

Il était une fois



THEATRE BURLE

## Depuis qu'il rêve, l'homme a le goût des histoires...

Les contes prennent racine dans la mythologie, ils sont peuplés de divinités, de monstres et de fées, d'esprits, de génies...

Nés d'une parole ils se transmettent de bouche à oreille et dans ce monde parallèle le familier cède la place au fabuleux.

Au travers des siècles et sur tous les continents les histoires se transmettent de génération en génération. Elles s'affinent de leur passage à travers le temps, se chargent de significations pour devenir universelles.

Les contes savent nous divertir, éveiller notre curiosité, développer notre imaginaire, ils nous donnent les clefs pour comprendre nos émotions et portent la lumière dans le tumulte de nos émotions. Par les exemples qu'ils nous proposent, ils nous aident à apprendre la vie, à lui donner un sens et à nous transformer.

Transmis par la tradition orale, les contes de fées continuent de nous séduire et écrivains, illustrateurs, compositeurs, hommes de théâtre et de cinéma n'ont cessé de puiser dans cet imaginaire.

Le THÉÂTRE BURLE s'est forgé une identité en mêlant le travail de l'acteur et celui des marionnettes. C'est dans l'alliance de techniques multiples qu'il construit des univers variés au service des textes et des images qu'il crée. Il était naturel qu'un jour ce savoir-faire soit mis au service des histoires qui ont baigné notre enfance.



# “IL ÉTAIT UNE FOIS...”

**avec Marie-France MICHEL & Christian RIBIERE**

Ils travaillent dans leur atelier de fabrication : têtes, corps, bras, jambes et costumes s'assemblent, une jeune fille prend vie. Les deux marionnettistes vont lui imaginer plusieurs scénarios. Un livre intitulé «Il était une Fois», trouvé au pied du sapin il y a fort longtemps leur servira d'inspiration. La petite troupe des marionnettes est prête à jouer. La jeune fille sera tour à tour Petit Chaperon Rouge, Belle au Bois Dormant et Petite Fille aux Allumettes.

Trois histoires, trois destins de femmes, inspirés d'Andersen, de Grimm, de Perrault : trois histoires intemporelles ...

## CONDITIONS TECHNIQUES

Le Théâtre Burle se déplace avec son propre matériel d'éclairage et de sonorisation. Deux prises de courant avec terre (16 Ampères) sont nécessaires.

L'obscurité dans la salle est indispensable pendant la représentation.

**DURÉE :**

Installation : 120 mn - Spectacle : 45 mn - Démontage : 60 mn environ

**DIMENSIONS :**

Dimensions minimales de l'espace scénique :

Ouverture : 5m minimum (6m recommandé),

Profondeur : 3m50 minimum (4m recommandé), Hauteur 2m 50 minimum

**PUBLICS :** 5 à 11 ans et familles.

La jauge du public doit être limitée à 120 spectateurs.



**THEATRE BURLE**

**54000 NANCY**

**Téléphone :**

**03 83 52 39 32 / 06 78 73 96 81**

**Mel :**

**theatre.burle@wanadoo.fr**

**Site :**

**<http://theatre.burle.pagespro-orange.fr>**