



NOUVEAU PROJET DE CRÉATION
- MULTICOLOR -

SUJET

Adaptation théâtrale et marionnettique très libre autour du conte
Le Vilain Petit Canard d'Andersen.

EQUIPE

Autrice et Mise en scène : Alicia LE BRETON
Compositeur musical et interprète: Marc CALAS
Comédienne et manipulatrice : Mathilde AGUIRRE
Comédienne : Sandrine CLÉMENÇON
Costumes : Loulou des steppes
Décorateur : en cours
Lumières : Natacha RABÈR
Administration : ARDEC

PUBLIC : à partir de 7 ans

CO-PRODUCTION : Théâtre le Périscope, Nîmes -
Théâtre Bassaget, Mauguio - Théâtre Agathois, Agde

RÉSIDENCE : Montpellier, Théâtre la Vista - La
Chapelle (2021) - Théâtre d'Ô, aide à la création du
département de l'Hérault



CE QU'EST MULTICOLOR ?

"Multicolor" est une création théâtrale originale qui puise son inspiration dans le célèbre conte "Le Vilain Petit Canard". Cette histoire intemporelle raconte l'histoire d'un caneton différent des autres, rejeté par sa propre famille et qui finit par découvrir sa véritable identité.

Ici, l'histoire est revisitée pour créer une adaptation moderne et envoûtante, multicolore et poétique, où les couleurs, les formes et les sons se mélangent pour créer une atmosphère funambulesque et intimiste.

Un trio d'artistes, musicien, comédienne et marionnettiste, transmettent avec émotion et sensibilité les différentes étapes du parcours initiatique du vilain petit canard. Traversant l'abandon, l'humiliation, le harcèlement, la solitude et bien d'autres épreuves, ce vilain petit canard touchant et inspirant, est capable de transcender les obstacles pour découvrir sa véritable identité.

Trois spécialités artistiques différentes qui travaillent ensemble à créer des émotions et à nous faire réfléchir sur ces thématiques de société.

Trois artistes qui sont avant tout trois individus, une troupe riche par ses différences qui s'associe et qui joue aussi à se dissocier pour montrer les mécanismes de l'exclusion.

La compagnie Caracol est spécialisée dans **le théâtre sensoriel**. Chaque spectacle est une expérience unique et immersive pour le public, où les sens sont stimulés et sollicités de manière inventive et surprenante.

Le théâtre sensoriel permet de créer une connexion émotionnelle profonde entre les spectateurs et les acteurs, en utilisant tous les moyens disponibles pour transmettre une histoire, une ambiance ou une émotion.

Au centre de ce processus de création sensoriel : **Le Papier**.

Les différentes qualités du papier sont exploitées pour donner vie aux personnages, aux décors et aux effets sonores.

Les marionnettes en papier prennent vie avec grâce et légèreté, tandis que les formes découpées créent des ombres à la fois sublimes et effrayantes sur scène.

La pièce est rythmée par les bruits de froissements, les craquements et les frottements des feuilles de papier, qui s'harmonisent avec la musique pour créer une expérience sensorielle unique.

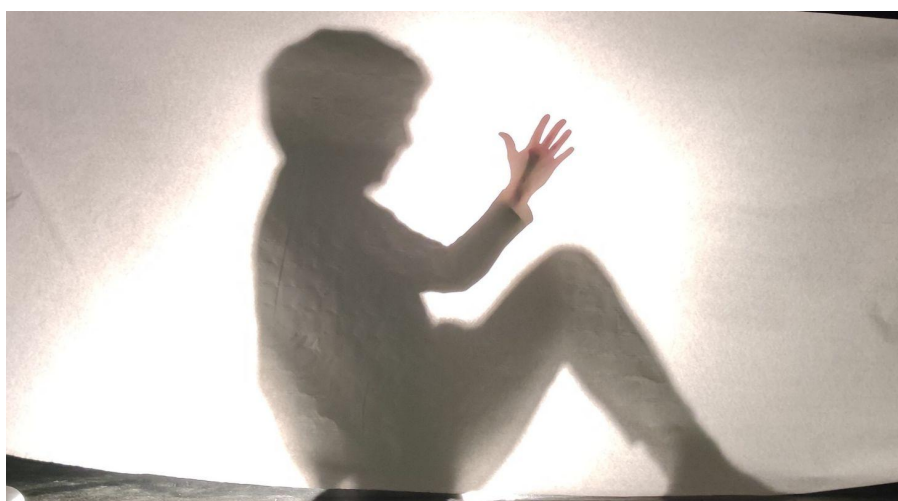
La manipulation du papier est ici un véritable art qui vient sublimer la mise en scène.

Geste artistique, intention, esthétique :

L'objectif de cette approche est de ne pas se limiter à la simple narration du récit, mais plutôt d'explorer les thèmes et les idées qui en découlent. Les fenêtres digressives et poétiques offrent une pause dans la trame narrative et permettent aux spectateurs de réfléchir à des questions plus larges telles que la tolérance, l'acceptation de soi et la différence.

