



LE PROJET JEAN-MARC

titre provisoire / projet de création 2021

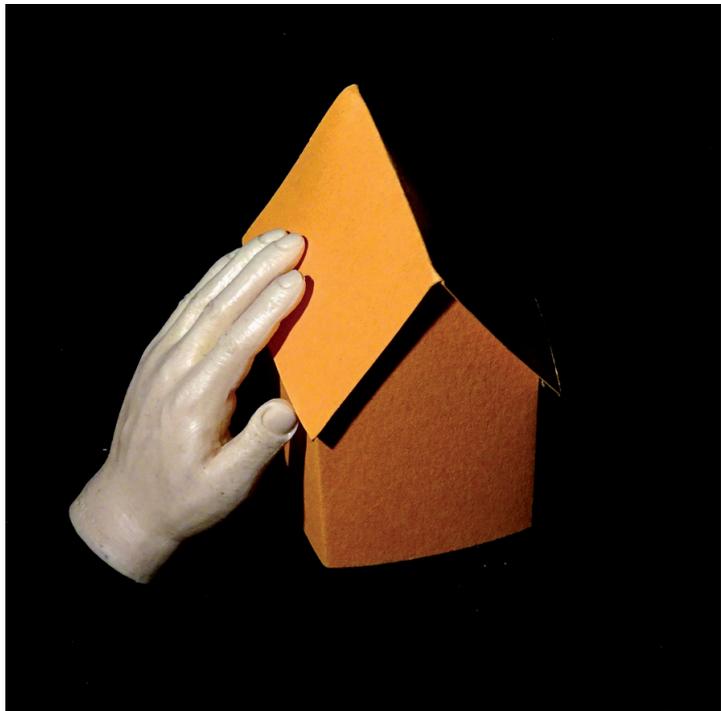
Compagnie Bakélite

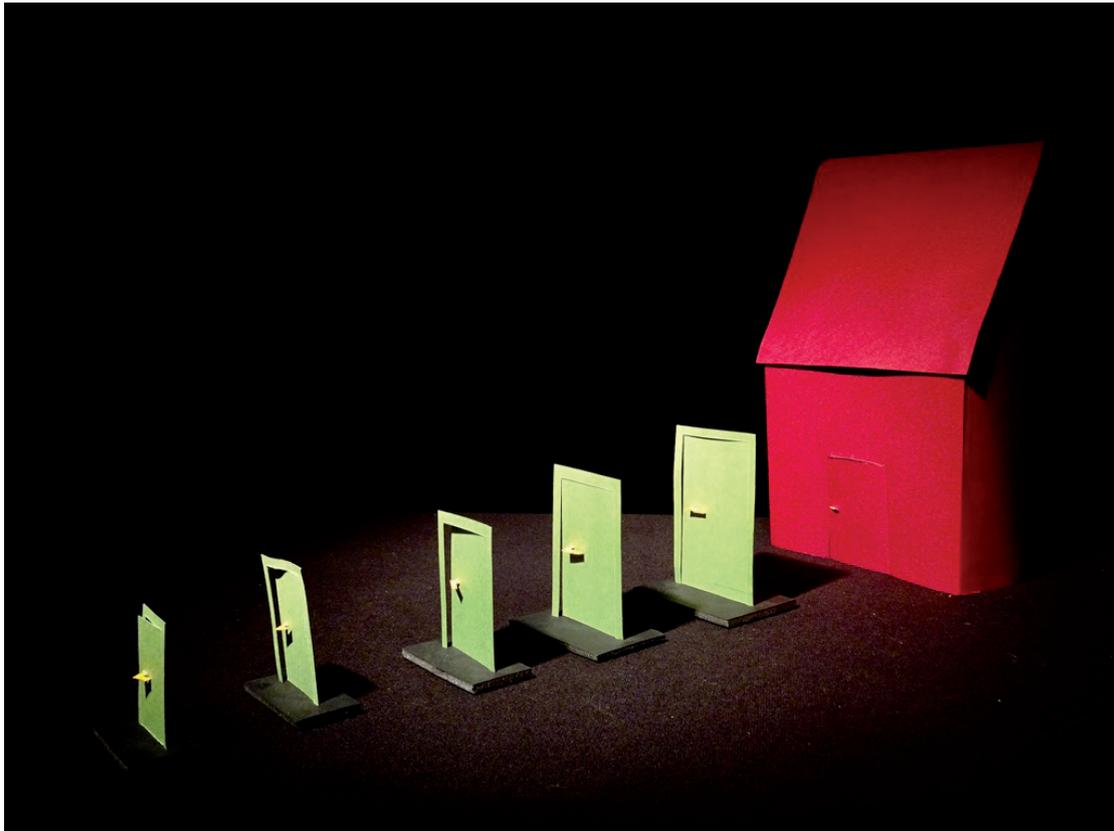
aurelien.bakelite@gmail.com

06 88 39 02 18

*Qu'est ce qu'il y a derrière la porte?
Impossible de l'ouvrir
Même en s'y mettant à 10
Ou 20 ou 30 ou 300 000
Mais qu'est-ce qu'il y a derrière la porte?
On dirait qu'il y a des gens
Comme s'ils étaient 10,
20 ou 30 ou 300 000 et qu'ils se disent
Mais qu'est-ce qu'il y a derrière la porte?
Impossible de l'ouvrir ... etc...*

Philippe Katerine - album 8ème ciel





A L'ORIGINE

Metteur en scène et marionnettiste au sein du Théâtre de la Camelote de 2002 à 2012, Aurélien Georgeault Loch a développé de nombreuses formes spectaculaires où se mêlent marionnette, objet et jeu d'acteur.

En parallèle à cette vie de compagnie, il a participé à plusieurs stages de théâtre d'objet auprès de Katy Deville et Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine), Harry Hotzman (Cie Bande Passante) ou encore Agnès Limbos (Cie Gare Centrale).

Il réalise alors à quoi pourraient bien lui servir tous ces objets qu'il passe son temps à accumuler !

En 2017, Aurélien Georgeault Loch crée *Cake et Madeleine*.

C'est sa première création en théâtre d'objet.

Cake et Madeleine raconte la vie d'une famille sur trois générations à travers les gâteaux préférés des hommes de la famille. Un faux théâtre documentaire qui nous fait goûter la vie d'une famille par miettes de desserts goulument avalées.

Fin 2019, un premier labo de recherche l'amène à un personnage, Jean-Marc qui attend la fin du monde.

Puis il y a eu la covid et « la fin du monde » est devenue un thème comme absurde.

Est resté Jean-Marc et son errance dans un univers de papier.

Jean-Marc attend.



LE PROJET

Le projet Jean-Marc est une tragi comédie sur un personnage qui rêve.
