

la compagnie du Funambule présente

la conférence des



MARIONNETTES

conférence-spectacle pour tout public à partir de 7 ans



contact diffusion : Sandra Barbaste

06 09 57 07 61

contact@sandradiffncom.fr

Une conférence-spectacle de Stéphane Lefranc

LA COMPAGNIE DU FUNAMBULE

Fondée à Marseille en 1995, la compagnie du Funambule initie son parcours artistique par la complémentarité de plusieurs disciplines : théâtre, jeu masqué, danse, musique. Puis elle recentre son travail autour de la marionnette et du théâtre d'objet en créant au fil des années une trentaine de spectacles destinés au jeune public. Parallèlement, elle propose ateliers et stages, participant à la vie sociale et culturelle des lieux où elle réside. Les liens, correspondances et imbrications entre objets, marionnettes et jeu d'acteur nourrissent son travail de recherche. Ce bagage théâtral, malle aux trésors emplie d'une profusion d'expériences, la compagnie veut plus que jamais l'ouvrir sur d'autres mondes, d'autres écritures, d'autres publics, transmettre et poursuivre une oeuvre dont elle est loin d'avoir fait le tour.



STÉPHANE LEFRANC

Comédien, danseur, il est le fondateur de la compagnie du Funambule, dont il écrit et met en scène tous les spectacles, pour lesquels il crée et anime les marionnettes et joue la comédie. Formé à l'art marionnettique à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières ainsi qu'au TJP de Strasbourg, il a au fil des années expérimenté de nombreuses techniques : marionnettes à gaine, en latex, objets détournés, bunraku... Toujours passionné par la recherche et la création, il s'investit désormais dans la transmission de cette expérience, auprès de professionnels qu'il forme mais aussi, comme avec cette conférence des marionnettes, auprès d'un très large public.

UNE CONFERENCE, UN SPECTACLE ?

Les deux, mon général ! Une conférence-spectacle ludique, pédagogique et documentée. Nous allons, dans les pages suivantes, vous présenter cette *Conférence des marionnettes*, sa forme, son contenu, son format, son public, les lieux où nous pouvons la représenter, son dispositif d'accompagnement et toutes les informations pratiques la concernant.

Souhaitant bientôt vous y rencontrer...



UNE MARIONNETTE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Dans cette conférence, le conférencier est un comédien, le comédien est un marionnettiste, et réciproquement. Vous suivez ? C'est simple : il s'agit d'une conférence-spectacle pour expliquer à tous, grands et petits, ce qu'est l'art marionnettique, comment le marionnettiste donne âme et vie à de la matière inerte, le temps d'un spectacle, avec la complicité du public. *"À la frontière où s'arrête le pouvoir d'expression du corps humain, le royaume de la marionnette commence"*, disait Gaston Baty. Ensemble, franchissons allègrement les frontières, allons à la découverte du monde et de son histoire.

HISTOIRE ET ACTUALITÉ

Des origines de l'humanité jusqu'à ce jour, les marionnettes ont accompagné le destin de l'humanité, pour le meilleur et pour le rire. Le public ira à la rencontre des grands moments de cette histoire, des formes et des usages qui ont, au fil (!) du temps, caractérisé l'emploi des marottes au théâtre. Marionnettes de tous les pays, unissez-vous ! Il est évident qu'on ne peut circonscrire l'histoire aux limites d'une région, d'une nation. C'est donc bien le monde tout entier qui servira de décor à notre retrospective marionnettique. Les différentes techniques seront décryptées : fil, gaine, karagöz et bunraku... Mais il ne s'agira pas d'une collection de traditions : les plus récentes évolutions de l'art de l'animation seront aussi abordées avec un aperçu de la marionnette contemporaine, jusqu'aux chemins de traverse du détournement d'objets.



