

# KAFKA-KOMPLEX

LE VRAI CHEMIN PASSE PAR UN FIL

Sous la direction de Frank Soehnle

En 1916, Kafka a déjà écrit *Le Château* et *La Métamorphose* mais c'est dans le creuset de *Cahiers In-Octavo* que s'élaborent les œuvres à venir. Au nombre de 8, les *Cahiers* couvrent une période qui va de novembre 1916 à mai 1918 ; ils correspondent à une crise intense vécue par l'homme aussi bien que par l'écrivain.

Au départ du projet *Kafka-Komplex*, il y a en particulier le cahier G (II, 2).

Tout y est : idées, poèmes, histoires, réflexions philosophiques, pensées, fragments, questions, dialogues, images, curiosités, écrits grotesques et mystérieux et rêves aussi.

Ces fulgurances juxtaposées composent cette œuvre inquiète dans laquelle Kafka expose un envers de son œuvre d'écrivain, sa recherche infatigable de la justesse.

C'est cet état de recherche qui guidera l'écriture de *Kafka-Komplex – Le vrai chemin passe par un fil*. Quel est le matériel adapté à la recherche de la vérité ? Le fil, les mots, le papier ? Que se passe-t-il au moment du vertige, de la perte d'équilibre ? Comment tomber ? Comment écrire ? Comment jouer ?

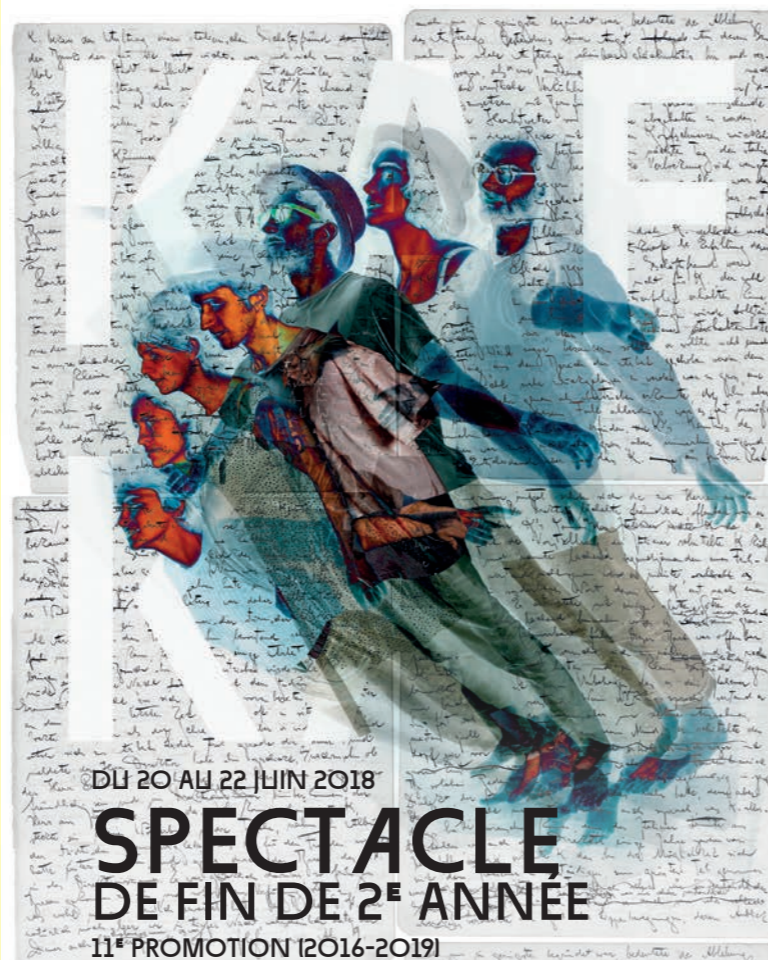
« LE VRAI CHEMIN PASSE PAR UN FIL QUI N'EST CEPENDANT PAS TENDU EN HAUTEUR MAIS RAS DU SOL. IL SEMBLE PLUS DESTINÉ À FAIRE TRÉBLICHER QU'À ÊTRE EMPRUNTÉ. »

Franz Kafka, *Fragments*

FRANK SOEHNLE (Figuren Theater Tübingen) est comédien, marionnettiste, créateur de marionnettes, metteur en scène et pédagogue.

# ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - WWW.MARIONNETTE.COM



# NM

Visuel : Christophe Loiseau

# ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - WWW.MARIONNETTE.COM



DU 20 AU 22 JUIN 2018  
**SPECTACLE  
DE FIN DE 2<sup>e</sup> ANNÉE**  
11<sup>e</sup> PROMOTION (2016-2019)

# NM

Visuel : Jean-Marc Breteguier

# PARADE

LINE TRAVERSÉE DES PARAVENTS

Sous la direction d'Éloi Recoing

La scène est un lieu voisin de la mort, où toutes les libertés sont possibles, nous dit Jean Genet. Suivons son invitation et traversons en toute liberté cette œuvre protéiforme, propice à une odyssee théâtrale fondée sur le plaisir du jeu.