Jean-Marc n'a que très peu d'interaction avec le monde extérieur, peu de préoccupations d'avenir... mais il s'invente un monde de rêves et cauchemars depuis sa chaise.

C'est un univers coloré fait de constructions en papier et de quelques objets en plastique.
Le papier est l'espace de vie de Jean-Marc.
Le plastique est bien souvent l'imaginaire de Jean-Marc qui se déploie.

C'est aussi un spectacle de mains.
Une paire de mains qui manipulent ces éléments, qui composent et décomposent des images.
Des mains qui racontent des intentions, des refus, des paniques.
Des mains et le visage du manipulateur qui est parfois Jean-Marc, parfois observateur, entre démiurge et simple badaud

C'est un parcours de vie, une vie sans accros, sans accroches.
Mais une vie pleine d'un imaginaire qui s'échappe !

NOTE D'INTENTION

Processus de création

Le projet Jean-Marc a commencé dans un cabanon de jardin.
Aurélien Georgeault Loch y a accumulé des objets divers et variés, des jouets en plastique, des mécanismes en métal, des ustensiles de cuisine.
Puis il a commencé à découper, coller, fabriquer des portes, des meubles et des maisons en papier.

Jean-Marc n'avait pas alors de réelle existence.
Il était présent sur la table sous la forme d'une chaise, d'une main, d'un lit en papier coloré.
A chaque nouvelle tentative, Jean-Marc se confrontait à une porte donnant vers nulle part, une maison sans fenêtre ou une forêt d'arbres en plastiques tombant du ciel.

Depuis l'été 2020, son existence gagne tout doucement en consistance à travers plusieurs résidences accompagnées de François Debas, conteur.
Un récit se compose à travers des improvisations allant des peurs de Jean Marc, à ses actes d'héroïsme en passant par sa vie quotidienne.
Ce récit est fait à la fois des histoires que François a improvisé et d'une chorégraphie d'objets composée.

//

Pourquoi Jean-Marc ?