LOUFOQUE ET SÉRIEUX



Carafe, verre d'eau, conférencier, tous les ingrédients sont réunis pour susciter la crainte de passer un moment certes instructif, mais aussi — hélas — passablement soporifique. Sachez qu'il n'en est rien ! C'est avec humour et par un habile dosage entre une exacte documentation et un esprit loufoque que notre conférencier éveillera l'attention et la maintiendra jusqu'au terme du spectacle. Car oui, il s'agit bien d'un spectacle. Il s'agit bien de théâtre, cet art de l'instant où l'absurde fait écho aux convulsions du monde, où des règles précises n'empêchent nullement la transgression, où l'expérience reste ouverte à la découverte autant qu'à la transmission, de génération en génération.

APRÈS LA CONFÉRENCE

À l'issue de la conférence et dans la continuité de celle-ci, un temps d'échange avec ceux qui le souhaitent est possible. Les différentes marionnettes utilisées sont exposées, quelques ouvrages concernant la marionnette pourront être consultés. Stéphane Lefranc distribuera une feuille de papier à chacun et expliquera très simplement comment la plier pour en faire une marionnette rudimentaire et donnera quelques éléments de base pour l'animer. Ainsi, chacun pourra repartir avec SA marionnette.





INFORMATIONS PRATIQUES

Durée de la conférence : 40 mn

Public : tout public à partir de 7 ans

Lieux : cette conférence-spectacle est destinée aux médiathèques, salles de conférence, théâtres, festivals...

Représentation en intérieur. Pas d'extérieur, pas de déambulation.

Nombre de spectateurs : deux configurations sont envisageables.

- en médiathèque : 60 spectateurs maxi, chaises ou bancs pour le public.
- en salle de conférence ou au théâtre : 100 spectateurs maxi

Espace scénique : 3,5m de profondeur, 4m d'ouverture et 3m de hauteur minimum.

Prise de courant à proximité.

Déchargement + montage : 1h30

Démontage + chargement : 1h00

Spectacle autonome en son et lumière

CONTACT COMPAGNIE

Compagnie du Funambule

93, la Canebière - 13001 Marseille

Tél. (+33) (0)4 91 91 59 00

Mail : ciedufunambule@gmail.com

compagniedufunambule.com

Siret 41391567900026 APE 9001Z

licence spectacles vivants 2-1034908

Numéro d'activité prestataire de formation

93131769513 Préfecture PACA

CONTACT DIFFUSION

Sandra Barbaste

Tel. (+33) (0)6 09 57 07 61

Mail : contact@sandradiffncom.fr



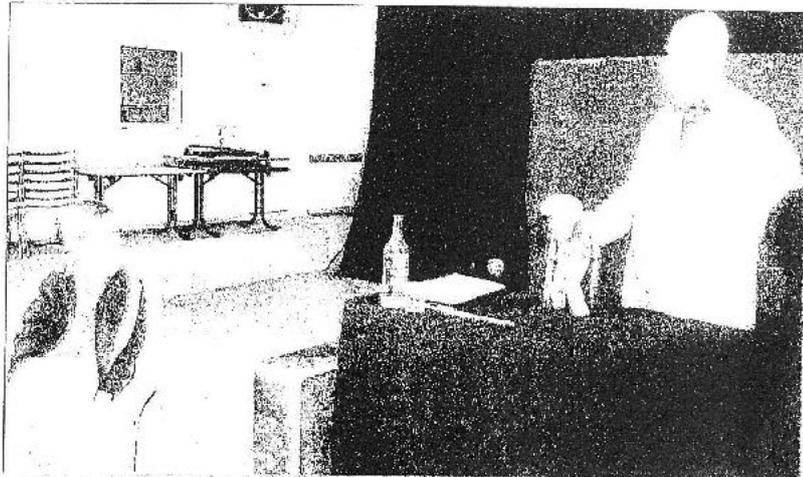
Stéphane Lefranc dévoile les grandes lignes de l'histoire de la marionnette

Les enfants ont découvert les différentes techniques de manipulations mais aussi les origines de ces personnages manipulés.

Le festival avait invité, hier matin, le jeune public à une rencontre avec le marionnettiste de la Compagnie du Funambule. Dans une conférence que l'animateur a voulue "pas trop didactique", il a fait basculer les enfants comme Damien, 6 ans et demi, dans l'univers magique des pantins articulés qui, pour certains comme "Lucienne", la plus humaine de ses créatures, sont entièrement fabriqués par le marionnettiste.