Chaque séquence prélevée sur le matériau dramatique initial est ici traitée en soi, comme le clou du spectacle qu'un autre vient chasser. Montage à l'emporte-pièce, dans un esprit circassien, d'une œuvre fondée en poésie.

Au final, il s'agit d'offrir au public une parade disparate et joyeuse afin de « crever ce qui nous sépare des morts », selon la recommandation de l'auteur. Derrière cette injonction utopique, Jean Genet exprime toute la radicalité qu'il assigne à l'artiste : apparaître à soi-même dans son apothéose, tel le funambule sur son fil. Et dès le premier bond, chacun devine qu'on ira de merveilles en merveilles.

ÉLOI RECOING est directeur de l'Institut International de la Marionnette depuis 2014. Il est metteur en scène, pédagogue, écrivain et traducteur.

# PARADE

LINE TRAVERSÉE DES PARAVENTS

d'après l'œuvre de **JEAN GENET**

DURÉE : 1H30

MERCREDI 20 JUIN, 15H30

JEUDI 21 JUIN, 15H30

VENDREDI 22 JUIN, 14H ET 20H45

AU THÉÂTRE DE L'ESNAM

16 AVENUE JEAN JAURÈS - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

À PARTIR DE 12 ANS - ENTRÉE LIBRE

SLUR RÉSERVATION AU 03 24 33 72 50

OU [INSTITUT@MARIONNETTE.COM](mailto:INSTITUT@MARIONNETTE.COM)

Sous la direction de  
ÉLOI RECOING

Interprétation et manipulation

ÈVE BIGONTINA

CASSIEL BRUDER

CORALINE CHARNET

EMILY EVANS

JEANNE MARQUIS

et ANGIE MERCIER (élève à l'École Supérieure d'Art Dramatique, Paris)

CHIARA MARCHESE (danseuse de corde)

Collaboration artistique  
et pédagogique

PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA

(marionnettiste)

CHIARA MARCHESE (circassienne)

CLAIRE VIALON (scénographe marionnettiste)

PHILIPPE LACOMBE (créateur lumière)

Direction technique

BORIS MONTAYE

Régie générale

THOMAS ROLISSEAU

Remerciements à Marcello Parisse (CNAC) et aux intermittents qui accompagnent les projets de l'Institut.

Portail des Arts  
**[Pam]**  
de la Marionnette

Retrouvez des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine  
[www.artsdelamarionnette.eu](http://www.artsdelamarionnette.eu)



## La 2<sup>e</sup> année d'études à l'ESNAM

relève d'un approfondissement des enseignements fondamentaux et des techniques de plateau.

Elle s'achève en juin par la réalisation de spectacles sous la direction de metteurs en scène. Cette pédagogie fondée sur un projet sollicite les élèves comme interprètes, au sens fort, de toutes les composantes du spectacle. Ils contribuent aussi bien à la conception et à la réalisation des marionnettes qu'à la dramaturgie et à la mise en scène, en dialogue avec les maîtres pédagogues qui les entraînent dans cette aventure.

# KAFKA - KOMPLEX

LE VRAI CHEMIN PASSE PAR LIN FIL

d'après les *Cahiers In-Octavo* de **FRANZ KAFKA**

DURÉE : 1H

MERCREDI 20 JUIN, 17H30

JEUDI 21 JUIN, 17H30

VENDREDI 22 JUIN, 11H30 ET 19H

AU THÉÂTRE DE L'ESNAM

16 AVENUE JEAN JAURÈS - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

À PARTIR DE 12 ANS - ENTRÉE LIBRE

SLUR RÉSERVATION AU 03 24 33 72 50

OU [INSTITUT@MARIONNETTE.COM](mailto:INSTITUT@MARIONNETTE.COM)

Sous la direction de  
FRANK SOEHNLE

Interprétation et manipulation

VALENTIN ARNOLIX

TRISTAN LACAZE

ZOÉ LIZOT

BLANCHE LORENTZ

ELI NEVA JARAMILLO

MATTHIAS SEBBANE

SAYEH SIRVANI

Collaboration artistique/  
accompagnement à la fabrication  
des marionnettes

MARY SHARP (plasticienne,  
marionnettiste)

Collaboration musicale

JOHANNES FRISCH (musicien)

Travail du texte

PATRICK MICHAËLIS (acteur  
et metteur en scène)

Direction technique

BORIS MONTAYE

Régie générale

THOMAS ROLISSEAU

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

—  
INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR  
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50  
[INSTITUT@MARIONNETTE.COM](mailto:INSTITUT@MARIONNETTE.COM)