La première réponse qui n'en est pas vraiment une c'est : pourquoi pas ?
Jean-Marc comme l'incarnation d'un monsieur tout le monde.
Tout le monde connaît un Jean-Marc.
Il est commun, banal, mais dans cette banalité il est aussi original.
Tout le monde connaît un Jean-Marc qui est une surprise.
Ce spectacle pourrait être une étude sur ce qu'est un Jean-Marc.

//

Le non évènement

Dans notre société contemporaine, chaque seconde fait évènement.
Sur scène, on dit qu'il faut qu'il y ait conflit pour faire théâtre.

Ici on a un personnage à qui il n'arrive rien.
Il ne cherche pas à «faire carrière».
Il attend mais on ne sait pas quoi.
Et ce n'est pas forcément grave.

Par contre Jean-Marc se raconte de l'intérieur.

Il est agité par des rêves, des fantasmes, des petites actions qui chez lui deviennent des actes héroïques.

Sa banalité devient alors extraordinaire.

Souvent Jean-Marc est représenté par une chaise derrière une table.

Le manipulateur est au même endroit, dans la même posture.

La porosité des deux présences tient aux deux mains du manipulateur qui parfois incarnent Jean-Marc et d'autres fois l'envahissent, le manipulent, le contraignent ou font s'envoler ses angoisses.

//

L'esthétique

Un univers de papier comme un monde pliable, un monde éphémère.

Un monde qui pourrait disparaître à la moindre inondation ou au contact d'une allumette.

Un monde léger qui se déploie sur une table ronde.

Il se déplace assez peu, alors tout tourne autour de Jean-Marc.

Souvent Jean-Marc est représenté par une chaise derrière une table.

Le manipulateur est au même endroit, dans la même posture.

La porosité des deux présences tient aux deux mains du manipulateur qui parfois incarnent Jean-Marc et d'autres fois l'envahissent, le manipulent, le contraignent ou font s'envoler ses angoisses.

Dans le monde de Jean-Marc il y a aussi divers objets qui se baladent, bien souvent en plastique, bien souvent des jouets.

Ces objets représentent son imaginaire.

Ces objets viennent du dehors. Ils surprennent Jean-Marc dans son quotidien.

//

Un micro son et lumière

L'univers de Jean-Marc se limite à une table ronde et un peu ses alentours.

Tout se passe dans le noir où apparaissent ces volumes en papier, où surgissent les fantasmes qui l'habitent.

L'éclairage, les variantes de lumières tiennent une place importante.

Ils mettent en relief, ils font apparaître mais aussi disparaître.

Qu'est ce qu'il y a derrière la porte ?

Qui se cache dans la maison ?

A quoi rêve notre héros.

Aussi l'ambiance sonore participe tout autant à ce monde minimaliste.

Godot c'est lui (a moins que non)

Jean-Marc ne sort pas de chez lui.

Même s'il avait rendez vous, pas sûr qu'il ose passer la porte, pas sûr qu'il se lance dans cette épopée du monde extérieur...

Chez Beckett, on attend Godot.

On ne sait pas trop qui il est mais il est la raison de cette attente.

Ici Jean-Marc attend qu'on vienne à lui.

Le Projet Jean-Marc pourrait être une quête de transcendance, une réflexion métaphysique, une longue méditation.

A l'image de Godot, il est une sorte de coquille vide.

Godot n'existe que parce qu'on l'attend. Ici Jean-Marc existe parce qu'on le raconte.

Peut être que quelque part quelqu'un l'attend, mais ce n'est pas sûr qu'il sorte pour autant.



INFORMATIONS GENERALES

Création et interprétation : **Aurélien Georgeault Loch**

Regards extérieurs : **François Debas, conteur**
Olivier Rannou, Cie Bakélite
Isabelle Legros, Cie L'Eau Prit Feu
Morien Nolot, Cie Kislorld

Soutiens et Partenaires : **Région Bretagne**
Département Ille et Vilaine
Ville de Rennes
Jungle, lieu de création partagé, Le Rheu
Centre culturel de Liffré / Résidence mission

CALENDRIER

juillet 2020 : résidence à Jungle, lieu partagé / Le Rheu
octobre 2020 : résidence Théâtre à la Coque / Hennebont
décembre 2020 : résidence au Théâtre du Cercle / Rennes
présentation publique le 11 décembre 2020
juin 2021 : résidence au Centre culturel de Liffré

7 novembre 2021 : création au Centre Culturel de Liffré

PREMICES DE FICHE TECHNIQUE

public : tous publics à partir de 9/10 ans

durée : 50 minutes

espace : 3m/3m - espace noir