C'est après une formation à l'École supérieure d'art de la marionnette de Charleville-Mézières qu'il rejoint la Compagnie, actuellement en résidence au parvis des Arts à Marseille. "Ce spectacle veut montrer qu'il n'existe pas que Guignol" explique Stéphane qui assure que "la marionnette est encore là pour très longtemps car elle a beaucoup de choses à dire."

Il se fait l'écho des nombreuses questions que se posent ces manipulateurs. À savoir : sommes nous des artistes ou



Face à son jeune public comme ici, Damien, six ans et demi, le marionnettiste explique patiemment les secrets de fabrication d'un art qui fascine autant les petits que les grands. (Photo A.)

des artisans, quels sont nos codes, comment s'adresser au public ?

Le public de ce festival international, qui a pu assister l'après-midi à un atelier de manipulation à la Média-thèque, est constitué d'autant de jeunes que de moins jeunes car, aujourd'hui, comme Stéphane, "les sujets abordés sont souvent de ceux qui interpellent les gens".

B.J.

CARTE BLANCHE

Les marionnettes du Funambule envahissent le Parvis des arts en janvier

Avec quelques matériaux de récup' et beaucoup d'imagination, Stéphane Lefranc, directeur artistique de la compagnie du Funambule, donne vie à de drôles de personnages de chiffon, latex ou de papier tout simplement. Cet artiste a longtemps animé le "Tam Tam", le temps des arts de la marionnette. Cette année, le Funambule, qui a fêté ses vingt ans, aura carte blanche au Parvis des arts, où elle bénéficie d'un mois de résidence pour créer son nouveau spectacle.

La marionnette s'exposera ainsi sous forme de spectacles, mais aussi d'exposition ou de boeuf marionnettique.

En ouverture, Stéphane Lefranc reprend *Papiers timbrés*, un seul en scène applaudi il y a deux ans, entre théâtre d'objets et clown burlesque à la Jacques Tati ou à la Buster Keaton. "C'est l'histoire d'un homme fou de papier, qui se laisse envahir par ses personnages au cours de sa conférence", explique-t-il. Dans la compagnie, nous avons toujours travaillé sur des marionnettes à vue: le marionnettiste est donc à la fois manipulateur et comédien." Le spectacle



Dans "Papiers timbrés", Stéphane Lefranc navigue entre théâtre d'objets et burlesque à la Jacques Tati. (Photo DR)

sera accompagné d'une exposition de marionnettes dans le hall et le bar du théâtre, qui raconte aussi l'histoire de la compagnie.

Celle-ci crée aussi bien des spectacles pour enfants et tout public, comme le *Tour du monde en 80 jours*, que pour les adultes. Stéphane Lefranc et ses quatre complices s'attendent ainsi à

un texte ardu et violent pour leur création: *les Enfants* d'Edward Bond, que le dramaturge anglais avait écrit suite à une rixe dans l'école à côté de chez lui. "Un couteau à la main, un élève avait menacé de mort un de ses camarades et poignarder le directeur qui était intervenu", rappelle Stéphane Lefranc. Bond a écrit cette pièce pour les

collégiens."

Pour le metteur en scène, la marionnette permet d'aller plus loin dans la représentation de la violence que le jeu de comédiens. Mais aussi d'introduire une distanciation par rapport au spectacle de cette violence afin de provoquer une réflexion.

Marie-Eve BARBIER
MARSPI

À SUIVRE

• "Papiers timbrés", seul en scène de Stéphane Lefranc, vendredi 13 et samedi 14 à 20h30. 7€

• "Boeuf marionnettique" samedi 21 à 20h30: la scène est ouverte aux élèves de la formation et aux passionnés. Ils sont accompagnés par la pianiste Marie Cécile Gautier. Tarif: 12€.

• Exposition de marionnettes dans le hall du théâtre

• "Brique", d'après les Enfants d'Edward Bond, vendredi 27 et samedi 28 à 20h30.

→ Le Parvis des arts, 8 rue du Pasteur Heuë (7).

04 91 64 06 17