurgie, Kévin a entrepris une reconversion dans une formation son et lumière pour s'éloigner de l'usine et vivre de sa passion. C'est ainsi qu'il sort diplômé de l'IMFP de Salon-de-Provence en 2021. Remarqué pour son esprit vif et curieux, il travaille très vite en tant que régisseur son, lumière et/ou vidéo pour différentes compagnies du spectacle vivant tournées vers le théâtre ou la danse, telles la cie *Monkey Mind, le Ballet Preljocaj, la cie Man Haast, Grenade*. Il réalise sa première création lumière en 2022 pour le spectacle *Polymère* de la Cie *Monkey Mind* et marque ainsi son intérêt grandissant pour la création.



Kévin rejoint la compagnie *Les Vagabonds des Étoiles* en janvier 2022 sur les tournées de *Semeurs de Rêves* en tant que régisseur lumière, son et vidéo. Cette collaboration se poursuit à travers la création de *L'enfant multiple*.

Plus de précisions sur notre équipe :

https://www.vagabondsdesetoiles.com/les-vagabonds-des-etoiles



CONTACT COMPAGNIE

Production / Diffusion
Marine Dehout
prod@vagabondsdesetoiles.com
07 70 67 50 47

Communication et Médiations culturelles
Charlotte Clément
vagabondsdesetoiles@gmail.com
06 14 18 73 89

https://www.vagabondsdesetoiles.com/

Siret : 809 759 483 00013 - Licence : L-R-21-14728