En élargissant le champ de vision du spectateur, ces parenthèses offrent également une perspective différente sur l'histoire. Elles permettent une certaine mise en distance par rapport aux personnages et à l'intrigue, ce qui peut aider les spectateurs à mieux comprendre et à se connecter avec les thèmes et les messages de la pièce.

En fin de compte, cette approche permet de créer une expérience théâtrale plus profonde et plus enrichissante, où la narration n'est qu'un élément parmi d'autres, et où les spectateurs sont invités à réfléchir, à ressentir et à interpréter de manière plus personnelle et plus nuancée.



La compagnie Caracol Théâtre :

Depuis sa création en 2004 par Alicia Le Breton, la compagnie a toujours cherché à explorer les frontières entre les disciplines artistiques pour proposer des spectacles novateurs qui amènent à une réflexion sur la condition humaine et notre relation au monde. Avec des spectacles pluridisciplinaires, tels que "Noon", Alicia Le Breton découvre le très jeune public. Avec de la subtilité et de la poésie, elle crée une série de spectacles destinés à des enfants de moins de 1an, et à leurs parents. Car, grâce à sa finesse et délicatesse artistique, ces bulles poétique touchent un large public. Depuis 2007, la compagnie a également développé une forme de théâtre sensoriel qui allie le gestuel, le sonore et le visuel pour s'adresser aussi bien aux plus jeunes qu'aux adultes qui les accompagnent.

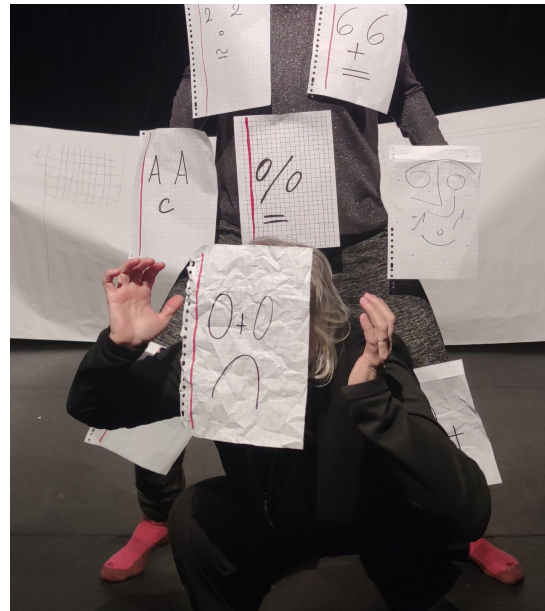
Théâtre sensoriel :

Ce théâtre cherche à stimuler les sens du spectateur pour provoquer des émotions profondes et susciter la réflexion. Il se caractérise par une forte dimension visuelle, mais ne s'y limite pas, offrant une expérience sensible et immersive. Le but est de créer un impact émotionnel fort et de laisser une empreinte durable dans la mémoire du spectateur.

Mon approche de l'exploration du théâtre sensoriel sera basée, pour cette création, sur l'utilisation de la matière papier. En effet, en exploitant les notions de destruction, reconstruction et création, les imperfections et les déchirures de cette matière mettent en évidence la beauté et la fragilité de l'être humain, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour cette recherche théâtrale :

Déchirer pour détruire. / Déchirer
pour se défaire. /
Déchirer pour effacer, mais il reste
les bouts...
Que faire de ces bouts ?
Les jeter ? Les brûler ?
Les oubliera t-on ?
Les transformer en lumière, chaleur,
fumée, cendres ?
Qui saura...

Construire avec ces bouts déchirés.



Ce papier serait blanc, comme une erreur, un effacement des différences. Petit à petit dans son périple, notre vilain petit canard rencontre de plus en plus de couleurs, du papier coloré. Petit à petit, son monde se colore. Il va vouloir rencontrer d'autres personnages, d'autres différences. Le monde est multiple et coloré.

La fin de cette histoire est forcément multicolore.

La résilience découle de l'acceptation de son vécu, de sa véritable nature avec ses forces et ses faiblesses. Les fragments de papier auraient pu être laissés éparpillés et emportés par le vent, conduisant à la dissolution de son identité et à son incapacité à trouver sa place. Cependant, dans le conte, l'histoire se termine bien grâce à la reconstruction, la cohésion et la création pour lui permettre de continuer son chemin et trouver sa voie.

Je souhaite aborder le théâtre sensoriel sous l'angle de la matière papier, afin d'explorer les notions de destruction, reconstruction et création. Les déchirures et imperfections de cette matière permettent de mettre en lumière la beauté et la fragilité de la nature humaine, offrant ainsi une nouvelle perspective sur cette recherche théâtrale.

